

19 h Experimentos de abstracción: el arquitecto y artista alemán Walter Ruttmann, director del poema visual sobre la capital alemana “Berlin – Die Sinfonie der Großstadt”, es aparte de Hans Richter el gran punto de referencia para cualquier cineasta que se dedica a explorar el mundo de la abstracción cinematográfica. El título “Lichtspiel” significa juego de luces y hace referencia a como se llamaba el cine en los años 20: “Lichtspieltheater”, es decir teatro de juego de luces.

Películas: Lichtspiel: Opus I (DE 1921, 12 min), Walter Ruttmann; Lichtspiel: Opus II (DE 1923, 4 min), Walter Ruttmann; Lichtspiel: Opus III (DE 1924, 4 min), Walter Ruttmann; Lichtspiel: Opus IV (DE 1925, 4 min), Walter Ruttmann.

Música: Claudio Caldini (elec). En sus propias películas, el cineasta experimental Claudio Caldini enfatiza la idea del cine como una actividad de visión directa absoluta. En el Teatro Xirgu espacio UNTREF, Caldini va a hacer una sonorización en vivo de estos cuatro cortos abstractos de la vanguardia clásica, la época adonde surgió esta idea.

20 h La invitación al viaje: es la última película impresionista de Germaine Dulac antes de la irrupción escandalosa de “La coquille et le clergyman” el año siguiente. La película anterior es inspirada por un poema de Charles Baudelaire y es un intento de liberarse de cualquier tipo de narrativa cinematográfica. Es una sinfonía visual de imágenes ensambladas de manera rítmica que representan proyecciones de sentimientos viscerales.

Película: L'invitation au voyage (FR 1927, 40 min), Germaine Dulac

Música: Agathe Max (vl, elec). La virtuosa violinista francesa Agathe Max es famosa por sus conciertos de violín solo en los que modifica el sonido con una variedad de loops, distorsiones y otros efectos.

21 h Una sexta parte del mundo: a través de un viaje cinematográfico que es un collage entre noticieros y found footage muestra la multitud de los pueblos en áreas remotas de la Unión Soviética. Es una llamada apasionada a la unificación para crear una sociedad socialista completa.

Película: Shestaya chast mira (Una sexta parte del mundo) (RU 1926, 75 min), Dziga Vértov

Música: Elgar - Hans Koch (bcl, ss), Florian Stoffner (g) & Lionel Friedli (dr). La sonorización en vivo de esta película la va a hacer Elgar, un trio de improvisación libre con Hans Koch en clarinete bajo y saxofón soprano, Florian Stoffner en guitarra y Lionel Friedli en batería.

22.30 h Oscuros objetos del deseo: la vanguardia belga es injustamente relegada en comparación con la francesa. Esto lo ponen a prueba los dos cineastas Henri d'Ursel y Ernst Moerman. En un París que se parece al de los seriales de Louis Feuillade el protagonista de "La perla" se pone a buscar el objeto deseado pero este se le escapa constantemente en una serie de eventos uno más raro que el otro. También la sátira surrealista "Monsieur Fantômas" es un homenaje al caballero desmoralizante y conjura un mundo en el que nada es imposible.

Películas: La perle (FR 1929, 35 min), Henri d'Ursel; Monsieur Fantômas (BE 1937, 17 min), Ernst Moerman

Música: Juan Petrini (elec). Para su sonorización de estas dos perlas del cine surrealista, el músico bahiense Juan Petrini experimenta con sintetizadores modulares y mezcla la música generativa con frecuencias y modulaciones aleatorias.