

### **Alexander Kluge**

Nació en Halberstadt, Alemania, en 1932. En la historia del Nuevo Cine Alemán, asumió un rol central como precursor e innovador. Doctorado en Derecho, fue alumno de Theodor Adorno y asistente de Fritz Lang. Con el tiempo se posicionó como artista integral: pensador y comunicador. Además de sus galardonadas películas lleva escritas miles de páginas de ficción y ensayo literario (ganó prácticamente todos los premios literarios existentes en lengua alemana, entre ellos el Georg Büchner, el más prestigioso), es productor de radio y televisión de autor, y ahora está abocado a curar y montar en museos exposiciones audiovisuales “constelares” que pone en diálogo con los contenidos que ofrece abierta y gratuitamente en su canal de TVonline. Últimamente se dedica a uno de los temas que más le importan y que lo acompañó toda su vida: la música en general y la ópera en particular.

### **Pablo Gianera**

Ensayista, crítico y traductor. Escribió los libros *Formas frágiles. Improvisación, indeterminación y azar en la música* (Debate), *La música en el grupo Sur. Una modernidad inconclusa* (Eterna Cadencia) y *Componer las palabras. Ensayos sobre música y lenguaje* (Gourmet Musical). Es subeditor de Cultura y Espectáculos en el diario *La Nación*. Integró el consejo de dirección de la revista *Diario de Poesía*. Publicó artículos sobre música, artes visuales y literatura en revistas nacionales y de Alemania, España y México. Recibió el Premio Konex-Diploma al Mérito en la categoría Ensayo de Arte como una de las figuras de las Letras en la década 2004-2014.