

Jacques Demierre

Pianista, compositor, performer e improvisador. Ya sea en formato acústico o electroacústico, en el campo de la escritura tradicional o de la improvisación, trabaja en música, poesía sonora, instalaciones e intervenciones sonoras. Es autor de numerosas piezas para ensamble o para voz, en las que explora la fuerza evocadora de los sonidos cotidianos. Su reflexión crítica desarrolla una concepción muy transversal e "interdisciplinaria" de la música, lo que le ha llevado a trabajar con un gran número de músicos de muy diversa procedencia. Mantiene una intensa actividad en dúo con Vincent Barras y frecuentes colaboraciones con Chris Mann, Caroline Bergvall, L'Encyclopédie de la parole, Christian Kesten. Llevó a cabo proyectos interdisciplinarios con las coreógrafas Noemi Lapzeson, Cindy van Acker, Foofwa d'Immobilité. Como pianista, colaboró con Christian Marclay y Elliott Sharp entre muchísimos otros. Es cofundador de la revista y las Ediciones Contrechamps, dedicadas a la música de los siglos XX y XXI. Ganó en 2007 el Premio de Música de la Ciudad de Ginebra y el Premio Suizo de Música en 2018.

Vincent Barras

Estudió Medicina, Psiquiatría y Letras, campos en los que mantiene una importante actividad académica, paralelamente a su actividad artística. Es autor del libro *Poésies Sonores*, con Nicholas Zurbrugg en 1992, y publica ensayos en revistas especializadas, catálogos y libros sobre poesía, música y arte contemporáneo. Editor de la revista y luego de la editorial Contrechamps, organizó entre 1987 y 2008 las veladas de poesía sonora en el marco del Festival de Ginebra y de la asociación Roaratorio. También es autor de traducciones de obras de Robert Lax, John Cage, Georges Sféris, Anton Webern, Simon Cutts, Edoardo Sanguineti, Galien, Eugen Gomringer, Nora Gomringer y otros.