

## Objetivos

El presente curso les propone a los estudiantes:

- Comprender el lugar que ocupa la fotografía y la dirección de fotografía en un proyecto audiovisual.
- Valer al alumno de los criterios que desde la pintura, la fotografía y las artes plásticas en general permiten enriquecer la labor de la disciplina.
- Propiciar los criterios para que el alumno pueda ejercitar la mirada desde una perspectiva que la estética y la técnica cinematográfica ofrecen.
- Poder aplicar los recursos de fotografía para realizar un trabajo práctico.

## Contenidos:

### • Unidad 1

Elementos anticipatorios del cuadro cinematográfico en los distintos movimientos pictóricos. El registro documental en la historia del arte. Fotoperiodismo

### • Unidad 2

Introducción a la fotografía clásica y moderna. Analógica y digital. Convergencia de las dos tecnologías. Estudio sobre algunos autores cinematográficos que transitan el documental y la ficción

Se realizará una clase práctica de puesta de cámara y luces tomando como base una secuencia de una película elegida de las analizadas en clase.

## Bibliografía

- Obligatoria:

Comolli, Jean-Louis y Sorrell, Vincent. *Cine, modo de empleo. De lo fotoquímico a lo digital*, Ediciones Manantial, 2016.

Ettegui, Peter. *Directores de fotografía*, Editorial Océano, 1999.

Freund, Gisele. *La fotografía como documento social*, Editorial Gustavo Gili, 2008.

- Complementaria:

Truffaut, Francois. *El cine según Hitchcock*, Editorial Alianza, 2010.

Aumont, Jacques. *El ojo interminable: Cine y pintura*, Editorial Paidós, 1997.