

Menchu Gutiérrez

Nace en Madrid en 1957. Ha publicado numerosas obras en prosa, entre las cuales cabe destacar Viaje de estudios (Siruela, 1995), La tabla de las mareas (Siruela, 1998), La mujer ensimismada (Siruela, 2001), Latente (Siruela, 2002), Disección de una tormenta (Siruela, 2005), Detrás de la boca (Siruela, 2007) El faro por dentro (Siruela, 2011) y Araña, cisne, caballo (Siruela, 2014). Con este mismo sello editorial publica La niebla, tres veces (2011), volumen recopilatorio de sus tres primeras novelas.

Como ensayista, ha publicado la biografía literaria San Juan de la Cruz (Omega, 2003); Decir la nieve (Siruela, 2011), un ensayo literario sobre el universo de la nieve y sus metáforas; y Siete pasos más tarde (Siruela, 2017), una poética sobre las medidas del tiempo.

Es asimismo autora de varios poemarios, como El grillo, la luz y la novia (Entregas de la Ventura, 1981), De barro la memoria (Endymión, 1987), La mordedura blanca (Premio Ricardo Molina, 1989), La mano muerta cuenta el dinero de la vida (Ave del Paraíso, 1997) El ojo de Newton (Pre-Textos, 2005) y Lo extraño, la raíz (Vaso Roto, 2015).

En el libro Las comedias de Lope (VV.AA., Editorial 451, 2008) publica “Metamorfosis del hambre, un paréntesis en El perro del hortelano”.

Su obra ha sido objeto de distintas traducciones y ha sido recogida en varias antologías. Ha colaborado con artistas como Jürgen Partenheimer, en La caída del humo (1993) con poemas de la autora acompañados de litografías del artista alemán (Colección Museo Guggenheim de Nueva York, Exposición CGAC La Coruña), con el fotógrafo Chema Madoz, en un diálogo de fotografías y textos (Experimenta, 2006) o con el diseñador Pep Carrió, en diálogo con sus dibujos (In pectore, 2016). La autora es responsable de varios prólogos de libros de artistas como Ellen Koi, Teresa Tomás, Carolina Silva o Sergio Sanz.

Ha colaborado también en proyectos multidisciplinares con diseñadores como King & Miranda.

Su novela Disección de una tormenta ha sido llevada al cine por el director Julio Soto Gúrpide. El cortometraje, de título homónimo, ha obtenido distintos galardones internacionales y fue preseleccionado por la Academia de Hollywood para los Oscars 2011. Asimismo, su obra El faro por dentro ha sido objeto de una adaptación libre por parte de las animadoras Isabel Herguera e Izibene Oñederra, con el título Kutxa Beltza (Kalebegiak, Festival de Cine de San Sebastián 2016).

Traductora de Edgar Allan Poe, William Faulkner, Jane Austen, Joseph Brodsky y W. H. Auden, entre otros autores, ha colaborado con los suplementos culturales de El País y ABC, entre otros periódicos, y en distintas revistas y suplementos literarios.

Ha impartido talleres literarios y cursos en universidades como la Complutense de Madrid, la UNAM de México D.F., la Internacional Menéndez Pelayo o la Universidad de Cantabria.

Asimismo, ha organizado múltiples seminarios interdisciplinarios en centros culturales como La Casa Encendida (Madrid), La Fundación Botín (Santander), Koldo Mitxelena Kulturunea (San Sebastián), la Casa del Lector (Madrid), Puertas de Castilla (Murcia) o Arteleku (San Sebastián).