

DOSSIER**LITERATURA Y CRISIS**

coordinado por Valentín Díaz y Adriana Rodríguez Pésico

La agenda capitalista impone cada día con mayor violencia ciclos de crisis como condición para la autorregulación y la propia supervivencia. La determinación de la índole de esas crisis aparece como un desafío permanente para los saberes. ¿Basta con decir que se trata de crisis económicas? ¿Hay crisis económicas que no sean al mismo tiempo crisis generalizadas, momentos en los que la inminencia de la catástrofe obliga a pensar todo de nuevo? “No conectar con el buen tiempo pasado, sino con el mal tiempo presente” escribe en 1938 Walter Benjamin como “máxima brechtiana” en la última entrada de su *Diario de Dinamarca* y de ese modo define una tarea para la crítica. Algunos años antes, Benjamin y Brecht habían formulado a través de esa articulación, *Crítica y crisis*, su proyecto de revista.

Ante la inminencia de una nueva crisis (aunque toda crisis parece la reedición de una vieja, arcaica), invitamos a reflexionar sobre la relación entre literatura y crisis desde América Latina, sobre la base de la idea de que esa experiencia del tiempo histórico que llamamos crisis nos interpela antes que nada metodológicamente. ¿Cuáles son las herramientas para leer en crisis? ¿Cómo leer la relación entre literatura y crisis más allá de la representación? ¿Qué conceptos emergen y cuáles se devalúan ante una crisis? ¿Cómo es posible sostener un pensamiento de la crisis y evitar al mismo tiempo el lugar común (el “caso”) que definen los repartos globales de los saberes? ¿Cuál es la relación entre la agenda de crisis que impone el capitalismo y la que imponen las universidades del primer mundo?

Chuy convoca al envío de artículos sobre “Literatura y crisis”, con el objetivo de delimitar una zona de problemas y conceptos clave que permita hacer de la crisis un campo de fuerzas tensionado entre la capacidad de crear diagnósticos y la fuerza para crear y analizar disidencias (artísticas, políticas y éticas).

Ejes temáticos:

1. Crisis y crítica
2. Nuevas y viejas crisis
3. Crisis de la representación
4. Cuerpos y géneros en crisis
5. Crisis locales, crisis globales
6. Narrativas, testimonios y documentos de la crisis
7. Archivos de la crisis, crisis del archivo
8. Cuerpos y territorios en crisis
9. Crisis de verso

* Los artículos serán sometidos a referato y su publicación estará sujeta a los criterios de pertinencia y limitaciones de espacio definidos por el Consejo editorial. No se considerarán los trabajos que no contemplen las “Directrices para autores”.

Las propuestas dirigidas a este número se recibirán exclusivamente en el correo electrónico de la revista: revistachuy@untref.edu.ar. El plazo límite para el envío de colaboraciones se extenderá hasta el **15 de septiembre de 2019**.

La convocatoria incluye, asimismo, propuestas de reseñas de libros publicados en 2017 y 2018, como así también artículos que reflexionen sobre los estudios literarios y latinoamericanos por fuera del número monográfico en cuestión.

Esta convocatoria se encuentra siempre abierta. Aunque la publicación de los mismos dependerá de la cantidad de trabajos recibidos y aceptados, respetando en cada caso la fecha de aprobación por el referato como criterio ordenador.

Las propuestas se recibirán exclusivamente por la página web de la revista. Por consultas, comunicarse al correo electrónico: revistachuy@untref.edu.ar.