

Diego Melo Carrasco

Doctor en Historia Medieval por la Universidad de Salamanca, España, Magíster en Historia por la Universidad Católica de Valparaíso y Licenciado en Historia por la misma casa de altos estudios, es director de la Cátedra al-Andalus|Magreb de la Facultad de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez de Chile.

Hamurabi Noufourri

Doctor en Historia del Arte y Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y Arquitecto por la Universidad de Buenos Aires (UBA), Recibió el Premio Extraordinario en Artes y Humanidades de la Universidad de Salamanca. Es profesor titular regular e investigador categorizado (SPU-ME) del Instituto y el Doctorado en Diversidad Cultural de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) y de Arte Islámico y Mudéjar de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU, UBA), director de la Cátedra UNESCO sobre “Estética y Sociología de la Alteridad y Diversidad Cultural Argentina” y autor de numerosos libros y artículos científicos sobre temas árabes, islámicos e interculturales.

Magdalena Pereira Campos

Doctora en Historia del Arte, es profesora e investigadora en la Universidad Adolfo Ibáñez (Chile) y en “Prácticas de control y castigo en el proceso de civilización penal (España, siglo XX)”, con el Dr. Pedro Oliver Olmo, profesor titular de Historia Contemporánea en la Universidad de Castilla-La Mancha, España). También es directora de Fundación Altiplano y CEPA UAI.

Fernando Martínez Nespral

Doctor en Historia (UTDT) y Arquitecto por la UBA, es Especialista en Historia de la Arquitectura e Historia del Arte y en Arquitectura Islámica y Mudéjar Iberoamericana. También es profesor e investigador del Instituto de Artes y Ciencias de la Diversidad Cultural IDEIA/UNTREF y del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo” IAA/FADU/UBA. Además es docente e investigador categorizado en el Programa de Incentivos de la SPU-ME. Ha escrito libros y numerosos artículos científicos sobre Historia de la Arquitectura y Arquitectura Islámica y Mudéjar Iberoamericana.

María de los Ángeles Redondo

Tesista de Doctorado en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADUUBA), es docente de la Cátedra de Arte Islámico y Mudéjar en esa institución. También es docente e investigadora categorizada (V) en el Programa de Incentivos de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de La Nación (SPUME). Además es coordinadora del Instituto de Artes y Ciencias de la Diversidad Cultural de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (IDEIA-UNTREF) así como de la Cátedra UNESCO sobre "Estético y Sociología de la Alteridad y Diversidad Cultural Argentina" y de la Carrera de Especialización en Estudios Árabes, Americanoárabes e Islámicos de esa misma casa de altos estudios.