

Programa completo

Se compone de clases teóricas y talleres de trabajo práctico.

Unidad 1: Conceptos generales. Enfoque antropológico. Lo eventual, lo temporario, lo permanente. El patrimonio dentro de este esquema. Qué se entiende por "Patrimonio". Para qué y cómo se protege. Patrimonio cultural: evolución del concepto, conceptos básicos. Definición de los bienes patrimoniales, clasificación taxonómica: tipología de bienes. Los instrumentos. Integralidad en la gestión.

Unidad 2: Patrimonio físico / dificultades de la protección. Causas de su degradación y/o pérdida.

Unidad 3: Evolución del concepto de patrimonio en el siglo XX. Patrimonio cultural y natural, material e inmaterial. El patrimonio moderno, el patrimonio industrial. La dimensión social del patrimonio. Los lugares de la memoria. Paisajes culturales diseñados, evolutivos y asociativos. Los paisajes culturales histórico-urbanos. Rutas e itinerarios culturales. Las series patrimoniales.

Unidad 4: Patrimonio intangible: identificación y manejo

Unidad 5: El marco legal e institucional, la legislación vigente, modelos externos. Análisis básico de legislación comparada.

Unidad 6: Significado de la tutela, restauración y conservación del patrimonio. El registro de los bienes patrimoniales. Criterios generales y particulares. Patrimonio físico.

Unidad 7: Convenciones, cartas y documentos internacionales. Corpus teórico/doctrinario. Casuística, ejemplos nacionales e internacionales.

Unidad 8: Cultura y territorio. Capacidad de articulación y movilización. Los cascos históricos, conceptos básicos, análisis de casos legislación.

Unidad 9: El valor económico del patrimonio cultural. Estrategias de promoción y valorización del patrimonio. Análisis de esquemas de gestión sustentables. Potencialidades y fragilidades. Patrimonio y turismo.

Unidad 10: Incumbencia del Poder Legislativo en la protección del patrimonio cultural. Técnicas legislativas e instrumentos normativos en relación al patrimonio: leyes, resoluciones y declaraciones. Función de los cuerpos legislativos como órganos de control del Poder Ejecutivo.

Unidad 11: Concepto de política, políticas públicas, rol del Estado, cambio del Estado benefactor al Estado gestor. Concepto de gestión pública, presupuestos, recursos humanos,

técnicos. Dificultades y limitaciones. Marco jurídico. Metodología de gestión del patrimonio. Concepto de estrategia. Instrumentos de gestión. Definición de prioridades.

Unidad 12: Museo: institución clave en el relato de la modernidad occidental. Evolución desde siglo XVIII a nuestros días. Tipologías de museos de arte, misión y singularidad. Cambios en su especificidad. El formato Centro Cultural. Transformaciones recientes y disolución de su especificidad. Cambios de simbología edilicia. Del museo clásico al museo contemporáneo. Ejemplo del British Museum y el Louvre al Guggenheim de Bilbao.

Unidad 13: Intervenciones sobre patrimonio edificado. Tipo de intervenciones, estudios de casos: Teatro 25 de Mayo, la Prensa, teatro Colón, otros.

Unidad 14: Profundización del sistema normativo sobre patrimonio a nivel local, nacional e internacional.

Unidad 15: Difusión, concientización a la comunidad. Patrimonio y educación. Identificación del target. Canales y mecanismos de comunicación diferenciados. Acciones. Ejemplos.

Unidad 16: Patrimonio documental: fondos documentales, procedimientos. Usos: investigadores, población general, experiencias.

Unidad 17: La archivística como recurso para la preservación y estudio del patrimonio.

Unidad 18: El valor social del patrimonio su incidencia en la integración, la riqueza y la participación ciudadana.

Unidad 19: Los sitios y objetos arqueológicos en el marco de la gestión patrimonial. Impacto y desarrollo afectando a sitios y/o objetos arqueológicos. Medidas preventivas, mitigadoras y correctivas. Recomendaciones y guías de procedimiento ante el hallazgo fortuito de objetos arqueológicos. Arqueología y turismo, casos de aplicación en Argentina y ejemplos de otros países.

Unidad 20: Expansión de museos y centros culturales hacia fines del siglo XX. La situación argentina. Importancia asumida en la vida contemporánea. Nuevas demandas de gestión. Modelos internacionales. Iniciativas en nuestro país. Ejemplos: El Macro de Rosario; el Museo de Bellas Artes de Neuquén, el Caraffa y el Palacio Ferreira en Córdoba; el Museo René Brusau de Resistencia, el Centro Cultural Bicentenario de Santiago del Estero, el Franklin Rawson de San Juan y el MAR de Mar del Plata.

Unidad 21: Proyectos de reforma de la ley 12665. Análisis comparativo de la ley vigente y las propuestas, derecho comparado.

Unidad 22: Tráfico ilícito de bienes culturales. Criterios generales. Leyes nacionales y tratados internacionales ratificados por la República Argentina.