

## **Programa:**

### **Primer encuentro**

La unidad: la narración. La unidad de la narración: la escena. Teorías. Distintos lenguajes. Los elementos esenciales más allá del formato. Características, diferenciales, potencialidades y debilidades de cada estilo. Cuál elegir. Qué papel juega la audiencia. Cómo hacer una propuesta. El vivo como realismo, la edición como elemento invisible.

### **Segundo encuentro**

El lenguaje oral y sus nuevas formas. Los podcasts. El éxito de lo auditivo en la era del multitasking. El paso de la crónica narrativa escrita al lenguaje oral. La construcción del guion. El uso del diálogo. Las escenas audibles. El procedimiento. El proceso de escritura y edición. Y ¿cuándo se trata de una entrevista? Cómo articular el diálogo. Ejemplos.

### **Tercer encuentro**

La crónica de ayer, hoy y de siempre. El cruce de la no ficción con las herramientas de la literatura. La estructura. La mirada diferenciadora. La elección del tema. La investigación. El aporte de lo académico y cómo incluirlo. Cómo llevar la crónica a diferentes soportes. La narración visual. El documental

clásico y los nuevos formatos. El uso del archivo. La competencia entre la palabra y la imagen. Cómo contarla en redes sociales. Ejemplos.

#### **Cuarto encuentro**

Nuevas narrativas. Un formato para cada historia. Qué contar y dónde. Cómo hablo y a quién. Cómo proceder ante lo que se quiere contar. La traducción de lo real a lo instantáneo. Contar en redes. Lo espontáneo estructurado. El vivo como realismo, la edición como elemento invisible. Ejemplos.