

DOCTORADO EN TEORÍA COMPARADA DE LAS ARTES

SEMINARIO

HACIA UNA GRAMÁTICA DE LOS FOTOGRAFICO: LÍMITES, DEBATES, PERSPECTIVAS

Profesora: Dra. Paula Bertúa

1. Fundamentación y descripción

Este seminario se propone como un espacio de reflexión sobre el estatuto de lo fotográfico, en tiempos en que se debate acerca de la presunta muerte de la fotografía por el cambio sustancial producido en las formas de manufactura y circulación de las imágenes en el marco del *digital turn*. Sin embargo, el foco del programa no estará puesto en suscribir a las alarmas de decadencia que se esgrimen en este debate, sino a interrogar la dimensión epistemológica de la fotografía en cuanto disciplina, a indagar, por lo tanto, en lo fotográfico como un campo que posee cierta especificidad y que a la vez establece relaciones con otros lenguajes -donde se ponen a prueba sus límites- y con zonas más amplias del análisis cultural. A lo largo del curso delinearemos, a modo de gramática, un mapeo y recorrido por problemas teóricos, históricos y técnico-metodológicos, y abordaremos desde una perspectiva transdisciplinaria los aportes y alcances de diversos enfoques, sus propuestas analíticas y estudios de caso concretos.

Lo fotográfico -pensado como acto, dispositivo, lenguaje, imaginario, campo de experiencia y deseo- nos propone desafíos en tanto objeto de saber y de análisis, tema de investigación y de reflexión teórica. Pensar hoy lo fotográfico desplaza la pregunta categórica sobre ¿qué es la fotografía? (en sí y para sí) por otros interrogantes que la ponen en tensión con diversas prácticas y sentidos posibles: ¿qué puede una fotografía?; ¿para qué sirve?; ¿cuáles son los valores que transmite y cuáles se le atribuyen? Se propone, pues, explorar un ámbito en constante devenir, antes que delimitar cierto producto técnico clasificado. E, igualmente, examinar en forma crítica la naturaleza de determinadas imágenes y sus usos específicos en campos especializados, antes que asignarles una identidad esencial e inevitable conferida por la técnica y basada en relaciones simples entre referente, dispositivo y realidad.

En el arte contemporáneo y el campo político y social, a través de los usos profesionales y vernáculos, populares y amateurs, lo fotográfico se configura como una zona de creciente interés para las humanidades y las ciencias sociales ya que permite examinar cuestiones que afectan a las imágenes en tiempos de grandes transformaciones por el impacto de las nuevas tecnologías: la autoría, la representación, la especificidad del medio y el cuestionamiento de su inmanencia, la recepción, la circulación, la apropiación y los usos, el archivo y la desmaterialización del soporte.

2. Objetivos

- Reflexionar acerca de los usos y significados de la imagen fotográfica en los estudios comparados y generar un espacio de discusión sobre los saberes y las prácticas ligadas a lo fotográfico como problema teórico.
- Examinar marcos interpretativos interdisciplinarios para un análisis crítico de las imágenes fotográficas, procedentes de la articulación entre diversos enfoques: el semiótico, el histórico-material, los estudios visuales, la teoría de la imagen, la estética y la filosofía de la fotografía.
- Evidenciar el entramado discursivo en el que las fotografías interactúan con las instituciones, los cuerpos, las identidades, los contextos histórico-políticos.
- Asimilar herramientas teóricas para formular hipótesis en proyectos de investigación que incluyan imágenes fotográficas como objeto de indagación.
- Incorporar estrategias metodológicas de análisis de la imagen fotográfica, respecto de los recursos que despliega y en conexión con sus contextos socio-históricos de aparición.
- Producir ensayos críticos en los que se plantee alguna problemática crítica- teórica o análisis de caso en relación con la lectura de los textos propuestos para el seminario.

3. Contenidos¹

UNIDAD 1 - Lo fotográfico como problema teórico

La relación entre la fotografía y el mundo, el problema de la significación. Disputas en torno al estatuto de lo fotográfico: de las tesis ontológicas a las prácticas; del abordaje esencialista a la aproximación contextual. Cuestionamientos en la relación de la imagen fotográfica con lo real: la fotografía como espejo de lo real (discurso de la mimesis); la fotografía como transformación de lo real (discurso del código); la fotografía como huella de lo real (discurso del índice y la referencia). Tensiones entre el registro y la dimensión construida, entre el principio de traza y las derivas ficcionales.

UNIDAD 2 - Fotografía y tiempo

El tiempo de la fotografía/ el tiempo en la fotografía. Fotografía, historia y tiempo. La potencia de la contingencia y el inconsciente óptico: la doble valencia temporal pasado/presente. Imagen, muerte y tiempo. El noema de la fotografía, 'esto ha sido,' y los conceptos de *studium* y *punctum* barthesianos: la expectación fotográfica, las potencialidades documentales y la fotografía como memoria. Montaje y heterocronía de las imágenes: coexistencia y superposición de tiempos.

UNIDAD 3- Aparatos, medios y dispositivos

El aparato estético: la fotografía como dispositivo técnico que *hace época*, medio de la inteligibilidad y sensibilidad modernas. Hacia una filosofía de la fotografía como técnica e imaginaria. La cámara fotográfica, juguete que simula el pensamiento. Descifrar las imágenes técnicas y subvertir el programa de los aparatos: una intervención política. El dispositivo y sus accidentes: error, *glitch*, imágenes precarias.

UNIDAD 4 – La fotografía en el espacio de lo común

Fotografía, documento, contrato y comunidad. Intercambios entre el fotógrafo, el fotografiado, la cámara y el espectador. La fotografía como mediadora social y refugio cívico. Entre el valor de cambio y la condición política de las imágenes. *La verdad social* de la fotografía: materialidad, distribución, prácticas. La fotografía vernácula: amateur, excéntrica y disruptiva en el campo de las artes.

¹ Nota: Los capítulos o apartados específicos de la bibliografía teórico-crítica y el corpus del material visual se irán precisando durante la cursada.

UNIDAD 5- La fotografía en contexto: usos y apropiaciones

Espacios y campos discursivos de la fotografía. Usos y funciones: por una historia discontinua del medio. Fotografía y poder; fotografía y saber. El paradigma del archivo, modalidades y estrategias: del almacenamiento y la documentación al *found footage*; del registro a la apropiación.

UNIDAD 6 – Fotografiar lo inimaginable

La fotografía en el debate sobre la representación del horror: Claude Lanzmann, Georges Didi-Huberman, Gérard Wajcman. Políticas de la memoria visual y disputas éticas: la imposibilidad de representación de lo indecible vs. la capacidad del lenguaje para enunciar el horror. La fotografía intolerable, la mostración del dolor, representación y antirrepresentación

UNIDAD 7- La fotografía en tiempos de la post-fotografía

El *giro fotográfico*: pasaje, transición y ruptura entre lo analógico y lo digital. Nuevo régimen de lo visible, espacio sensible y episteme estética. Modos tecnológicos de inscripción de *lo real*: desmaterialización, performatividad, extensión fotográfica. Programaciones contemporáneas de lo fotográfico: una topografía difusa de mediaciones y acontecimientos.

4. Bibliografía específica

4.1.

Bibliografía obligatoria:

BARTHES, Roland, "Parte II" (pp.103-178) en *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*, Buenos Aires, Paidós, 1989 [1980].

DUBOIS, Philippe, "Introducción" (pp.11-17), Cap.1, "De la verosimilitud al índice" (pp.19-51) y Cap.2, "El acto fotográfico" (pp.53-102) en *El acto fotográfico. De la representación a la recepción*, Barcelona, Paidós, 1986 [1983].

KRAUSS, Rosalind, "Notas sobre el Índice", partes 1 y 2 (pp. 209 – 235) en *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*, Madrid, Alianza, 1996.

"Introducción" (pp.14-17) en *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002 [1990].

Bibliografía complementaria:

BARTHES, Roland, "El mensaje fotográfico" (pp.11-27) y "Retórica de la imagen" (pp.29-47) en *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*, Barcelona, Paidós, 1986 [1961].

BAZIN, André, "Ontología de la imagen fotográfica" (pp.23-32) en *¿Qué es el cine?*, Madrid, RIALP, 1990 [1945].

DUBOIS, Philippe, "De l' image-trace à l' image-fiction" en *Études photographiques* nro. 34, primavera de 2016, [On line], puesto en línea el 01 de junio, 2016. URL: <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/3593>.

GUNTHERT, André, "Une illusion essentielle" en *Études photographiques* nro. 34, primavera de 2016, [On line], puesto en línea el 01 de junio, 2016. URL: <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/3592>.

PEIRCE, Charles Sanders, "Ícono, índice y símbolo [1893-1902]" (pp.45-62) en *La ciencia de la semiótica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1974.

SNYDER, Joel, "Photographie, ontologie, analogie, compulsión" en *Études photographiques* nro. 34, Primavera de 2016, [On line], puesto en línea el 27 de mayo, 2016. URL: <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/3589>.

SONTAG, Susan, "En la caverna de Platón" (pp. 13-44) en *Sobre la fotografía*, México, Alfaguara, 2006 [1973].

4.2.

Bibliografía obligatoria:

CADAVA, Eduardo, "Prefacio" (pp.11-43), "Historia" (pp.45-49) y "Cesura" (pp.137-146) en *Trazos de luz. Tesis sobre la fotografía de la historia*, Buenos Aires, Palinodia, 2014.

COLLINGWOOD-SELBY, Elizabeth, "Segunda parte: Fotografía, historia, historicismo" (pp. 89-178) en *El filo fotográfico de la historia: Walter Benjamin y el olvido de lo inolvidable*, Santiago, Metales Pesados, 2009.

LISSOVSKY, Mauricio, "A máquina de esperar" (pp.15-23) en Gondar, Jô y Barrenechea, Miguel Ángel. (org.), *Memória e Espaço: trilhas do contemporâneo*, Rio de Janeiro, 2003.

Bibliografía optativa:

AGAMBEN, Giorgio, "Tiempo e historia. Crítica del constante y del continuo" (pp.129-155) en *Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia*, 2007 [1978].

BENJAMIN, Walter, "Pequeña historia de la fotografía" (pp.21-54) en *Sobre la fotografía*, Valencia, Pre-Textos, 2008 [1931].

"Sobre el concepto de historia" (pp.303-318) en *Obras 1, 2*, Madrid, Abada, 2008 [1940].

DURAND, Régis, *El tiempo de la imagen: ensayo sobre las condiciones de las formas fotográficas*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1998.

4.3.

Bibliografía obligatoria:

DÉOTTE, Jean-Louis, "¿Existe lo sensible puro?" y "El déjà vu" (pp. 9- 72) en *¿Qué es un aparato estético? Benjamin, Lyotard, Rancière*, Santiago de Chile, Metales Pesados, 2012.

"Temporalidad de los aparatos modernos" (pp. 275-300) en *La época de los aparatos*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2013.

FLUSSER, Vilém, Caps. 3, 4 5 y 9 en *Hacia una filosofía de la fotografía*, México, Trillas/SIGMA, 1990.

Bibliografía complementaria:

AA.VV., "La fotografía y lo fotográfico: cuestionamientos mediales" (pp.121-174) en *dossier* organizado por Verónica Tell e Iván Ruiz, en *CAIANA* nro. 7, Buenos Aires, septiembre de 2015.

AGAMBEN, Giorgio, "¿Qué es un dispositivo?"(pp.249-264) en *Sociológica*, año 26, nro. 73, mayo-agosto de 2011.

CHÉROUX, Clément, *Breve historia del error fotográfico*, México, Ediciones VE, 2013.

FLUSSER, Vilém, *El universo de las imágenes técnicas. Elogio de la superficialidad*, Buenos Aires, Caja Negra, 2015.

MACHADO, Arlindo, "Repensando a Flusser y las imágenes técnicas" (pp.18-28) en *El paisaje mediático. Sobre el desafío de las poéticas tecnológicas*, Buenos Aires, Libros del Rojas/Universidad de Buenos Aires, 2000.

STEYERL, Hito, "Los spam de la Tierra: desertar de la representación" (pp.167-182) en *Los condenados de la pantalla*, Buenos Aires, Caja Negra, 2014.

4.4

Bibliografía obligatoria:

AZOULAY, Ariella, "Terms and Conditions" (pp. 105-127) en *The Civil Contract of Photography*, New York, Zone Books, 2008. Hay traducción al español.

BOURDIEU, Pierre, "Introducción" (pp.37-48) y "La definición social de la fotografía" (pp.135-172) en *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003 [1965].

CHÉROUX, Clément, "Presentando a Werner Kühler" (pp.11-31) en *La fotografía vernácula*, México, Ediciones VE, 2014.

Bibliografía complementaria:

BERGER, John, *Para entender la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2017.

BERTÚA, Paula, *La cámara en el umbral de lo sensible. Grete Stern y la revista Idilio (1948-1951)*, Buenos Aires, Biblos, 2012.

FREUND, Gisèle, *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006 [1974].

PINNEY, Christopher, "Seven thesis on photography" (p.141-156) en *Thesis Eleven*, nro. 11, vol. 1, 2012.

RANCIÈRE, Jacques, *El reparto de lo sensible. Estética y política*, Santiago de Chile, LOM, 2009 [2000].

"Las paradojas del arte político" (pp.53-84) en *El espectador emancipado*, Buenos Aires, Manantial, 2010.

4.5.

Bibliografía obligatoria:

BATCHEN, Geoffrey, "Identidad" (pp.11-28) en *Arder en deseos. La concepción de la fotografía*, Barcelona,

Gustavo Gili, 2004.

KRAUSS, Rosalind, "Los espacios discursivos de la fotografía" (40-59) en *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.

SEKULA, Allan, "Desmantelar la modernidad, reinventar el documental. Notas sobre la política de la representación" [1978], (pp.35-63) en Jorge Ribalta (ed.), *Efecto Real. Debates posmodernos sobre fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.

TAGG, John, "Introducción" (pp.7-47) en *El peso de la representación: ensayos sobre fotografías e historias*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.

Bibliografía complementaria:

Archivo Universal. La condición del documento y la utopía fotográfica moderna (catálogo de exposición), Barcelona, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, 2008.

AGEE, James y EVANS, Walker, *Algodoneros. Tres familias de arrendatarios*, Madrid, Capitán Swing, 2013.

BERGER, John, "Usos de la fotografía" [1978], (pp.69-80) en *Para entender la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2017.

GUASCH, Anna María, *Arte y Archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*, Madrid, Akal, 2010.

RANCIÈRE, Jacques, "El resplandor cruel de lo que es. Condado de Hale, 1936 – Nueva York, 1941" (pp.283-302) en *Aisthesis. Escenas del régimen estético del arte*, Buenos Aires, Manantial, 2013.

ROSLER, Martha, "Dentro, alrededor y otras reflexiones sobre la fotografía documental" (pp.70-125) en Jorge Ribalta (ed.), *Efecto Real. Debates posmodernos sobre fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.

4.6.

Bibliografía obligatoria:

DIDI – HUBERMAN, "Parte 1: caps. 1 y 2" (pp.17-54) y "Parte 2: cap. 5" (pp.83-135) en *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*, Paidós, Barcelona, 2004.

WAJCMAN, Gérard, "Después de las ruinas" (pp.9-25) y "Ética de lo visible" (pp.209-239) en *El objeto del siglo*, Buenos Aires, Amorrortu, 2002.

RANCIERE, Jacques, "El teatro de imágenes" (pp.69-89) en AA.VV., *La Política de las Imágenes*, Santiago de Chile, Metales Pesados, 2008.

Bibliografía complementaria

AGAMBEN, Giorgio, *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo sacer III*, Valencia, Pretextos, 2000.

BURUCÚA, José Emilio y Nicolás KWIATKOWSKI, *Cómo sucedieron estas cosas. Representar masacres y genocidios*, Buenos Aires, Katz, 2014.

DIDI- HUBERMAN, Georges, "Cuando las imágenes tocan lo real" (pp. 9-36) en Georges Didi-Huberman et al., *Cuando las imágenes tocan lo real*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2013.

FONTCUBERTA, Joan, *Indiferencias fotográficas y ética de la imagen periodística*, Barcelona, Gustavo Gili, 2011.

NANCY, Jean- Luc, *La representación prohibida*, Buenos Aires, Amorrortu, 2006.

RANCIÈRE, Jacques, "La imagen intolerable" (pp.85-104) en *El espectador emancipado*, Buenos Aires, Manantial, 2010.

SONTAG, Susan, *Ante el dolor de los demás*, México, Alfaguara, 2004.

4.7.

Bibliografía obligatoria:

CONCHA L., José Pablo, "Noema e índice como antecedentes de la dermatología fotográfica" (pp.33-48) en *Delitos fotográficos*, Santiago de Chile, Metales Pesados, 2016.

FONTCUBERTA, Joan, "Introducción" (pp.7-16) en *La cámara de Pandora. La fotografi@ después de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2010.

ZÚÑIGA, Rodrigo, "Nota preliminar" (pp.7-13) y "La extensión fotográfica" (pp. 77-98) en *La extensión fotográfica. Ensayo sobre el triunfo de lo fotográfico*, Santiago de Chile, Metales Pesados, 2013.

Bibliografía complementaria:

AA.VV., "Imágenes numéricas" (pp.197-224) en Guido Indij y Ana Silva (comps.), *Clic!: Fotografía y estética*, Buenos Aires, La Marca Editora, 2017.

BREA, José Luis, *La imagen postmedia. Acción, comunicación, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales*, Salamanca, CASA, 2002.

CONCHA L., José Pablo, *La desmaterialización fotográfica*, Santiago de Chile, Metales Pesados, 2011.

FONTCUBERTA, Joan, *La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2016.

GUNTHERT, André Gunthert, "Les nouveaux chemins de l'authenticité photographique" en *Études photographiques* nro. 31, primavera de 2014, [On line], puesto en línea el 11 de marzo, 2014.
URL: <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/3380>.

RIBALTA, Jorge (ed.), *Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.

RICHTIN, Fred, *Después de la fotografía*, México, Ediciones Ve, 2009.

SOULAGES, François, "El objeto fotográfico: la fotograficidad" (pp.129-158) en *Estética de la fotografía*, Buenos Aires, La Marca Editora, 2010.

5. Bibliografía general

AA.VV., "La fotografía y lo fotográfico: cuestionamientos mediales" (pp.121-174) en *dossier* organizado por Verónica Tell e Iván Ruiz, en *CAIANA* nro. 7, Buenos Aires, septiembre de 2015.

AGAMBEN, Giorgio, *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo sacer III*, Valencia, Pre-textos, 2000.

Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007 [1978].

"¿Qué es un dispositivo?"(pp.249-264) en *Sociológica*, año 26, nro. 73, mayo-agosto de 2011.

AGEE, James y Walker EVANS, *Algodoneros. Tres familias de arrendatarios*, Madrid, Capitán Swing, 2013.

Archivo Universal. La condición del documento y la utopía fotográfica moderna (catálogo de exposición), Barcelona, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, 2008.

AZOULAY, Ariella, *The Civil Contract of Photography*, New York, Zone Books, 2008.

BAJAC, Quentin, *La invención de la fotografía. La imagen revelada*, Barcelona, Blume, 2011.

BARTHES, Roland, *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*, Barcelona, Paidós, 1986 [1961].

La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía, Buenos Aires, Paidós, 1989 [1980].

BATCHEN, Geoffrey, *Arder en deseos. La concepción de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.

BAZIN, André, *¿Qué es el cine?*, Madrid, RIALP, 1990 [1945].

BENJAMIN, Walter, *Sobre la fotografía*, Valencia, Pre-Textos, 2008 [1931].

"Sobre el concepto de historia" (pp.303-318) en *Obras 1, 2*, Madrid, Abada, 2008 [1940].

BERGER, John, *Mirar*. Buenos Aires, De La Flor, 1998.

Modos de ver. Barcelona, Gustavo Gili, 2002.

Para entender la fotografía, Barcelona, Gustavo Gili, 2017.

- BERTÚA, Paula, *La cámara en el umbral de lo sensible. Grete Stern y la revista Idilio (1948-1951)*, Buenos Aires, Biblos, 2012.
- BOURDIEU, Pierre, *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003 [1965].
- BREA, José Luis, *La imagen postmedia. Acción, comunicación, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales*, Salamanca, CASA, 2002.
- BURUCÚA, José Emilio y Nicolás KWIATKOWSKI, *Cómo sucedieron estas cosas. Representar masacres y genocidios*, Buenos Aires, Katz, 2014.
- CADAVA, Eduardo, *Trazos de luz. Tesis sobre la fotografía de la historia*, Buenos Aires, Palinodia, 2014.
- “Lecturas de la mano: la muerte en las manos de Fazal Sheik” (pp.13-47) en *Acta Poética* nro. 28 (1-2), primavera- otoño de 2007.
- COLLINGWOOD-SELBY, Elizabeth, *El filo fotográfico de la historia: Walter Benjamin y el olvido de lo inolvidable*, Santiago de Chile, Metales Pesados, 2009.
- CONCHA L., José Pablo, *La desmaterialización fotográfica*, Santiago de Chile, Metales Pesados, 2011.
- Delitos fotográficos*, Santiago de Chile, Metales Pesados, 2016.
- CHÉROUX, Clément, *Breve historia del error fotográfico*, México, Ediciones VE, 2013.
- La fotografía vernácula*, México, Ediciones VE, 2014.
- CHEVRIER, Jean, François, *La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.
- DAMISCH, Hubert, *El desnivel. La fotografía puesta a prueba*. Buenos Aires, La Marca Editora, 2007.
- DÉOTTE, Jean-Louis, *¿Qué es un aparato estético? Benjamin, Lyotard, Rancière*, Santiago de Chile, Metales Pesados, 2012.
- La época de los aparatos*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2013.
- DIDI – HUBERMAN, Georges, *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*, Paidós, Barcelona, 2004.
- Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.

Georges, "Cuando las imágenes tocan lo real" (pp.9-36) en Georges Didi- Huberman et al., *Cuando las imágenes tocan lo real*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2013.

DUBOIS, Philippe, *El acto fotográfico. De la representación a la recepción*, Barcelona, Paidós, 1986 [1983].

"De l'image-trace à l'image-fiction", *Études photographiques* nro. 34, primavera de 2016, [On line], puesto en línea el 01 de junio, 2016. URL: <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/3593>.

DURAND, Régis, *El tiempo de la imagen: ensayo sobre las condiciones de las formas fotográficas*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1998.

FLUSSER, Vilém, *Hacia una filosofía de la fotografía*, México, Trillas/SIGMA, 1990.

El universo de las imágenes técnicas. Elogio de la superficialidad, Buenos Aires, Caja Negra, 2015.

FONTCUBERTA, Joan, *La cámara de Pandora. La fotografi@ después de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2010.

Indiferencias fotográficas y ética de la imagen periodística, Barcelona, Gustavo Gili, 2011.

La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2016.

FREUND, Gisèle, *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006 [1974].

FRIZOT, Michel (ed.), *A New History of Photography*, Colonia, Könemann, 1998.

El imaginario fotográfico, México, Ediciones Ve, 2009.

GOMBRICH, Ernst, *La imagen y el ojo*, Madrid, Alianza Forma, 1987.

GUASCH, Anna María, *Arte y Archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*, Madrid, Akal, 2010.

GUNTHERT, André Gunthert, "Les nouveaux chemins de l'authenticité photographique" en *Études photographiques* nro. 31, primavera de 2014, [On line], puesto en línea el 11 de marzo de 2014. URL: <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/3380>.

"Une illusion essentielle" en *Études photographiques* nro. 34, primavera de 2016, [On line], puesto en línea el 01 de junio, 2016. URL: <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/3592>.

- INDIJ, Guido y Ana SILVA (comps.), *Clic!: Fotografía y estética*, Buenos Aires, La Marca Editora, 2017.
- KRAUSS, Rosalind, *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*, Madrid, Alianza, 1996.
- Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002 [1990].
- LISSOVSKY, Mauricio, "A máquina de esperar" (15-23) en Gondar, Jô y Barrenechea, Miguel Ángel. (org.), *Memória e Espaço: trilhas do contemporâneo*, Rio de Janeiro, 2003.
- LISSOVSKY, Mauricio y Juliana MARTINS, "La tierra prometida de las imágenes" (pp.17-38) en *Acta Poética* nro. 34, vol.1, enero-junio 2013.
- MACHADO, Arlindo, *El paisaje mediático. Sobre el desafío de las poéticas tecnológicas*, Buenos Aires, Libros del Rojas/Universidad de Buenos Aires, 2000.
- MIRZOEFF, Nicholas, *Una introducción a la cultura visual*, Barcelona, Paidós, 2003.
- NANCY, Jean- Luc, *La representación prohibida*, Buenos Aires, Amorrortu, 2006.
- NEWHALL, Beaumont, *Historia de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 1983 [1937].
- PEIRCE, Charles Sanders, *La ciencia de la semiótica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1974.
- PINNEY, Cristopher, "Seven thesis on photography" (p.141-156) en *Thesis Eleven*, nro. 11, vol. 1, 2012.
- RANCIÈRE, Jacques, "El teatro de imágenes" (pp.69-89) en AA.VV., *La Política de las Imágenes*, Santiago de Chile, Metales Pesados, 2008.
- El reparto de lo sensible. Estética y política*, Santiago de Chile, LOM, 2009 [2000].
- El espectador emancipado*, Buenos Aires, Manantial, 2010.
- Aisthesis. Escenas del régimen estético del arte*, Buenos Aires, Manantial, 2013.
- RIBALTA, Jorge (ed.), *Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.
- RICHTIN, Fred, *Después de la fotografía*, México, Ediciones Ve, 2009.
- ROSLER, Martha, "Dentro, alrededor y otras reflexiones sobre la fotografía documental" (pp.70-125) en Jorge Ribalta (ed.), *Efecto Real. Debates posmodernos sobre fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico*, Madrid, Cátedra, 1987.

SCHNAITH, Nelly, *Lo visible y lo invisible en la imagen fotográfica*, Madrid, La Oficina ediciones, 2011.

SEKULA, Allan, "Desmantelar la modernidad, reinventar el documental. Notas sobre la política de la representación" [1978], (pp.35-63) en Jorge Ribalta (ed.), *Efecto Real. Debates posmodernos sobre fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.

SNYDER, Joel, "Photographie, ontologie, analogie, compulsión" en *Études photographiques* nro. 34, primavera de 2016, [On line], puesto en línea el 27 de mayo, 2016. URL: <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/3589>.

SONTAG, Susan, *Ante el dolor de los demás*, México, Alfaguara, 2004.

Sobre la fotografía, México, Alfaguara, 2006 [1973].

SOUGEZ, Marie-Loup, *Historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra, 1994 [1981]

SOULAGES, François, *Estética de la fotografía*, Buenos Aires, La Marca Editora, 2010.

STEYERL, Hito, *Los condenados de la pantalla*, Buenos Aires, Caja Negra, 2014.

TAGG, John, *El peso de la representación: ensayos sobre fotografías e historias*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.

TISSERON, Serge, *El misterio de la cámara lúcida. Fotografía e inconsciente*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1996.

WAJCMAN, Gérard, *El objeto del siglo*, Buenos Aires, Amorrortu, 2002.

ZÚÑIGA, Rodrigo, *La extensión fotográfica. Ensayo sobre el triunfo de lo fotográfico*, Santiago de Chile, Metales Pesados, 2013.

6. Carga horaria

El seminario posee una carga horaria de 36 horas, de las cuales las últimas cuatro estarán destinadas al diálogo sobre las investigaciones de los alumnos y a las propuestas de trabajos finales.

7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

Para la aprobación del seminario los estudiantes deberán:

- Cumplimentar el 75% de asistencia a las clases.
- Participar en forma activa de las discusiones y realizar presentaciones orales individuales de la bibliografía teórica o crítica obligatoria.
- Entregar un trabajo monográfico final que, en lo posible, permita articular los debates propuestos durante las clases con los proyectos personales de investigación.

Dra. Paula Bertúa