

## **Convocatoria de propuestas**

### **Workshop: Materiales y materialidad en la imagen medieval**

**28 y 29 de noviembre de 2019**

Desde hace años, los estudios medievales se han desarrollado en el país de manera constante, impulsados desde diferentes espacios universitarios e institucionales. Dentro de este contexto, el área del arte medieval ha experimentado recientemente un nuevo impulso, despertando interés y compromiso entre jóvenes profesionales y estudiantes. Dadas estas circunstancias y con el objetivo de dar una oportunidad de diálogo y punto de encuentro tanto a los nuevos investigadores como a aquellos de mayor experiencia, invitamos a participar de este workshop que estará focalizado, aunque no exclusivamente, en el arte de la Edad Media.

Como todo encuentro académico de estas características, se espera lograr un ámbito de enriquecimiento y perfeccionamiento profesional en el que se incluirán invitados nacionales e internacionales, charlas magistrales, debates y talleres de demostraciones prácticas de técnicas artísticas medievales.

Este workshop propone, además, reflexionar y discutir en torno a una temática que ha tenido mucho auge internacionalmente en los últimos años: la materialidad en el arte, perspectiva que consideramos sumamente relevante para el futuro de los estudios de arte medieval en nuestro país.

Hasta fines del siglo pasado, el estudio del arte medieval estuvo dominado principalmente por perspectivas orientadas hacia el análisis iconográfico e iconológico de Erwin Panofsky. Esta tendencia implicó una concepción logocentrista de la imagen, centrada en el desciframiento e interpretación de sus significados pretendidamente intrínsecos que priorizaba su vínculo directo con el texto. Sin embargo, a partir de entonces se ha desarrollado una nueva corriente teórica que busca abordar la obra de arte medieval desde su materialidad. Esta postura parte del llamado "giro icónico" que, desde la Historia del Arte, la historia cultural y los estudios visuales, propone redirigir la atención hacia las propiedades físicas y materiales del artefacto artístico.

Esta perspectiva ha demostrado ser fructífera para el estudio de la producción artística del Medioevo en tanto permite poner en primer plano su carácter objetual, reconociendo además el rol crucial de los materiales en las instancias de producción, circulación y recepción de la obra.

A partir de lo expuesto, invitamos a enviar propuestas de comunicación a investigadores, investigadores en formación, estudiantes de grado y especialistas en diversas áreas y disciplinas dentro del campo de la museología, la conservación, la restauración y el patrimonio. Al finalizar el workshop se seleccionarán una serie de trabajos que serán presentados al comité editorial de la Saemed con vistas a su publicación en forma de libro.

Se invita a los interesados a enmarcar sus trabajos dentro de alguno de los siguientes ejes temáticos:

- ❖ El códice como objeto: materialidades en diálogo
- ❖ Técnicas y praxis en el arte medieval
- ❖ Tratados, recetarios y libros de alquimia
- ❖ Circulación de objetos y materiales: intercambios, tensiones, exfolia
- ❖ El culto de reliquias: continente y contenido
- ❖ Artesanos, gremios y talleres
- ❖ La materialidad en imágenes literarias
- ❖ La materialidad en fuentes textuales
- ❖ La materialidad en la música: sus manifestaciones y representaciones
- ❖ Continuidades y rupturas de las técnicas medievales en siglos posteriores

A quienes deseen participar se les solicita enviar al correo electrónico [cimac@untref.edu.ar](mailto:cimac@untref.edu.ar) un archivo que incluya los siguientes datos:

- Nombre y apellido
- Pertenencia institucional
- Título de la comunicación
- Abstract de hasta 500 palabras
- 5 palabras clave
- Breve CV (hasta 5 líneas)

Se recibirán propuestas en español, inglés, francés y portugués hasta el 21 de junio de 2019. Las comunicaciones no deberán exceder los 15 minutos.

La actividad se desarrollará durante dos días y tendrá lugar a fines de noviembre de 2019 en el Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura de la UNTREF (Av. Antártida Argentina 1355, Ciudad Autónoma de Buenos Aires).

Se entregarán certificados de asistencia de manera gratuita, cumpliendo la asistencia a ambas jornadas, con previa inscripción al mail indicado, incluyendo nombre completo, DNI y correo electrónico.

Comité científico:

- Alicia Migueles Cavero (Universidade Nova de Lisboa)
- David Chao Castro (Universidad de Santiago de Compostela)
- Marta Cendon Fernández (Universidad de Santiago de Compostela)
- María Cristina Correia Leandro Pereira (Universidade de São Paulo)
- Paola Corti (Facultad de Artes Liberales - Universidad Adolfo Ibáñez)
- Roberto Del Monte (NUME Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino - Università degli Studi di Firenze)
- Sergi Sancho Fibla (École des Hautes Études en Sciences Sociales)
- Ariel Guiance (Universidad Nacional de Córdoba/IMHICIHU-CONICET)
- Patrick Henriet (École Pratique des Hautes Études)
- Lucía Lahoz-Gutiérrez (Universidad de Salamanca)
- Marta Maier (CONICET-UBA/Centro MATERIA-Universidad Nacional de Tres de Febrero)
- Ofelia Manzi (Universidad de Buenos Aires)
- Therese Martin (Centro de Ciencias Humanas y Sociales-CCHS-CSIC)
- Adriana Martínez (Universidad de Buenos Aires)
- InésMonteira Arias (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
- Eric Palazzo (Université de Poitiers)
- Ángel Pazos-López (Universidad Complutense de Madrid)
- Mercedes Perez-Vidal (Heinrich Heine Universität Düsseldorf)
- Daniel Russo (Université de Bourgogne)
- Gabriela Siracusano (CONICET-Centro MATERIA-Universidad Nacional de Tres de Febrero)

Comité organizador:

- Nadia Consiglieri (CONICET / UBA / EHESS)
- Diego Guerra (UBA / Centro MATERIA - Universidad Nacional de Tres de Febrero)
- María Laura Montemurro (Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González)
- Claudia Puebla (UMSA / Centro MATERIA - Universidad Nacional de Tres de Febrero)
- Vanina Scocchera (CONICET / UBA / Centro MATERIA-Universidad Nacional de Tres de Febrero)

Cooperan:



Sociedad Argentina de Estudios Medievales

