

Workshop. Materiales y materialidad en la imagen medieval

28 y 29 de noviembre de 2019

Sede Museo de la Inmigración. Av. Antártida Argentina s/n (Predio de Dirección Nacional de Migraciones).

Programa

Jueves 28 de noviembre

8:30 a 9:30 hs. **Informes e inscripción**

9:30 a 9:40 hs. **Palabras de apertura**

Dra. Gabriela Siracusano (CONICET/ Centro Materia - Universidad Nacional de Tres de Febrero)

9:40 a 10:40 hs. **Conferencia inaugural**

Protagonistas mudos: la piedra y la madera

Prof. Ofelia Manzi (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires)

10:40 a 11:10 hs. **Pausa**

11:10 a 13:00 hs. **Panel 1. Cuerpos /objetos medievales**

Il santo interlocutore: icone e materialità. Sociologia relazionale delle sacre rappresentazioni

Dr. Antonio Pio Di Cosmo (Universidad de Córdoba / Pontificio Istituto Orientale, Roma)

Evocation and material imitation in caskets of wood and ivory – aspects of inter-materiality and trans-European shared culture in the 12th and 13th century

Mg. Arne Leopold (Heinrich-Heine - Universität Düsseldorf)

Giving Life to the Crucified Christ: Techniques of Ensoulment in the Later Middle Ages

Dr. Mads Vedel Heilskov (Centre de recherches historiques - École des hautes études en sciences sociales)

Objetos atravesados por el tiempo: reutilizaciones, intervenciones y restauraciones en esculturas medievales

Dra. María Laura Montemurro (Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González)

Coordina: Dra. Vanina Scocchera (CONICET/ Centro Materia - Universidad Nacional de Tres de Febrero)

13:00 a 14:30 hs. **Pausa**

14:30 a 16:30 hs. **Panel 2. Códices: materialidad e inmaterialidad**

Furos e costuras no Homiliário de Saint-André-du-Câteau: as imagens e a materialidade em um manuscrito do século XII

Dra. Pamela Wanessa Godoi (Universidade de São Paulo - LATHIMM / FAPESP)

La inmaterialidad sonora de la música de la lírica gallego-portuguesa medieval

Lic. Germán Pablo Rossi (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires)

Historias fabuladas en siglo XII: codicología y nuevas interpretaciones

Prof. María Carolina Escobar Vargas (Departamento de Historia, Universidad Nacional de Colombia)

Damnio memoriae y materialidad intervenida en las bestias de los Beatos

Mg. Nadia Mariana Consiglieri (CONICET / Universidad de Buenos Aires / École Pratique des Hautes Études)

Coordina: Dra. María Laura Montemurro (Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González)

16:30 a 19:00 hs. **Visita al Museo de Arte Español Enrique Larreta**

Viernes 29 de noviembre

9:00 a 11:00 hs. **Panel 3. Técnicas y materiales**

La policromía del muro medieval: una aproximación a la técnica y sus aplicaciones actuales

Lic. Ana María Cuesta Sánchez (Universidad Complutense de Madrid)

On the serendipitous generation of nanometric enamel by using egg organic binders on medieval frescoes

Dr. Raúl Bolmaro (CONICET / Instituto de Física Rosario - Universidad Nacional de Rosario)

La representación material en fuentes textuales de prácticas de taller. El caso de *De historia stirpium commentarii...* (1542)

Dr. Juan Ricardo Rey-Márquez (Centro Materia -Universidad Nacional de Tres de Febrero / Universidad del Salvador)

Coordina: Mg. Claudia Puebla (Universidad del Museo Social Argentino / Centro Materia - Universidad Nacional de Tres de Febrero)

11:00 a 11:30 hs **Pausa**

11:30 a 13:00 hs. **Presentación de investigación**

Nuevas aproximaciones históricas y materiales sobre un cáliz español del siglo XIII

Mg. Claudia Puebla (Universidad del Museo Social / Centro Materia - Universidad Nacional de Tres de Febrero)

Dra. Eugenia Tomasini (CONICET / Universidad de Buenos Aires/ Centro Materia - Universidad Nacional de Tres de Febrero)

Dra. Marta Maier (CONICET / Universidad de Buenos Aires/ Centro Materia - Universidad Nacional de Tres de Febrero)

Dra. Gabriela Siracusano (CONICET / Centro Materia - Universidad Nacional de Tres de Febrero)

13:00 a 14:15 hs. **Pausa**

14:15 a 16:15 hs. **Panel 4. Materialidad entre la teoría y la praxis**

La materia en las teorías medievales escolásticas del arte

Dra. Carolina Julieta Fernández (CONICET / Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires)

Materiality, Poverty, and the Female Reader: an Illuminated Manuscript of Bonaventure's Life of Saint Francis

Dra. Flora Holly (Tulane University)

On the meaning and functions of late mediæval sculpture polychromy

Mg. Sarah Nienas (Technische Universität Berlin)

Coordina: Dr. Diego Guerra (Centro Materia -Universidad Nacional de Tres de Febrero /
Universidad de Buenos Aires)

16:15 a 17:45 hs. **Presentación de investigación**

El complejo rupestre de San Pedro de Rocas (Ourense) y los orígenes del monacato en
Galicia

Dr. Jorge López Quiroga (Universidad Autónoma de Madrid)

Dra. Natalia Figueiras Pimentel (Universidad Pablo Olavide)

Coordina: Mg. Nadia Mariana Consiglieri (CONICET / Universidad de Buenos Aires / École
Pratique des Hautes Études)

17:45 a 18:00 hs. **Pausa**

18:00 a 19:00 hs. **Conferencia de cierre**

**'Le parchemin de cest livre est la pure char et la sainte...'. La materia como vehículo de
devoción en un libro de oraciones de la biblioteca de María de Cleves, duquesa de Orleans**

Dra. Paola Corti (Facultad de Artes Liberales - Universidad Adolfo Ibáñez)

19:15 a 19:45 hs. **Concierto**

Cantando il Decameron, Giovanni Boccaccio y la música del Trecento italiano

A cargo de In Pro Ibis, ensamble de música medieval

Dirección: Prof. Germán Pablo Rossi (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos
Aires)

Comité científico:

- Dra. Alicia Migueles Cavero (Universidade Nova de Lisboa)
- Dr. David Chao Castro (Universidad de Santiago de Compostela)
- Dra. Marta Cendón Fernández (Universidad de Santiago de Compostela)
- Dra. María Cristina Correia Leandro Pereira (Universidade de São Paulo)
- Dra. Paola Corti (Facultad de Artes Liberales - Universidad Adolfo Ibáñez)
- Dr. Roberto Del Monte (NUME Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino - Università degli Studi di Firenze)
- Dr. Sergi Sancho Fibla (École des Hautes Études en Sciences Sociales)
- Dr. Ariel Guance (CONICET - IMHICIHU/ Universidad Nacional de Córdoba)
- Dr. Patrick Henriet (École Pratique des Hautes Études)
- Dra. Lucía Lahoz-Gutiérrez (Universidad de Salamanca)
- Dra. Marta Maier (CONICET/ Universidad de Buenos Aires / Centro Materia - Universidad Nacional de Tres de Febrero)
- Prof. Ofelia Manzi (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires)
- Dra. Therese Martin (Centro de Ciencias Humanas y Sociales - CSIC)
- Dra. Adriana Martínez (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires)
- Dra. Inés Monteiro Arias (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
- Dr. Eric Palazzo (Université de Poitiers)
- Mg. Ángel Pazos-López (Universidad Complutense de Madrid)
- Dra. Mercedes Pérez-Vidal (Heinrich Heine Universität Düsseldorf)
- Dr. Daniel Russo (Université de Bourgogne)
- Dra. Gabriela Siracusano (CONICET / Centro Materia - Universidad Nacional de Tres de Febrero)

Comité organizador:

- Mg. Nadia Mariana Consiglieri (CONICET / Universidad de Buenos Aires / École Pratique des Hautes Études)
- Dr. Diego Guerra (Centro Materia - Universidad Nacional de Tres de Febrero / Universidad de Buenos Aires)
- Dra. María Laura Montemurro (Instituto Superior del Profesorado “Dr. Joaquín V. González”)
- Mg. Claudia Puebla (Universidad del Museo Social Argentino / Centro Materia - Universidad Nacional de Tres de Febrero)
- Dra. Vanina Scocchera (CONICET / Centro Materia - Universidad Nacional de Tres de Febrero)

Auspicia:

- NUME (Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino)



Organizan:

- Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura, Universidad Nacional de Tres Febrero,

MATERIA
Centro de Investigación
en Arte, Materia y Cultura
UNTREF

- SAEMED (Sociedad Argentina de Estudios Medievales)



Contacto: cimac@untref.edu.ar