

Alejandra Radano

En su temprana juventud estudió piano en el Conservatorio de Música Julián Aguirre de Banfield, y a partir de una obra programática de Juan Francisco Giacobbe comenzó a educarse en el canto (sigue haciéndolo hasta el día de hoy con Marcelo Velasco Vidal).

Debutó teatralmente en el Luna Park, y se desempeñó básicamente como actriz de teatro musical, en Argentina, Francia, Alemania e Italia.

Sus referentes en el canto son Cathy Berberian, Berta Singerman, Nina Hagen y Galina Vishnevskaya.

En 2021 recibió el Premio Kónex de Platino y el Ministerio de Cultura de Francia la condecoró con la insignia "Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres".

"La invitación a interpretar ARIA de Cage llega en este momento de mi vida como un premio en sí mismo, dispondré de todos mis eufemismos vocales en beneficio de una obra, que, para mí, resume conceptualmente el intrincado oficio de la Intérprete de Teatro Musical".

Mariano Dorr

Docente y escritor. Da clases de Artes Multimediales en la Universidad Nacional de las Artes. Publicó las novelas Preguntale, Musulmanes, Osvaldo y los ensayos Marx y la literatura y Nietzsche (de)construido. La editorial Funesiana publicará En busca del Costicismo perdido, una narrativa reunida. Es miembro del comité de redacción de Instantes y Azares – escrituras nietzscheanas.

Marcos Perearnau

Investigador, artista y coordinador de proyectos culturales. Licenciado en Filosofía (UBA) y docente universitario (UNSAM, UNIPE). Ha realizado obras escénicas, literarias y visuales. Es codirector de la editorial Libretto.

Victoria Cocco

Escritora e investigadora. Doctora en Letras (UBA), da clases de Teoría y Análisis Literario en la Universidad Nacional de las Artes y la Universidad de Buenos Aires. Cura el ciclo de poesía y sonoridades Procesadores de Textos y es coautora del poema-ópera Decir (TACEC, 2019).