

## ***DIASPORE ITALIANE. ITALY IN MOVEMENT***

### **4° Simposio**

**Frontiere fra noi e gli altri. Il diritto a migrare come diritto umano. Transiti, esperienze e immaginari.**

**Buenos Aires**

**30 novembre – 2 dicembre 2021**

**Organizzatori: Diaspore Italiane – UNTREF/MUNTREF**

Sede: **MUNTREF Museo de la Inmigración** (Secondo lo sviluppo della pandemia è prevista modalità ibrida)

### **Seconda circolare**

Open call for papers per le sessioni tematiche.

Lingue ufficiali: italiano, inglese e spagnolo.

Il Comitato Scientifico del 4° Simposio comunica l'open call for papers per le sessioni tematiche.

Formato di presentazione:

La presentazione consiste in un abstract di 200/300 parole. Dovrà essere chiaramente indicato il titolo, l'autore e l'istituzione di appartenenza, l'oggetto della ricerca, l'ipotesi centrale, la metodologia utilizzata e altri aspetti del lavoro di ricerca che l'autore consideri rilevanti.

Gli abstract devono essere inviati per e-mail al coordinatore (o ai coordinatori) della sessione tematica scelta e saranno ricevuti fino al 31/8/2021. I coordinatori comunicheranno l'accettazione del paper a partire dal 1/9/2021 nonché l'ultima data per l'invio della relazione completa.

**Sessioni tematiche:**

## **Italian Mafias in Argentina: a field of studies in the making / Los estudios sobre las mafias italianas en la Argentina: un campo de investigación en ciernes**

Coordinadora: María Soledad Balsas [msbalsas@conicet.gov.ar](mailto:msbalsas@conicet.gov.ar)

### Descripción.

Aunque con diferentes oscilaciones político-ideológicas, las migraciones italianas son generalmente valoradas en términos de aporte -económico, demográfico e incluso cultural- a la sociedad argentina. Así pues, se ponderan con frecuencia la transferencia de capitales, de personas y de saberes en términos prevalentemente positivos, sin tomar debida consideración de otros aspectos críticos que requieren de la aguda atención de estudiosos y estudiosas, tanto en la Argentina como en otras latitudes. Un argumento sobre el que se apoyó -y se apoya- el negacionismo mafioso en la Argentina está asociado a la indeseabilidad durante la fase de las migraciones masivas de activistas políticos, delincuentes comunes y mafiosos, indistintamente asimilados como “enemigos de la nación”. Otra de las tesis negacionistas se empeña en circunscribir la presencia de las mafias italianas en la Argentina a un ámbito témporo-espacial acotado, con epicentro en la ciudad santafesina de Rosario durante las primeras décadas del siglo XX. Desde esta perspectiva, habría habido “mafiosos” pero no mafias en el sentido de grupos delictivos organizados en función de un origen étnico compartido. Por último, aunque no menos importante, en el negacionismo mafioso en la Argentina es reconocible cierta visión anodina y parcial de las mafias anclada en la imagen estereotipada del barrigón con tiradores, sombrero y fusil. En este ámbito, las rupturas y las continuidades entre la figura del migrante y la del mafioso han sido hasta el momento escasamente problematizadas. Poco sabemos sobre las trayectorias migratorias de mafiosos con presencia documentada en la Argentina, sobre el rol de las redes migratorias en la proyección de las mafias en el país, sobre sus estrategias de inserción y sus ámbitos de acción, sobre la transmisión intrafamiliar de cierto know how y cultura mafiosos, sobre los discursos que la prensa, el cine y la literatura ponen y han puesto en circulación sobre el tema, entre otros aspectos de interés. Esta escasez contrasta con la “inflación discursiva” sobre la noción de mafia en el debate público contemporáneo, que es evocada tanto en el ámbito de la confrontación política, en los préstamos lexicales que dan nombre a shows televisivos, en las publicidades, en las marquesinas y los letreros y hasta en los tatuajes y accesorios de moda que pueblan nuestra cotidianidad urbana.

Objetivo: A fin de reflexionar críticamente sobre estas cuestiones y contribuir a

revertir este estado de situación con miras a crear un campo de interés vasto y articulado, invitamos a estudiantes de posgrado, investigadores y académicos pertenecientes a diversas disciplinas y países a desplegar sus producciones sobre la presencia de las mafias italianas en la Argentina. Se reciben propuestas de comunicaciones en base tanto a estudios en ejecución como a investigaciones terminadas, ya sea de perfil teórico o empírico. Justificación de la relevancia: A diferencia de otros países dentro del mundo anglosajón donde se registra una conspicua presencia de italianas e italianos, y en los que se dispone de un cuerpo de conocimientos considerable sobre la proyección internacional de las mafias italianas, podría argumentarse que en la Argentina resultan todavía insuficientes los esfuerzos realizados en este sentido. Desde esta perspectiva, el simposio representa una ocasión privilegiada no sólo en términos de transferencia de conocimientos sino también, y sobre todo, en términos de la reflexión y el debate informados que se requieren para dar impulso a la conformación de un campo de interés interdisciplinario y transnacional de las características del que aquí se propone conformar.

Description:

Although with different political-ideological oscillations, Italian migrations are generally seen in terms of their contribution -economic, demographic and/or even cultural- to Argentine society. Thus, the transfer of capital, people and knowledge is frequently weighed in predominantly positive terms, without taking due consideration of other critical aspects that require the acute attention of scholars, both in Argentina and abroad. An argument on which mafia denial was based - and is supported still nowadays- in Argentina is associated with the undesirability during the phase of massive migrations of political activists, common criminals and mafiosi, indistinctly assimilated as "enemies of the nation". Another of the denialist theses insists on circumscribing the presence of the Italian mafias in Argentina to a limited temporal-spatial environment, with its epicenter in the Santa Fe city of Rosario during the first decades of the 20th century. From this perspective, there would have been "gangsters" but not mafias in the sense of criminal groups organized on the basis of a shared ethnic origin. Last but not least, in the mafia denial in Argentina a certain anodyne and partial vision of the mafias is recognizable, anchored in the stereotypical image of the pot-bellied man with shooters, a hat and a rifle. In this context, the ruptures and continuities between the figure of the migrant and that of the mafioso have so far been scarcely problematized. We know little about the migratory trajectories of gangsters with a documented presence in Argentina, about the role of migratory networks in the projection of the mafias in the country, about their insertion

strategies and their areas of action, about the intra-family transmission of certain mafia know-how and values, on the speeches that the press, cinema and literature put and have put into circulation on the subject, among other aspects of interest. This scarcity contrasts with the “discursive inflation” on the notion of the mafia in contemporary public debate, which is evoked both in the sphere of political confrontation, in the lexical loans that give name to television shows, in advertisements, and even on the tattoos and fashion accessories that populate our urban everyday life.

Objective: In order to critically reflect on these issues as well as to contribute to reversing the above mentioned state of situation with a view to creating a field of vast and articulated interest, we invite graduate students, researchers, and academics from various disciplines and across different countries to display their productions on the presence of Italian mafias in Argentina. Proposals for communications are received based on both ongoing studies and completed research, whether of a theoretical or empirical interest.

Justification of the relevance: Unlike other countries within the Anglo-Saxon world with a conspicuous Italian presence, in which a considerable body of knowledge on the international projection of Italian mafias is available, efforts made in Argentina in this regard could be argued to be not enough yet. From this perspective, the symposium represents a privileged occasion not only in terms of knowledge transfer but also, and above all, in terms of the informed reflection and debate required to give impetus to the shaping of an interdisciplinary and transnational field of interest of the characteristics of the one that is outlined here.

---

### **Distance and Creating Italianness for the 21st century**

Coordinators: Teresa Capetola [teresa.capetola@deakin.edu.au](mailto:teresa.capetola@deakin.edu.au)  
Maria Pallotta-Chiarolli [maria.pallotta-chiarolli@deakin.edu.au](mailto:maria.pallotta-chiarolli@deakin.edu.au)

Emanating from the theme of *Migration and Pandemic* and exploring questions of how the pandemic has facilitated growth of networks and Internet-mediated new dimensions of Italianness, this panel invites presentations on: **Distance and Creating Italianness for the 21<sup>st</sup> century**.

Following a successful and stimulating Forum and Creative writing workshop on the lived experiences of post-war intergeneration Italian Australian, and Italian affiliated, women, *Ascolta Women* was born in March 2020. Shortly after, in

response to the COVID-19 pandemic, the Australian government announced a state of Public Health Emergency resulting in some of the strictest, and longest, lockdown restrictions in the world, and the cessation of international travel. Thus, the pandemic added further dimensions of physical, geographical, diasporic, familial, and intimate distance.

*Ascolta Women's* name, with an emphasis on the Italian imperative "to listen", was a deliberate attempt to draw attention to societal and intergenerational exclusions, amnesia and disregard for the lived experiences of multigeneration Italian Australian women, as well as an assertion for the authorising voices from the Forum. Since July 2020, *Ascolta Women*, with members from around Australia and the U.K, meet on zoom every two weeks to discuss, listen and reflect on our migration and Italian legacies through writings and other creative pursuits. Our first publication, chronicling our diverse experiences of COVID-19, was launched in March 2021: *Ascolta Women Write, Stories from the Inside*.

In this time, we have also explored the evolving processes which bring together diverse women with Italian heritage and other intersecting identities and experiences of oppression and privilege. These occur in curated spaces which provide listening, respect and acknowledgment, and that foster creative products, multiple and permeable identities, and a *prossimo* feminism. In short, a distance-mediated Italianness for the 21<sup>st</sup> century.

We welcome a variety of presentations (such as studies in progress, completed research etc.) which have experienced or theorised distance in their connection to Italianness across distances of all kinds such as temporal, geographic, familial, intergenerational and pandemic distance. We also encourage thinking on the impacts of COVID for Italian expats/migrants, in terms of awareness and/or appreciation - of both the host country and Italy.

---

### **Musei e migrazioni: progettazione museale e partecipazione delle comunità discendenti.**

Coordinatori: Pierangelo Campodonico; Giorgia Barzetti; Nicla Buonasorte  
[muma@muma.genova.it](mailto:muma@muma.genova.it)

### **Descrizione generale della tematica e obiettivo della sessione.**

Una delle sfide più grandi che musei e istituti culturali si trovano ad affrontare è indubbiamente l'effettiva inclusione e partecipazione nei processi decisionali delle comunità di riferimento e del pubblico del museo stesso.

Anche i musei delle migrazioni si trovano oggi più che mai ad affrontare questa sfida, soprattutto nel momento in cui decidano di aggiornare i percorsi espositivi e riallestire le proprie collezioni.

Il coinvolgimento di altre realtà museali periferiche o locali, di associazioni o centri di studio che collaborino alla elaborazione di percorsi e contenuti condivisi, in grado di fornire punti di vista diversificati e portatori delle comunità di riferimento, può rivelarsi come strumento efficace per il coinvolgimento di un pubblico più ampio e per l'approfondimento di alcune caratteristiche del fenomeno migratorio afferenti a discipline specialistiche con particolare attenzione al diritto, alla sociologia e all'antropologia. Tuttavia soprattutto per i musei delle emigrazioni è fondamentale il rapporto con le comunità diasporiche geograficamente lontane ma identitariamente connesse ai musei stessi. Attraverso il rapporto con le comunità migranti e i loro discendenti i musei possono costruire percorsi in grado di comunicare e condividere una narrazione realmente inclusiva e che non rappresenti la storia dell'emigrazione unicamente come "storia" di depauperamento delle comunità residenti ma anche e soprattutto come storia di arricchimento di quelle espatriate, evidenziandone i legami e le fratture in un'ottica multiculturale e multidentitaria.

Il museo si configura quindi come luogo di contatto, incontro e collegamento tra i discendenti emigrati, i residenti e i futuri emigranti. Il panel si aprirà con la presentazione del progetto di realizzazione del Mei- Museo nazionale dell'emigrazione Italiana, sottolineando sia la strategia messa in atto per la creazione di una rete di musei dell'emigrazione a livello nazionale, vista la specificità del contesto italiano, sia le relazioni avviate con le comunità italo discendenti residenti all'estero, e offrirà la possibilità di avviare confronti con altri progetti ed esperienze museali, o di altre realtà culturali, di progettazione partecipata.

### **Giustificazione della rilevanza della sessione tematica per la rete Diaspore Italiane**

Evidenziare il ruolo del museo e di altri enti culturali come strumento di contatto, condivisione e diffusione delle riflessioni sulla tematica migratoria italiana ad un pubblico generalista e di non addetti ai lavori.

### **Indicazione del tipo di comunicazioni da convocare:**

- studi e progetti in corso sia empirici che teorici;
  - ricerche e progetti conclusi sia reali che on line.
- 

### Discursos mediáticos y proyectos migratorios en pandemia

Coordinadora: Mariana Patricia Busso [mar\\_busso@hotmail.com](mailto:mar_busso@hotmail.com)

**Descripción y justificación:** La situación de emergencia sanitaria global causada por la irrupción y difusión del COVID-19 durante 2020 y 2021, y las políticas de confinamiento y de restricción a la circulación llevadas adelante por los gobiernos de distintos países, han llevado a una profunda reformulación de los proyectos migratorios que buscaron –y buscan- concretarse en ese período.

Con mayor o menor éxito en su efectivización, esos movimientos migratorios sin duda han despertado tanto el interés mediático como la intensa actividad de los migrantes en Internet y en los sitios de redes sociales allí alojados. En ese sentido, medios del tipo broadcasting como los diarios o la televisión han tematizado la ‘cuestión migratoria’ -tanto de sus propios ciudadanos como quienes deseabas ingresar al país- muchas veces en el marco de la disputa política por las medidas sanitarias implementadas; mientras que los propios actores interesados han planteado estrategias y redes transnacionales para indagar acerca de las posibilidades y acciones migratorias en espacios como las redes de Internet. Ambas cuestiones, por su parte, se han visto atravesadas por la circulación de noticias relativas a la pandemia que han ligado la difusión del virus a la actividad migratoria, algunas de ellas cuestionándola implícitamente y poniendo en circulación formas estigmatizantes sobre los protagonistas de la migración.

La relevancia de estas problemáticas, sin duda, se vincula también con el reconocimiento de que en el contexto actual las migraciones se han visto afectadas de forma intensa y acelerada no sólo por las políticas restrictivas en relación a la circulación de personas, sino por la ‘gestión *online*’ y mediatizada de los vínculos. Sin dudas, las migraciones de italianos –ya sea de origen, o de segunda o tercera generación, principalmente en modalidad *retorno*- se han visto afectadas por esta particular configuración mediático-pandémica, ya sea en relación a las posibilidades de orientarse en pos de la efectiva concreción de ese proyecto migratorio, como en la producción de discursos que buscaban

identificarlos y definirlos. En ese sentido, las ponencias que se postulen para esta mesa podrán ser investigaciones en ejecución, tanto de carácter teórico o empírico, que aborden alguna de las problemáticas mencionadas.

---

### **Mujeres y migraciones: misioneras, viajeras y escritoras en la Argentina (siglos XIX-XX) / Women and migrations: missionaries, travelers and writers in Argentina (XIX-XXcenturies)**

Coordinadores:      Francesco Ferrari [fferrari@ucatolica.edu.co](mailto:fferrari@ucatolica.edu.co)  
                            Camilla Cattarulla [camilla.cattarulla@uniroma3.it](mailto:camilla.cattarulla@uniroma3.it)  
                            Emilia Perassi [emilia.perassi@unimi.it](mailto:emilia.perassi@unimi.it)

Contenido de la propuesta:

La presente propuesta de mesa temática pretende ahondar el análisis y aportar nuevo conocimiento en el ámbito de los estudios de género aplicados a la relación entre Italia y Argentina en los siglos XIX y XX con particular atención a los discursos y representaciones que resignifican la dialéctica entre “nosotros” y “los otros”.

Probablemente, la primera categoría de mujeres italianas que constituyó una relación orgánica y sólida entre Italia y el Continente latinoamericano fueron las misioneras católicas que, una vez caídos los privilegios otorgados por el Patronato a las religiosas españolas y reducida la oleada de violencia anticlerical decimonónica, llegaron en modo masivo a América fundando un sinfín de instituciones formadoras, asistenciales y de culto en buena medida activas aun hoy. Para el caso argentino, hay que destacar la presencia de las Hijas de María Auxiliadora, que asumieron un rol de mediación entre colectividades migrantes y autoridades nacionales.

Además, a finales del siglo XIX y principios del XX, Argentina se convirtió en meta de elección de intelectuales viajeras, quienes en sus relatos registraron la presencia de los migrantes italianos insistiendo sobre temas debatidos en aquellos años en los dos lados del océano (como la cuestión de la identidad de los migrantes, y las ventajas y desventajas de los flujos migratorios).

Finalmente, hay que recordar que la literatura, tanto italiana como argentina, en la segunda mitad del siglo XX se ocupó de manera cada vez más consistente de migración desde la perspectiva de género, llenando el vacío historiográfico y sociológico que afecta al respecto los estudios migratorios hasta por lo menos los setenta. Escritoras de ambos países se dedicarían a la recuperación de una memoria olvidada, muy a menudo partiendo de restos autobiográficos, personales o familiares, para configurar un imaginario transnacional y definitivamente sin fronteras.

Objetivo de esta propuesta es, por ende, favorecer el análisis científico de textos producidos por misioneras, viajeras y escritoras italianas en la Argentina,



brindando un espacio a todos los estudiosos que quieran presentar investigaciones en curso o ya concluidas. Esa idea se enmarca en unos intereses específicos manifestados por la red *Diaspore italiane* como, por ejemplo, la relación entre el migrante y su madre patria o la construcción de imaginarios otros. Además, dicha propuesta puede brindar nuevas perspectivas en el campo de la acción de las mujeres para deslegitimar los discursos del odio contra los migrantes y proporcionar otro orden simbólico para la cultura.

Proposal:

The present proposal for a thematic table aims to deepen the analysis and provide new knowledge in the field of gender studies applied to the relationship between Italy and Argentina in the 19th and 20th centuries with particular attention to the discourses and representations that resignify the dialectic between "us" and "the others".

Probably, the first category of Italian women that constituted an organic and solid relationship between Italy and the Latin American Continent were the Catholic missionaries who, once the privileges granted by the *Patronato* to Spanish nuns had fallen and the wave of nineteenth-century anti-clerical violence reduced, arrived *en masse* to America, founding a myriad of training, care and worship institutions that are largely active even today. In the Argentine case, we must highlight the presence of the Daughters of Mary Help of Christians, who assumed a role of mediation between migrant communities and national authorities.

In addition, at the end of the 19th century and the beginning of the 20th, Argentina became a destination of choice for traveling intellectuals, who in their stories recorded the presence of Italian migrants, insisting on issues debated in those years on both sides of the ocean (such as the question of the identity of migrants, and the advantages and disadvantages of migratory flows).

Finally, it must be remembered that literature, both Italian and Argentine, in the second half of the 20th century increasingly dealt with migration from a gender perspective, filling the historiographic and sociological void that affects migration studies in this regard until at least the seventies. Writers from both countries would dedicate themselves to the recovery of a forgotten memory, very often starting from autobiographical, personal or family remains, to configure a transnational imaginary and definitely without borders.

The objective of this proposal is, therefore, to favor the scientific analysis of texts produced by Italian missionaries, travelers, and writers in Argentina, providing a space for all scholars who want to present ongoing or completed research. This idea is part of specific interests expressed by the *Diaspore Italiane* network, such as, for example, the relationship between the migrant and his mother country or the construction of other imaginaries. In addition, such proposal can provide new perspectives in the field of women's action to delegitimize hate speech against migrants and provide another symbolic order for culture.

Coordinatrice: Lucilla Pizzoli [lucilla.pizzoli@unint.eu](mailto:lucilla.pizzoli@unint.eu)

Con il decreto legge n. 113 del 4.10.2018 (il cosiddetto “decreto Salvini” su cittadinanza e immigrazione) si introduce nella legge sulla cittadinanza (L. 91 del 5.2.1992) l’articolo 9.1, che stabilisce che la concessione della cittadinanza italiana per matrimonio (art. 5) e per residenza (art. 9) «è subordinata al possesso, da parte dell’interessato, di un’adeguata conoscenza della lingua italiana, non inferiore al livello B1 del Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER)».

L’emendamento sana un paradosso nella legislazione italiana, venutosi a creare con l’introduzione del Pacchetto sicurezza (la cosiddetta “legge Maroni”, L. 94 del 15.7. 2009), che ha previsto che i cittadini stranieri richiedenti permesso di soggiorno debbano dimostrare competenze linguistiche e di educazione civica che invece a chi faceva domanda per la cittadinanza non erano richiesti.

Nella sessione si intende analizzare la misura introdotta dall’emendamento nel quadro legislativo relativo alla politica linguistica italiana e le conseguenze per gli enti certificatori (incremento di test di livello B1 e introduzione di appositi esami “cittadinanza”).

La sessione tematica proposta si inserisce nella riflessione sulla relazione tra cittadinanza e lingua, aspetto rilevante per i discendenti dei migranti (tema 2: Migranti e discendenti).

Le comunicazioni proposte potranno interessare in particolare studi sui cambiamenti che i due anni di applicazione della nuova legge sulla cittadinanza hanno introdotto nel programma di certificazione degli enti certificatori.

---

## **Historia oral e inmigración. Memorias y relatos de la inmigración italiana en la Argentina.**

Coordinadores: Bettina Favero [bettinafavero@gmail.com](mailto:bettinafavero@gmail.com)  
Camillo Robertini [camillo.robertini@gmail.com](mailto:camillo.robertini@gmail.com)

### Descripción general del tema a abordar y objetivo concreto de la mesa.

Las investigaciones centradas en la inmigración si bien permanecieron durante mucho tiempo ajenos a las posibilidades ofrecidas por los documentos

personales, en las últimas décadas acudieron a ellos para lograr un análisis que tuviera en cuenta la dimensión subjetiva del proceso inmigratorio. La utilización de fuentes orales en esta rama de la investigación, comenzó a realizarse hacia la década del '80, amparada por el intento de rescatar la dimensión cultural, familiar y personal de la migración y los enfoques microhistóricos (Borges, 1991). Durante los años noventa surgieron, desde distintas disciplinas, trabajos basados en la recolección sistemática de documentos orales para estudiar los movimientos migratorios (Schwarzstein, 1988, 1999 y 2001; Weyne, 1987).

Al hacer uso de las entrevistas en un estudio sobre migraciones, sabemos que el universo a tratar será reducido, pero creemos que nos dará una imagen enriquecedora del proceso ya que la potencialidad de las fuentes orales nos permitirá acercarnos a la "subjetividad" de la inmigración. Mediante la utilización de las entrevistas orales procuraremos que el entrevistado, a través de la memoria, recorra los itinerarios de su propia socialización con el grupo. De esta forma el testimonio oral nos permite conocer la historia de un grupo desde la cotidianeidad del sujeto y la totalidad del grupo de referencia.

La inmigración y la conformación de identidades pueden ser reconstruidas desde la memoria, a través de los recuerdos de sus propios protagonistas. Quién mejor que ellos y ellas para relatarnos sus experiencias: la decisión de migrar, el viaje en el barco, las impresiones del "nuevo mundo", la llegada a la ciudad, los primeros trabajos, la vida social... un sin fin de relatos que en los documentos oficiales no podemos apreciar pero que a través de los recuerdos es posible reconstruir. Otro elemento que la historia oral nos permite investigar es la sedimentación cultural y la persistencia de sentidos comunes y relatos colectivos que, sujetos que no vivieron en primera persona el proceso migratorio, tienen acerca del mismo. La memoria social acerca de la inmigración nos ofrece la posibilidad de analizar también el sentido que una sociedad atribuye a un proceso histórico del cual no fue parte directamente pero del que tiene su propia percepción.

#### Justificación de la relevancia de la mesa temática para la red Diaspore Italiane.

Esta propuesta de mesa temática considera su relevancia para unas jornadas en las que las diásporas italianas son las protagonistas. A través de los relatos de las y los inmigrantes italianos se podrán reconstruir y analizar trayectorias de vida, experiencias y recuperar los recuerdos que de no mediar esta tarea estarían condenados a la desaparición.

#### Indicación del tipo de ponencias que convocara (por ejemplo, estudios en ejecución, investigaciones terminadas, de perfil teórico o empírico).

Aceptaremos ponencias que sean estudios en ejecución o investigaciones terminadas tanto de perfil teórico como empírico.

Se convocará a ponencias que describan estudios en ejecución o investigaciones terminadas.

---

## Italian anarchists in New World localities

Coordinators: Robert Pascoe [robert.pascoe@vu.edu.au](mailto:robert.pascoe@vu.edu.au)  
Chris McConville

Anarchism was a significant political movement among Italian migrants during the 1920s and 1930s. Detached from the labour struggles of the countries in which they were itinerant workers, yet bonded to each other and their sense of *italianità*, single Italian workers saw in anarchism a perfectly logical political response to their industrial and living conditions. This study examines Italian anarchists in three interwar localities – Buenos Aires, Boston, and Fremantle. We identify key activists in each of these places and seek to investigate how they were placed in these urban contexts, framing anarchism as a both an international and a local movement.

In the La Boca district of Buenos Aires the anarchists took part in anarcho-syndicalist activities on the waterfront. In Boston's North End, the Sacco and Vanzetti case became a lightning rod for Italians excluded from full participation in the life of New England (Pascoe 1983). And in the fishing community of Fremantle, the Italian agitators found a ready audience in their harangues in the Esplanade (Prichard 1937).

These anarchists moved freely through these localities, demanding certain rights, including the right to free movement of labourers. How can these case studies point to an assertion of migrant rights in the neoliberal context of the twenty-first century? What were the successes and shortcomings of their appeal to other Italians in these localities?

---

## La partecipazione politica degli italiani all'estero e l'immaginario di e sull'emigrato italiano come politicamente "nostalgico"

Coordinatore: Gennaro Carotenuto [gennaro.carotenuto@unimc.it](mailto:gennaro.carotenuto@unimc.it)

All'estero, dagli USA all'Argentina, l'italiano è stato spesso identificato come il sovversivo, l'anarchico, il Severino Di Giovanni, il Carlo Tresca (o ancora più il Nicola Sacco e Bartolomeo Vanzetti che segnarono un'epopea), oppure era pienamente inserito nella dialettica locale, arrivando a essere pienamente parte della classe dirigente, ma senza trascurare d'interessarsi e avere un ruolo nei fatti d'Italia. Penso ad antifascisti come Torcuato di Tella a Buenos Aires o a Luigi Antonini a New York o a figure ibride come Generoso Pope, sempre nella metropoli statunitense. In altri casi, penso alle ex-colonie, per esempio alla Libia di Gheddafi, in particolare nella nostra età repubblicana, l'italoqualcosa era per lo

più visto come il nostalgico, in particolare del regime fascista o del regime coloniale. La percezione e la partecipazione politica degli italiani all'estero è stata quindi a lungo oggetto di disputa. Chi erano politicamente, che Italia volevano? La loro partecipazione era auspicabile?

Se già per la Consulta aveva ipotizzato il voto per gli italiani all'estero oltre mezzo secolo dopo le sinistre combattevano una battaglia per impedire il voto dei cittadini italiani all'estero. Tra i non detti di quella battaglia c'era la stereotipata e infondata convinzione che questo potesse essere un voto schierato a destra, se non addirittura missino, per arrivare alla nemesi del voto del 2008, quando proprio gli italiani all'estero furono decisivi nella stretta (ed effimera) vittoria della coalizione di centro-sinistra di Romano Prodi.

Il tema della partecipazione degli italiani all'estero alla politica nazionale e della politicità della percezione e narrazione di questa dall'Italia è stato parzialmente studiato, ma per lo più con riferimento all'auge e caduta del consenso al fascismo. Molto resta da fare e l'auspicio è pensare in futuro progetti di gran portata sul tema in prospettiva storica e in un contesto interdisciplinare. Il referendum costituzionale del settembre 2020, con la riduzione del numero dei parlamentari, obbliga per l'ennesima volta a ridisegnare anche la rappresentanza degli eletti all'estero e di nuovo una parte rilevante dell'opinione pubblica italiana tende a considerare come in qualche modo abusiva quella rappresentanza sulla quale resta necessario riflettere.

Il panel, con una call in forma aperta, nelle tre lingue di lavoro indifferentemente, si propone quindi di accettare relazioni che riflettano sulla partecipazione politica degli italiani sia in termini di studi su casi concreti, sia sulle rappresentazioni dall'Italia allo scopo di avanzare nello studio sugli immaginari politici di e su gli italiani emigrati.

---

### **Italians in Aotearoa New Zealand: Shaping Imaginaries, Building Communities**

Coordinators: Caterina Romeo [caterina.romeo@uniroma1.it](mailto:caterina.romeo@uniroma1.it)  
Adalgisa Giorgio (University of Bath)

The migratory movements from Italy to Aotearoa New Zealand have attracted scant scholarly interest. This is due to the low numbers of migrants to this country, especially when compared to neighbouring Australia, a major destination of Italian emigrations during the first half of the 19<sup>th</sup> Century that today presents large Italian communities which are at the centre of Italian diaspora studies.

Nevertheless, the beginning of the Italian presence in New Zealand dates back to 1796, when it is recorded that the first Italian, Antonio Ponto, reached Aotearoa on one of Captain Cook's early voyages. Since then Italians have arrived in the country regularly, forming communities which, despite their small numbers, have become established and have a significant cultural, professional, technical, and commercial visibility (Elenio 1995/2012; Hill 2011; Simcock 2020) in contemporary officially bicultural yet, in practice, 'superdiverse' multicultural New Zealand (Spoonley & Bedford, 2012).

Since the global financial crisis of the late 2000s, New Zealand has become a sought-after destination for the 'new Italian mobilities', which present different characteristics from previous ones and are not dependent on such traditional pull factors as the presence of pre-existing communities. In recent years, a corpus of fictionalised family histories, family memoirs, short stories, documentaries, and plays has emerged, authored by second- and third-generations Italian New Zealanders reflecting on their identities and generational past as well as by more recent expats.

This panel proposes to examine old migrations and new mobilities from Italy to New Zealand. In line with the conference theme, we invite papers that reflect on:

- the attempts and desire of the Italian communities to preserve their Italian heritage and to contribute to the formation of the New Zealand nation and identity and partake fully in them (Giorgio 2015; Giorgio & Houkamau 2019);
- the tensions, or apparent lack of tensions, generated by these aspirations;
- the different approaches adopted and strategies deployed by old and new migrants to realise these aspirations;
- the interaction of the Italian communities with other ethnic groups and especially the Maori as well as the colonial white British community and their changing position over time within the social, symbolic, and identitarian hierarchies and in relation to the emergence of hybrid identities (Giorgio & Houkamau 2021):
- the cultural productions that engage with these issues and themes.

We welcome different approaches – ethnographic/empirical, theoretical, and discursive-textual including visual and digital (De Marco 2016) – and both work in progress and completed research.