Silviano Santiago

Doctor en Literatura Francesa por la antigua Sorbona (1968), con una tesis dedicada a la génesis de *Les Faux-Monnayeurs*, de André Gide. Ha escrito una decena de novelas y de ensayos. Como curador, escribió catálogos para exposiciones, entre ellas *Roland Barthes Artista Amador* (1995) y *Os filmes de Alain Robbe Grillet* (1995). Fue editor de la revista *Margens/Márgenes*. Ha ejercido como profesor en universidades de Canadá, Estados Unidos, Brasil y Francia, como la Pontificia Universidad Católica (PUC-RJ), la Universidad Federal Fluminense (UFF), la Universidad Federal de Rio de Janeiro (UFRJ), la Universidad de Buffalo y la Universidad de Toronto. Ganador del Premio Iberoamericano de Letras José Donoso 2014.