

Alexander Kluge

Nació en Halberstadt, Alemania, en 1932. En la historia del Nuevo Cine Alemán, asumió un rol central como precursor e innovador. Doctorado en Derecho, fue alumno de Theodor Adorno y asistente de Fritz Lang. Con el tiempo se posicionó como artista integral: pensador y comunicador, además de sus galardonadas películas lleva escritas miles de páginas de ficción y ensayo literario (ganó prácticamente todos los premios literarios existentes en lengua alemana, entre ellos el Georg Büchner, el más prestigioso), es productor de radio y televisión de autor, y ahora está abocado a curar y montar en museos exposiciones audiovisuales “constelares” que pone en diálogo con los contenidos que ofrece abierta y gratuitamente en su canal de TV online. Últimamente se dedica a uno de los temas que más le importan y que lo acompañó toda su vida: la música en general y la ópera en particular.

Pablo Gianera

Ensayista, crítico y traductor. Publicó los libros Formas frágiles. Improvisación, indeterminación y azar en la música (Debate), La música en el grupo Sur. Una modernidad inconclusa (Eterna Cadencia) y Componer las palabras. Ensayos sobre música y lenguaje (Gourmet Musical). Es subeditor de Cultura y Espectáculos en el diario La Nación. Integró el consejo de dirección de la revista Diario de Poesía. Publicó artículos sobre música, artes visuales y literatura en revistas nacionales y de Alemania, España y México. Recibió el Premio Konex-Diploma al Mérito en la categoría Ensayo de Arte como una de las figuras de las Letras en la década 2004-2014.

Carla Imbrogno (Buenos Aires, 1978)

Se desempeña como gestora, curadora y traductora en la intersección de las artes y la sociedad. Egresada de la Universidad de Buenos Aires, completó estudios de posgrado en filología alemana en la Universidad de Friburgo, Alemania. Coordina programas culturales transdisciplinarios para el Goethe-Institut, dirige el programa latinoamericano de Translation House Looren (Suiza), integra el comité académico de la Maestría en Ópera Experimental UNTREF y escribe para diferentes medios. Por sus traducciones llevadas a escena fue destacada tres veces en el marco del premio Teatro del Mundo. Entre sus últimas publicaciones se destacan Sin Utopía no hay realidad. A

propósito de Karl Marx (ensayos compilados junto con Fernando De Leonardis, TNC, 2018); Palimpsestos, primera edición en castellano de escritos de Mauricio Kagel (Caja Negra, 2011) y la selección, traducción y prólogo de El contexto de un jardín. Ensayos sobre las artes, la esfera pública y la tarea de autor, de Alexander Kluge (Caja Negra, 2014).