

Ana Masiello

Conservadora Restauradora especializada en papel, fotografía y soportes sonoros. Posgrado en gestión, preservación y administración de archivos fotográficos de la Universidad Autónoma de Barcelona. Recibió becas ICROM y Getty Conservation Institute para capacitarse en Estados Unidos, México y Europa. Ha sido becada por la IASA (Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales) para asistir a su conferencia en 2019. Coordina el Taller de Conservación y Restauración de la Biblioteca de la Legislatura. Trabajó como operadora técnica de radio durante varios años, y se especializó en conservación de sonido con una estancia profesional en la Fonoteca Nacional de México, durante 2017. Actualmente, asesora en conservación de soportes sonoros al Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega. Colaboradora en proyectos del Archivo Nacional de Australia, Archivo Radio Nacional y colecciones particulares.

Matías Lennie Bruno

Compositor, músico y productor multimedia. Director del Centro de Arte Sonoro (CASo). Como guitarrista participó de numerosos proyectos grabando en colaboración con artistas como Liliana Herrero, Kevin Johansen y el Bahiano (Los Pericos). En el ámbito experimental participó de diversas agrupaciones trabajando junto a Ernesto Romeo, Javier Bustos, Leonello Zambón, Esteban Gonzalez y otros. Es creador de RedPanal.org, comunidad web de creación colaborativa de música desde donde produce proyectos sonoros de base tecnológica, con formatos abiertos, distribuidos, libres.

Hernán Ordiales

Ingeniero en Informática, investigador, compositor y artista sonoro. Trabajó en diversos proyectos y empresas en actividades vinculadas al audio y la música alrededor del mundo, destacándose su participación en comunidades de software libre y colaborativo. Actualmente produce instrumentos para músicos experimentales con dispositivos embebidos y pedales de procesamiento digital en tiempo real para guitarra. A nivel artístico presenta performances experimentales, multidisciplinarias e interactivas que involucran sonidos y datos alojados en Internet. Su trabajo académico reciente se ha presentado y publicado en Argentina, Inglaterra y Estados Unidos.