



Presentación Archivo IIAC.

El Archivo IIAC funciona en el seno del Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura "Dr. Norberto Griffa" de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Reúne las colecciones bibliográficas y documentales de artistas, escritores, historiadores del arte e instituciones relacionadas con el arte y la cultura. Tiene como objetivo la guarda, catalogación y difusión de sus fondos y aspira a convertirse en una herramienta privilegiada para los investigadores en la producción de conocimiento. Entre los materiales que alberga se encuentran libros, publicaciones periódicas, fotografías, afiches, películas y una gran variedad de documentos en los fondos y colecciones de Edgardo Cozarinsky, Galería Lirolay, Alberto Collazo, Susana Thénon, Daniel Link, Pascal-Emmanuel Gallet, Museo de la Inmigración, Miguel Ángel Lens, Juan Pablo Renzi, Rubén Darío, Juan Carlos Romero, Annemarie Heinrich, Alberto Nigro, Albertina Carri y Rafael Squirru. Próximamente se publicarán los fondos de Daniel Merle y Gyula Kosice. En la actualidad, se está gestionando la incorporación de nuevos fondos al archivo.

TABLA DE CONTENIDOS

1. Presentación del archivo IIAC
2. Boletín de novedades Servicios del Archivo IIAC
3. Fondo Galería Lirolay
4. Biblioteca Edgardo Cozarinsky
5. Avances: Fondo Daniel Merle y Juan Pablo Renzi
Hallazgo: Ejercicio plástico
6. Novedades: Convenios y Nuevo escáner
7. Publicaciones
8. Prensa
9. Equipo

Boletín de novedades

El Boletín del Archivo IIAC es la publicación en formato digital del Archivo del Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura "Dr. Norberto Griffa" de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. De frecuencia trimestral, cumple con el objetivo de hacer llegar a los usuarios del archivo los contenidos vinculados con los diferentes fondos y colecciones que forman parte de su acervo.

Servicios del Archivo IIAC

El acceso al archivo es libre y gratuito para alumnos e investigadores de la Untref y para investigadores externos que justifiquen la consulta. Cuenta con una sala para investigadores y computadoras para consultar los catálogos.

Se permite realizar fotografía digital sin flash de los documentos para estricto uso académico. El archivo se puede visitar con cita previa de lunes a viernes de 9 a 18 hs.

Suipacha 925 (Galería), Puerta 2, Piso 2.

Contacto: archivoiiac@untref.edu.ar / 4893-0962

Catálogo bibliográfico en línea

Catálogo archivístico en línea



Reseñas de Fondos y colecciones

Fondo Galería Lirolay

El Fondo Galería Lirolay reúne documentación referida a las diferentes actividades artístico-culturales realizadas por la entidad durante sus años de funcionamiento (1960-1981). Los documentos, clasificados en tres series según su tipología documental (Folletos, catálogos e invitaciones; Recortes de diarios; Afiches) permiten trazar un panorama del arte argentino de los años 60 y 70. La cantidad de afiches asciende a más de 240, los recortes de diarios a casi 500 y los folletos, catálogos e invitaciones a más de 1000 documentos en total.

La Galería Lirolay fundada por el matrimonio francés Mario y Paulette Fano comenzó a funcionar el 22 de agosto de 1960 en su sede de Esmeralda 868 en la ciudad de Buenos Aires. Su primera directora, la artista y crítica Germaine Derbecq, fomentó la participación de artistas jóvenes vinculados con la experimentación y con las nuevas tendencias artísticas de la época: Marta Minujín, León Ferrari, Rubén Santantonín, Dalila Puzzovio, Delia Cancela, Pablo Mesejean, Federico Manuel Peralta Ramos, Nicolás García Urriburu, Luis Alberto Wells, Kenneth Kemble, Edgardo Antonio Vigo, Alberto Heredia, Antonio Seguí, entre otros.

Las salas de la Galería albergaron exposiciones, hoy consideradas emblemáticas, como Arte Destructivo (1961) del grupo informalista, Gato 63 (1963), Cáscaras (1963) de Dalila Puzzovio, La Muerte (1964), Cosas (1964) de Rubén Santantonín, Love and life (1965) de Delia Cancela y Pablo Mesejean.

El fondo, donado en el año 2012 por Nelly Perazzo a la UNTREF, recibió tratamiento archivístico y de conservación y, actualmente, se encuentra digitalizado y disponible para su consulta en el **catálogo del Archivo IIAC**.



Biblioteca Edgardo Cozarinsky

En el año 2013 Edgardo Cozarinsky donó al IIAC su biblioteca personal, conformada por libros, publicaciones periódicas y catálogos de exposiciones.

La mayor parte de las revistas, cuyo número supera los 1600 ejemplares, son de origen estadounidense, del siglo XX, y abordan problemas de teoría y crítica literaria; también, en menor medida, hay publicaciones inglesas, francesas, italianas, latinoamericanas y de otras procedencias. Algunas de las más destacadas son *Comparative Literature*, *Critical Inquiry*, *Critique: studies in modern fiction*, *Espiral*, *Tel Quel*, *The Hudson Review*, *The Kenyon Review*, *Modern Fiction Studies*, *The Southern Review* y *Contemporary Literature*.

Por otro lado, una parte importante de la biblioteca Cozarinsky está dedicada a la literatura, con una fuerte presencia de autores ingleses, estadounidenses, franceses y latinoamericanos. También se destacan los libros que abarcan temáticas vinculadas con la teoría y la crítica literaria, la filosofía, la estética, la historia del siglo XX y las artes visuales.

Alrededor de dos mil ejemplares pertenecieron, originalmente, a su amigo Alberto Tabbia, teórico y crítico de cine argentino, que falleció en 1997.

La biblioteca Cozarinsky se encuentra completamente catalogada y se puede consultar en el **catálogo bibliográfico**.



Avances

Fondo Daniel Merle

Incorporado en mayo de 2017, el trabajo del fotógrafo Daniel Merle es uno de los más importantes registros visuales de la historia argentina desde la década del 70 hasta la actualidad. Se han trabajado en las etapas de digitalización, inventario, limpieza y acondicionamiento un total de 8148 imágenes: apenas el prólogo de su registro en 35mm.

Fondo Juan Pablo Renzi

En el mes de julio de 2018 comenzó el trabajo de descripción y digitalización de la serie "Bocetos y Dibujos" del fondo Juan Pablo Renzi. Se trata de más de 330 trabajos que permiten un acercamiento al proceso creativo del artista santafesino.

Hallazgo

En el Fondo Alberto Collazo dentro de la serie David Siqueiros se encuentran 5 fotografías que registran el estado del "Ejercicio Plástico" hacia 1989. El mural fue pintado en 1933 por el Equipo Poligráfico Ejecutor en el sótano de la quinta Los Granados, Don Torcuato, propiedad de Natalio Botana.

Reproducimos algunas de las fotografías, el resto se puede consultar en su versión digital en el **catálogo del Archivo IIAC**.



Novedades

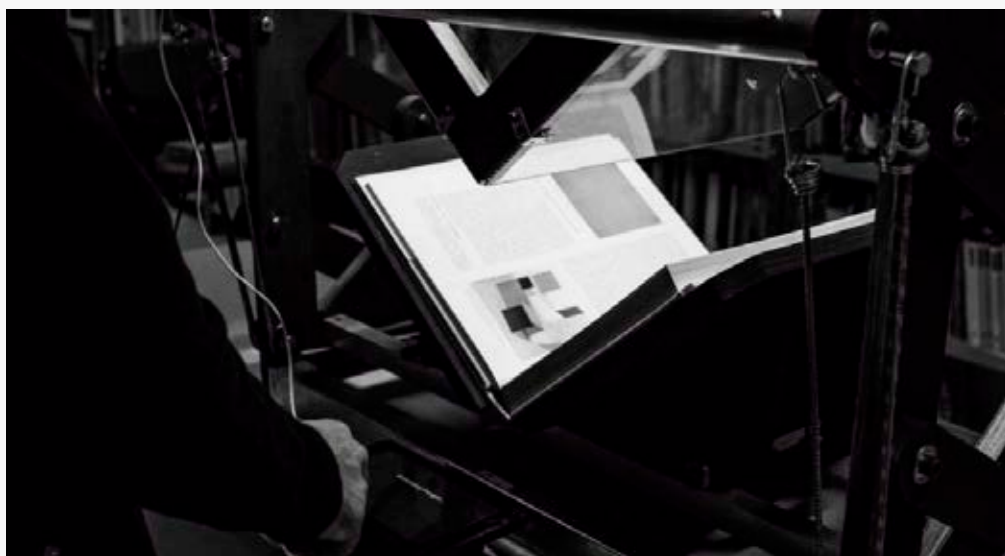
Convenios

En los últimos meses se suscribieron convenios para la gestión de los fondos documentales de Leónidas Gambartes, Mauricio Kartún, Daniel Merle y Rafael Squirru.

Nuevo Escáner

El Archivo IIAC adquirió un escáner de libros Do it Yourself modelo “El Archivista”, diseñado por Daniel Reetz y Jonathon Duerig, construido y ensamblado en Argentina por Evelin Heidel. Sus principales características son un diseño en V que no daña el libro, un sistema de contrapesos que le permite al operador trabajar de manera cómoda, un sistema de iluminación diseñado para evitar reflejos y un sistema de captura de las imágenes que permite trabajar a través de cualquier plataforma a bajo costo.

La incorporación de este equipo apuntala la misión del Archivo IIAC que es hacer una difusión amplia del conjunto de documentos de los que dispone y llegar rápidamente a estudiantes, investigadores y usuarios en general.



Publicaciones

AFONSO ESTEVES, M.I. y **DEVÉS**, y M.A. (Abril de 2017). Descripción normalizada e investigación histórica. Reflexiones y potencialidades a través del Fondo Heinrich-Sanguinetti. En *II Jornadas de discusión, I Congreso Internacional. Los archivos personales: prácticas archivísticas, problemas metodológicos y usos historiográficos*. Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en Argentina (CeDInCI-UNSAM), Buenos Aires.

Disponible en línea

BELEJ, C. y **HRZCYK**, P. (Abril de 2017). El archivo fotográfico Heinrich- Sanguinetti: estrategias e interrogantes acerca de la construcción de un archivo a partir de un fondo privado. En *II Jornadas de discusión, I Congreso Internacional. Los archivos personales: prácticas archivísticas, problemas metodológicos y usos historiográficos*. Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en Argentina (CeDInCI-UNSAM), Buenos Aires.

Disponible en línea

BELEJ, C. y **HRZCYK**, P. (2017). El archivo Annemarie Heinrich: el patrimonio de una mirada. En *III Jornadas de Investigación y Reflexión sobre Historia, Mujeres y Archivos*. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Tandil.

Disponible en línea

DEVÉS, M.A. (2017). El fondo Annemarie Heinrich y sus potencialidades historiográficas. *Revista Electrónica de Fuentes y Archivos (REFA)* del Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti", 8 (8), pp. 238-243.

Disponible en línea

ZURITA, O.N. (Abril de 2017). Trabajo interdisciplinario en la puesta en valor de las colecciones documentales vinculado al arte y la cultura. El archivo Dr. Norberto Griffa del IIAC. En *II Jornadas de discusión, I Congreso Internacional. Los archivos personales: prácticas archivísticas, problemas metodológicos y usos historiográficos*. Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en Argentina (CeDInCI-UNSAM), Buenos Aires.

Disponible en línea

Prensa



Martínez, Cecilia, "35 mil documentos que registran nuestro pasado", Revista Brando, 5 de junio de 2018.

Para leer el artículo hacer clic [aquí](#).



Conde, Paula, "Untref. Un archivo preservará 15 mil documentos de grandes artistas", Clarín, 12 de abril de 2018.

Para leer el artículo hacer clic [aquí](#).



La Untref presentó uno de los archivos de arte y cultura más grande del país, Télam, 10 de abril de 2018.

Para leer el artículo hacer clic [aquí](#).

Equipo Archivo IIAC



Coordinación General: **Martín Paz**

Coordinación Área Archivo: **Olga Zurita**

Área de Preservación y Conservación: **Cinthia Sánchez, Xiomara Zapata**

Procesos Técnicos: **Aymaré Pais Negrin, María Inés Afonso Esteves, Patricia Pighini, Ulla Szaszak, Julieta Lopresto, Clara Tomasini**

Digitalización: **Camila Pintos, Ignacio Liang, Mariel Huernos Wechsler**

Sistemas informáticos: **Ramiro Uviña**

Investigación: **Cecilia Belej, Paula Hrycyk**

Becarios Untref: **Melina Bernasconi, Carolina Fontana, Gabriela Gaudio, Sebastián Rodríguez Morell, Lea Jael Caiero, Manuel Román Pérez Vizán, Yoel Ramer, Juan Pergola, Tamara Moura Costa, Ariel Sassón, Gabriela López**

