

Daniel Link

Dirige en la Universidad Nacional de Tres de Febrero la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos y el Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados y es profesor titular de la cátedra de Literatura del Siglo XX en la Universidad de Buenos Aires. Editó la obra de Rodolfo Walsh y publicó, entre otros, los libros de ensayo *La chancha con cadenas*, *Cómo se lee (traducido al portugués)*, *Leyenda. Literatura argentina: cuatro cortes*, *Clases. Literatura y disidencia*, *Fantasmas. Imaginación y sociedad* y *Suturas. Imágenes, escritura, vida*, *La lectura, una vida...* (que publicará Gallimard con traducción de Charlotte Lemoine), *las novelas Los años noventa*, *La ansiedad*, *Montserrat* y *La mafia rusa*, *las recopilaciones poéticas La clausura de febrero y otros poemas malos y Campo intelectual y otros poemas y su Teatro completo*. Su obra ha sido parcialmente traducida al portugués, al inglés, al alemán, al francés, al italiano. Dirige también la revista *Chuy* y el *Diccionario Latinoamericano de la Lengua Española (DILE)*. Es chair de la sección "Archives" de LASA (2021-2023).

Claudia Kozak

Doctora en Letras (UBA). Investigadora Principal del CONICET. Profesora Titular en la Carrera de Comunicación y Adjunta en la Carrera de Letras, Universidad de Buenos Aires. Coordina Ludión. Exploratorio latinoamericano de poéticas/políticas tecnológicas y la Red de Literatura Electrónica Latinoamericana. Integra el Consejo de Directores de la Electronic Literature Organization. Es directora de la Maestría en Cruces de Narrativas Culturales (UNTREF) que integra el Erasmus+ Masters Crossways in Cultural Narratives. Algunos de sus libros como autora y compiladora son: *Antología Lit(e)Lat Vol. 1* (Antología de Literatura Electrónica Latinoamericana y Caribeña, coeditado con Leonardo Flores y Rodolfo Mata, 2020, <http://antologia.litelat.net/>); *Fobias - fonias - fagias. Escritas experimentais e eletrônicas ibero-afro-latinoamericanas* (coeditado con Rui Torres, 2019); *Poéticas/políticas tecnológicas en Argentina (1910-2010)*; *Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología* (2012); *Deslindes. Ensayos sobre la literatura y sus límites en el siglo XX* (2006); *Contra la pared. Sobre graffitis, pintadas y otras intervenciones urbanas* (2004).

Beatriz Kushnir

Doctora en Historia Social (Universidad Estadual de Campinas), profesora del Programa de Posgrado en Gestión Documental y de Archivos (Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro), vicepresidenta de la Asociación de Archiveros del Estado de Río de Janeiro (AAERJ) y miembro del Consejo Nacional de Archivos (Conarq) desde 2015. Integra el Board de la sección Archives de Latin American Studies Association (LASA).

Leonardo Funes

Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Actualmente es Profesor Titular Plenario de Literatura Española I (Medieval) en la UBA, Investigador Principal del CONICET y director del IIBICRIT/SECRT (Instituto de Investigaciones Bibliográficas y de Crítica Textual/Seminario de Edición y Crítica Textual “Dr. Germán Orduna”). Es Director de la revista *Incipit*. Ha dado cursos en la Universidad Hebrea de Jerusalén y el CSIC-Madrid y dictado conferencias en Brown University, Georgetown University, City University of New York, Magdalen College (Oxford), University of Birmingham, Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha publicado siete libros y más de 150 artículos y notas sobre épica medieval castellana, literatura didáctico-ejemplar, historiografía castellana medieval, ficción sentimental y lírica amorosa cancioneril y humanidades digitales (edición digital académica).