

(entrada al libro)

A un libro, como a una casa, puede entrarse por la puerta principal o por una puerta trasera. Hay sin duda autores que entran por las ventanas, otros que utilizan el tiro de la chimenea, y otros más que, arriesgando su vida, se sirven de los desagües. Hay autores que, como los roedores o algunos insectos, encuentran un agujero, una grieta en el muro, y libros que comienzan en la boca de un buzón, adosado a su fachada, en el que alguien ha depositado una carta. Existe también un autor que elige la trampilla.

Al igual que las densas cortinas de un teatro esconden una abertura que el público no es capaz de distinguir —una fractura en esa secuencia de ondulaciones que recuerda a las dunas de un desierto— la trampilla es madera que se separa del suelo de madera, una puerta horizontal que comunica con el secreto.

¿Cómo hemos llegado hasta aquí? No recordamos haber abierto ninguna puerta al libro; porque, sin duda, la cubierta de un libro no es la puerta real de la casa. La cubierta es una rejilla que permite ver el interior, pero no es una palanca de acceso.

Y cómo introducimos en un libro a un personaje? ¿Cómo nos introducimos en una casa que hubiera sido derribada o en la que encontramos el umbral de una puerta desaparecida entre sus ruinas?

El lenguaje del tiempo, con nuestra humanidad a cuestas, esto a contar todos los números, los números de los números, los números de seda.

Taller Literatura y Migraciones. Encuentros con la propia historia

UNTREF

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

Taller Literatura y Migraciones. Encuentros con la propia historia

PROGRAMA

18:00 hs.

Palabras de bienvenida

Lelio Mármora, Director Instituto de Políticas de Migraciones y Asilo.

Marcelo Huernos , Investigador MUNTREF

18:20 – 18:35 hs.

Diana Couto - "Una copa de Albariño"

18:35 – 18:45 hs.

Beatriz López – "El Libro del Avó "

18:45 – 19:00 hs.

Milagros Díaz Martínez - "Últimas miradas antes de partir"

19:00 – 19:15 hs.

Antonieta Brítez Briceño – "Procedencia Desconocida"

19:15 – 20:00 hs.

Preguntas y cierre del taller