

Daniel Link

Dirige en la Universidad Nacional de Tres de Febrero la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos y el Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados y es profesor titular de la cátedra de Literatura del Siglo XX en la Universidad de Buenos Aires. Editó la obra de Rodolfo Walsh y publicó, entre otros, los libros de ensayo *La chancha con cadenas*, *Cómo se lee (traducido al portugués)*, *Leyenda. Literatura argentina: cuatro cortes*, *Clases. Literatura y disidencia*, *Fantasmas. Imaginación y sociedad* y *Suturas. Imágenes, escritura, vida*, *La lectura, una vida...* (que publicará Gallimard con traducción de Charlotte Lemoine), *las novelas Los años noventa*, *La ansiedad*, *Montserrat* y *La mafia rusa*, *las recopilaciones poéticas La clausura de febrero y otros poemas malos y Campo intelectual y otros poemas y su Teatro completo*. Su obra ha sido parcialmente traducida al portugués, al inglés, al alemán, al francés, al italiano. Dirige también la revista *Chuy* y el *Diccionario Latinoamericano de la Lengua Española (DILE)*. Es chair de la sección "Archives" de LASA (2021-2023).

Albert A. Palacios

Licenciado en Arquitectura y Antropología, Magíster en Ciencias de la Información y en Estudios Latinoamericanos de la University of Texas en Austin, y candidato a doctorado en Historia (UT Austin), donde investiga la censura de manuscritos, el privilegio de la impresión y las redes editoriales en el México del siglo XVI. Coordinador de Becas Digitales en LLILAS Benson Latin American Studies and Collections. En esta función, colabora con profesores, estudiantes, bibliotecarios y socios latinoamericanos para desarrollar iniciativas de becas digitales, que incluyen conferencias públicas, diseño de planes de estudio, talleres y proyectos de humanidades digitales. Anteriormente, se desempeñó como Asistente Curatorial de Cine en el Harry Ransom Center (2010-2015) donde capacitó y supervisó a graduados en la preservación, catalogación, procesamiento, exhibición y digitalización de colecciones audiovisuales y manuscritas. Codirige varios proyectos de humanidades digitales, incluido el [“Enabling and Reusing Multilingual Citizen Contributions in the Archival Record”](#), financiado por NEH, [“Unlocking the Colonial Archive: Harnessing Artificial Intelligence for Indigenous and Spanish American](#)

[Historical Collections](#)” , financiado por NEH-AHRC, [El proyecto Primeros Libros de las Américas](#) y el [LLILAS Benson Curriculum](#) financiado por el Title VI .

Elena Diez del Corral Areta

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Valencia (España), tiene un Máster de enseñanza del español como lengua extranjera por la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla) y es Doctora en Letras por la Universidad de Neuchâtel. Actualmente, ejerce su labor docente e investigadora en la Universidad de Lausana (Suiza), donde es profesora titular. Sus líneas de investigación se centran en la historia del español de América y en el estudio de la documentación colonial, principalmente en el nivel de la sintaxis. Entre otros proyectos, colabora en el grupo de investigación CHARTA (Corpus Hispánico y Americano en la Red de Textos Antiguos: www.redcharta.es) y codirige el COLESfran (Corpus oral de la lengua española en la Suiza francófona: <https://wp.unil.ch/colesfran/>). Para más información sobre sus proyectos y publicaciones puede consultarse su página: <https://www.unil.ch/esp/elenadiezdelcorralareta>

Diana Wechsler

Doctora en Historia del Arte, Investigadora principal del CONICET. Dirige el Instituto de Investigación de Arte y Cultura y la Maestría en Curaduría de la UNTREF. Es directora artística de los museos de la misma universidad y Profesora Titular de la Cátedra de Arte Argentino de la UBA. Junto a Aníbal Jozami diseñó y lleva adelante BIENALSUR. Entre sus publicaciones: *Nada está donde se cree; prólogo al Museo imaginario; Pensar con imágenes; Between Europe and America. Metropolitan exchanges in the context of the international antifascism*. Realiza curadurías de investigación en distintos museos y centros dedicados al arte moderno y contemporáneo. Dirige la revista *Estudios Curatoriales*. Actualmente dirige el proyecto *Collection of collections. Network for research and developing other genealogies, perspectives, narratives and ways to know and preserve patrimony*, dentro del programa Connecting art histories de la Getty Foundation Recibió los

premios Ensayo y Curaduría de la AICA y a la Producción Científica, Senado de la Nación. Fue distinguida por la República Francesa con el título honorífico de Chevalier des Palmes Academiques.

Gimena del Rio Riande

Doctora summa cum laude en Filología Románica (premio extraordinario) y Magister en Estudios Literarios por la Universidad Complutense de Madrid. Investigadora Adjunta del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y Crítica Textual (IIBICRIT-CONICET, Argentina). Es Embajadora del DOAJ en América Latina, miembro del Board of Directors de los consorcios FORCE11, Pelagios Network y de la Text Encoding Initiative. Es codirectora de la *Revista de Humanidades Digitales* (UNED-CONICET-UNAM) y editora de *Digital Studies/Le champ numerique* (Canadá), *OpenMethods* (DARIAH), y de los blogs de investigación *Hypothèses*. Es presidenta de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales (AAHD) y cofundadora de la Red Argentina de Educación Abierta (AREA). En la actualidad, lleva adelante el programa Global Classrooms sobre edición digital de textos con la Universidad de Maryland. Ha publicado trabajos en revistas de alto impacto, colecciones especiales y monográficos sobre medievalismo, edición crítica, edición digital, humanidades digitales y ciencia abierta. En cuanto a su actividad docente, tiene a su cargo la codirección el Master de Humanidades Digitales (LINHD) de la UNED (España) y dicta seminarios de grado y posgrado sobre humanidades digitales, lírica medieval y edición de textos en la UNED y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.