

Panel 1 - Imagen, política y estetización del poder

Nicolás Cuello

Es Profesor y Licenciado en Historia del Arte por la Universidad Nacional de la Plata, donde también cursó la Maestría en Estética y Teoría de las Artes. Actualmente se desempeña como Becario Doctoral del CONICET, como docente en la Universidad Nacional de las Artes y como secretario de la Cátedra Libre Prácticas Artísticas y Políticas Sexuales. Integra la colectiva asesora del Programa de Memorias Políticas Feministas y Sexogenéricas del CeDInCI/UNSAM y es parte de la iniciativa autónoma Archivo de Culturas Subterráneas. Sus investigaciones se centran en la intersección de prácticas artísticas, políticas sexuales, representaciones críticas de las emociones y gráficas alternativas desde la postdictadura hasta la actualidad.

Ariel Schettini

Es Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Publicó tres libros de poemas: *Estados Unidos* (La Marca, 1994), *La Guerra Civil* (Norma, 2000) y *La media Sombra (un evento de Whatsapp)* (2017). Trabajó como crítico cultural y como gestor cultural. Además de ser docente de Teoría Literaria en la UBA, es profesor titular en la carrera de posgrado para curadores de arte de la UNTREF y de poesía latinoamericana en la UNA.

María Pía López

Es Doctora en Ciencias Sociales, docente y escritora. Entre los libros de ensayo que ha publicado se encuentran *Mutantes: Trazos sobre los cuerpos* y *Sábado o la moral de los argentinos* (en colaboración con Guillermo Korn). Escribió las novelas *No tengo tiempo*, *Habla Clara*, *Teatro de operaciones* y *Miss Once*. Su último libro es *Apuntes para las militancias. Feminismos: promesas y*

combates (EME, 2019). Hasta diciembre de 2015 dirigió en Buenos Aires el Museo del Libro y de la Lengua de la Biblioteca Nacional. Actualmente es secretaria de Cultura y Medios de la Universidad Nacional de General Sarmiento.

Stella Puente

Es Socióloga por la Universidad de Buenos Aires. Doctoranda en Teoría de las Artes Comparadas de la UNTREF. Es directora de la Especialización en Industrias Culturales en la Convergencia Digital de la Universidad Nacional Tres de Febrero. Fue subsecretaria de Industrias Culturales de la Ciudad de Buenos Aires y directora nacional de Política Cultural y Cooperación Internacional de la Argentina. Es autora del libro *Industrias Culturales*, editado por Prometeo.

Moderadores:

Julio Bertolotti

Productor y realizador de cine y televisión. Productor transmedia. Coordinador del Observatorio de la Gerencia de Producción de Contenidos del INCAA. Docente de las materias TV Digital Interactiva. Contenidos Transmedia. La Tecnología y la Producción, y Prospectivas del Sector Audiovisual, del posgrado en Industrias Culturales (UNTREF). Consejero ejecutivo de la Cátedra Latinoamericana de Narrativas Transmedia de la Universidad Nacional de Rosario.

Natalia Taccetta

Es investigadora adjunta del CONICET, Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y Doctora en Filosofía por la Universidad de París 8; Magíster en Sociología de la Cultura y

Análisis Cultural por el Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad de San Martín, y Profesora y Licenciada en Filosofía por la UBA. También estudió cine en la Escuela del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). Es titular de Filosofía en el Departamento de Artes Audiovisuales de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) y jefa de trabajos prácticos de Filosofía en la carrera de Sociología en la UBA. Dirige un proyecto de investigación en la Universidad Nacional de Tres de Febrero, donde se desempeña como docente en la Especialización en Industrias Culturales en la Convergencia digital.

Panel 2 - Imagen, creación y viralización

EAMEO

Es un colectivo creativo que revolucionó las redes sociales y alcanzó los medios de comunicación, para hacer estallar la realidad social y mundial desde sus intrínsecas verdades. Mezcla de memes y humoristas de la vieja escuela, artistas del diseño e interventores fotográficos, recorren los puntos nodales de la coyuntura sociopolítica desde una mirada original e irónica.

Ro Ferrer

Diseñadora de Indumentaria (UBA). Ilustradora, escritora y comunicadora feminista. Integrante de Editorial Chirimbote y de la Red Internacional de Periodistas con Visión de Género (RIPVGA^r). Entre sus publicaciones se encuentran: *Será ley. El fuego no de apaga* y *FemiNACÍ y no hay vuelta atrás* (Editorial Chirimbote) y *Feminismo para chic@s* (Editorial Sudestada). Realizó ilustraciones para *Pelota de Papel 3 –compilado de cuentos–* y *La Revolución de las hijas*, de Luciana Peker (Editorial Planeta).

Valeria Valente

Es actriz, docente de actuación en la escuela de Nora Moseinco y pintora. En 2010 creó al personaje Fáchima, que actualmente causa sensación en redes. Su trabajo se viralizó y traspasó las pantallas de los dispositivos móviles: llegó a realizar presentaciones en vivo en el Centro Cultural Morán con invitados especiales como Axel Kicillof, Luciana Peker, Gabriela Cerruti, Señorita Bimbo y Guillermo Moreno, entre otros.

Moderadores:

Andrea Ramos

Licenciada en Publicidad. Es directora de la agencia Bordó y se dedica desde hace más de 25 años a la comunicación, liderando proyectos para grandes corporaciones y PyMEs, para productos y candidatos, para instituciones y gobiernos. Ha participado en el desarrollo integral de la comunicación de Aluar, Panamerican Energy, Edenor, INCAA TV, Nutricare, Municipalidad de La Costa, Municipalidad de Neuquén, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Asociación Argentina de Publicidad, Consejo Publicitario Argentino y El Arca, entre otras entidades. En los últimos años se ha especializado en marketing digital implementando estrategias para numerosas marcas vinculadas a las industrias culturales, como la productora Cepa, CINE.ar, Edelvives, Miles Discos, Radio TV y Nadie Nos mira.

Hernán Alvarenga

Es estudiante de la Especialización en Industrias Culturales en la Convergencia Digital de la UNTREF, proveniente de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, integrante del equipo de investigación en UNTREF: "Desafíos de la imagen y la visualidad". Guionista, escribe ficciones y documentales para

cine, televisión, radio y explora narrativas transmedia. Entre sus proyectos de cine se destacan *El Sonido de los Tulipanes* (thriller-ficción); *En el cuerpo* (documental-videodanza); *Yenú Kade* (documental) y *Damiana Kryygi* (documental), todos estrenados en salas nacionales.