

Wade Matthews

Doctor en Artes Musicales (composición y electroacústica) por la Columbia University of New York, donde estudió composición y síntesis electrónica con Mario Davidovsy en el Columbia-Princeton Electronic Music Center y análisis musical con George Perle. Su tesis doctoral, *Three Structures for Improvisation*, fue defendida con éxito en 1992 y consistía en una composición electroacústica diseñada para estructurar la improvisación de un pequeño ensamble de improvisadores, además de un texto que versaba sobre aspectos técnicos y estéticos del empleo de la improvisación en contextos compositivos. También ha estudiado clarinete y flauta (con Joe Allard) en el New England Conservatory of Music de Boston, donde sus cursos incluían teoría de conjunto de tonos, práctica performativa del siglo XX, formación del oído (con Ran Blake), etc.

Presentó su música en los cinco continentes, en lugares como el Museum of Modern Art de Nueva York, el Centro Nacional de las Artes, en la Ciudad de México, el Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía, de Madrid Fylkingen, de Estocolmo, y en festivales y conciertos en Londres, Madrid, Berlín, París, Oslo, Lisboa, Beirut, Tel Aviv, Jerusalén, Cabo Verde, Montevideo, Buenos Aires, San Francisco, Chicago, etc. Sus discos aparecen en sellos de Nueva York, Londres, Lisboa, Granada y Madrid, y ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España, ORTF de Francia, la BBC de Inglaterra y otras emisoras radiofónicas o de televisión.

Ha impartido clases magistrales en el Conservatorio Superior de Música de París, la Universidad de las Américas (Puebla, México); y talleres y conferencias en conservatorios y escuelas superiores de música en Estados Unidos, Francia, España, Argentina, Uruguay, México, Líbano, etc. Su libro, *Improvisando, la libre creación musical*, fue publicado por la editorial española Turner en 2012. También ha escrito y coordinado números de *La Revista de Occidente*, *Doce-Notas Preliminares* y *La Balsa de la Medusa*. En la actualidad está preparando dos libros; uno de entrevistas y otro de ensayos.