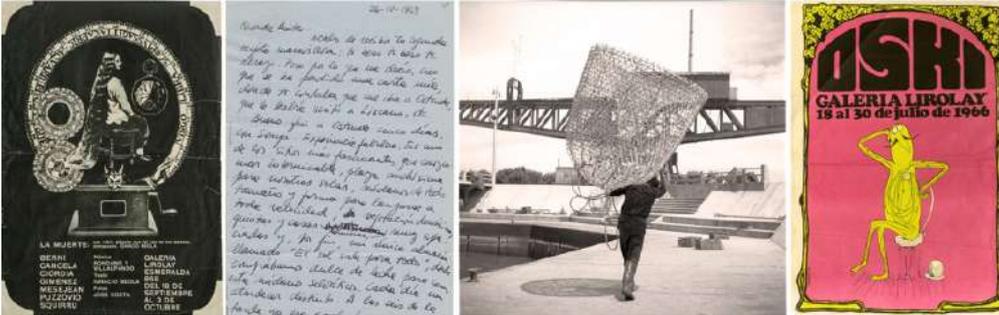


ARCHIVO IIAC

Año 2019 | Nº2 | Julio

**Presentación Archivo IIAC.**

El Archivo IIAC funciona en el seno del Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura "Dr. Norberto Griffa" de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Reúne fondos y colecciones documentales y bibliográficas de artistas, escritores, historiadores del arte e instituciones relacionadas con el arte y la cultura. Tiene como misión la conservación, organización y difusión de sus fondos y aspira a convertirse en una herramienta privilegiada para los investigadores en la producción de conocimiento. Entre los documentos que custodia se encuentran cartas, bocetos, fotografías, afiches, películas y también publicaciones periódicas y libros pertenecientes a los fondos y colecciones de Edgardo Cozarinsky, Galería Lirolay, Alberto Collazo, Susana Thénon, Daniel Link, Pascal-Emmanuel Gallet, Museo de la Inmigración, Miguel Ángel Lens, Juan Pablo Renzi, Rubén Darío, Juan Carlos Romero, Annemarie Heinrich, Alberto Nigro, Albertina Carri, Roberto Carri y Ana María Caruso, Rafael Squirru, Daniel Merle, Mauricio Kartun, Gyula Kosice, María Juana Heras Velasco, Osvaldo Lamborghini y Pablo Suárez. En la actualidad, se está gestionando la incorporación de nuevos fondos al archivo.

Servicios del Archivo IIAC

El acceso al Archivo IIAC es libre tanto para alumnos e investigadores de la Untref como para usuarios externos que acrediten debidamente su identidad e indiquen el motivo de consulta. El archivo se puede visitar con cita previa de lunes a viernes de 10 a 17 h y dispone de dos catálogos en línea a fin de facilitar las búsquedas de documentos y libros.

Catálogo bibliográfico en línea**Catálogo archivístico en línea**

La sala para investigadores cuenta con computadoras para consultar los catálogos. El Archivo IIAC está ubicado en Suipacha 925 (Galería), Puerta 2, Piso 2, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Contacto: archivoiiac@untref.edu.ar / 4893-0962 Facebook: @archivoiiac

TABLA DE CONTENIDOS

- 1.** Presentación del archivo IIAC
Servicios del Archivo IIAC
- 2.** Boletín de novedades
- 3.** Reseñas de Fondos y colecciones:
Fondo Miguel Ángel Lens
Fondo Juan Pablo Renzi
- 4.** Avances:
Fondo Osvaldo Lamborghini
Colección de afiches reunidos
por Juan Carlos Romero

Hallazgo:
Tarjetas de participación en
el fondo Annemarie Heinrich
- 5.** Novedades:
Convenios y Nuevo
instrumental de examinación
- 6.** Actividades IIAC:
III Jornadas de Discusión /
II Congreso Internacional
"Archivos personales en
transición: de lo privado a lo
público, de lo analógico a lo
digital"
- 7.** Donantes:
Colección "Archivo de Balneario"
Por Mauricio Kartun
- 8.** Aportes de especialistas:
El software libre y el
Archivo IIAC
Por Ramiro Uviña
- 9.** Equipo

Boletín de novedades

El Boletín del Archivo IIAC es la publicación en formato digital del Archivo del Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura "Dr. Norberto Griffa" de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Tiene como objetivo difundir entre los usuarios del archivo información vinculada a los diferentes fondos y colecciones que forman parte de su acervo.

En este número presentamos los fondos del poeta y activista gay Miguel Ángel Lens y del artista visual Juan Pablo Renzi. Además compartimos, entre otras cosas, los avances en el tratamiento de los fondos de Osvaldo Lamborghini y Annemarie Heinrich, y de la colección de afiches de Juan Carlos Romero.

Inauguramos las secciones Donantes y Aportes de especialistas. La primera con un texto de Mauricio Kartun donde cuenta su fascinación por el teatro de variedades y su recorrido en la conformación de la Colección "Archivo de Balneario" dedicada a este género popular. La segunda con un artículo de Ramiro Uviña sobre software libre y su aplicación dentro del Archivo IIAC.

Por último, en la sección Actividades del Archivo IIAC compartimos una breve reseña de las III Jornadas de Discusión / II Congreso Internacional "Archivos personales en transición: de lo privado a lo público, de lo analógico a lo digital", coorganizadas por el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDInCI/ UNSAM), el Archivo IIAC (UNTREF) y el Archivo Histórico de la Universidad de la República (UDELAR) de Uruguay.



Reseñas de Fondos y colecciones

Fondo Miguel Ángel Lens

El fondo reúne documentación perteneciente al poeta y activista gay Miguel Ángel Lens. Parte del fondo está conformado por su producción artística y literaria, que se extiende desde fines de la década de 1960 hasta la fecha de su fallecimiento en 2011, e incluye originales manuscritos de sus obras publicadas, poemas, cuadernos de apuntes personales, dibujos y collages. Los documentos vinculados con sus talleres de poesía reflejan su comprometida labor docente y militante. Entre los documentos personales encontramos las series de fotografías y correspondencia. Además Miguel Ángel Lens conformó varias colecciones documentales, entre las que podemos mencionar las de folletos y panfletos, mayormente referidos a eventos culturales y la de artículos de prensa que permite hacer un recorrido por los temas de interés del poeta.

Miguel Ángel Lens (1951-2011) fue fundador del grupo San Telmo Gay (1984-1986) y del grupo Poesía Gay de Buenos Aires (1994). Entre sus libros publicados se encuentran Los poemas de Jimmy Barrett, el sureño (1990), Jaschou (1992), Arolá (1994), Quince breves poemas de seda y de verano (2001) y Sed de Querelle (2009). Tras su fallecimiento, Néstor Latrónico y Horacio Menú publicaron las obras inéditas de Lens en un volumen titulado El barril de lluvia y otros libros inéditos (2014).

El fondo, donado al Archivo IIAC en el año 2017 por su hermano José Luis Lens y por sus amigos Néstor Latrónico y Horacio Menú, recibió tratamiento archivístico y de conservación y, actualmente, se encuentra digitalizado y disponible para su consulta en nuestro **catálogo en línea**.



Reseñas de Fondos y colecciones

Fondo Juan Pablo Renzi

El Fondo reúne documentación sobre la trayectoria del artista plástico argentino Juan Pablo Renzi, desarrollada en Rosario y Buenos Aires entre principios de la década de 1960 y 1992, año de su fallecimiento. Las diferentes secciones y series permiten un acercamiento al proceso creativo y al pensamiento del pintor santafesino abarcando sus múltiples facetas como artista, docente, diseñador gráfico e ilustrador.

Su producción artística e intelectual incluye bocetos de sus obras y dibujos; manifiestos colectivos e individuales; ensayos, reseñas y notas de trabajo; proyectos de obras. Se conservan también documentos vinculados con su participación en exposiciones como catálogos, folletos e invitaciones y artículos de prensa. Por otro lado, hay una gran cantidad de fotografías que registran sus obras y exposiciones.

Paralelamente a su actividad artística, Renzi se desempeñó como diseñador gráfico y publicitario en el Estudio Renzi y Asociados. En el fondo se encuentran algunos de los trabajos que realizó para La Favorita, el Club de Cultura Socialista José Aricó y las Líneas Aéreas Santafesinas, entre otros.

Entre 1985 y 1988 Renzi fue profesor de la especialidad de Pintura en la Escuela de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova". De su rol docente se conservan múltiples documentos como programas, listados de alumnos, apuntes, ejercicios sobre teoría de color y diapositivas. En 2016 se realizó un acuerdo entre María Teresa Gramuglio y el Archivo IIAC (UNTREF) con el objetivo de dar tratamiento archivístico y digitalizar el fondo Juan Pablo Renzi, para que pueda ser consultado en formato digital en el **catálogo en línea del Archivo IIAC**



Avances

Fondo Osvaldo Lamborghini

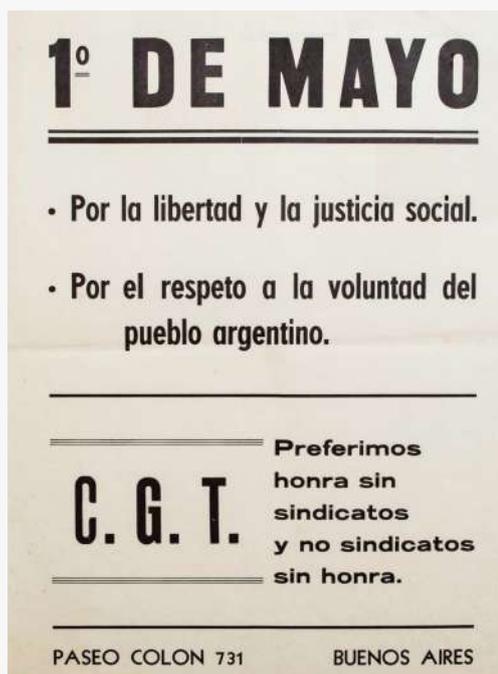
En el mes de septiembre de 2018 fue incorporado al Archivo IIAC el Fondo Osvaldo Lamborghini, constituido aproximadamente por 500 documentos entre manuscritos, dibujos, collages, cuadernos y otros, producidos por el escritor argentino durante su estadía en la ciudad de Barcelona entre 1981 y 1985, año de su fallecimiento. Durante los últimos meses se ha trabajado en las etapas de limpieza, acondicionamiento, clasificación y ordenamiento y la documentación se encuentra actualmente en proceso de digitalización. Próximamente parte de estas digitalizaciones estarán disponibles en el **catálogo en línea del archivo**.



Colección de afiches reunidos por Juan Carlos Romero

El Archivo IIAC custodia la copia digital de la mayor parte de la Colección de afiches reunidos por el artista visual Juan Carlos Romero (1931-2017). Entre los meses de enero y mayo de 2019, se avanzó en la revisión y normalización de las descripciones de la colección y sus series componentes, actualmente disponibles en el catálogo en línea. Se encuentran también en proceso de revisión las descripciones a nivel de unidad documental que se han completado para la serie "Afiches políticos nacionales".

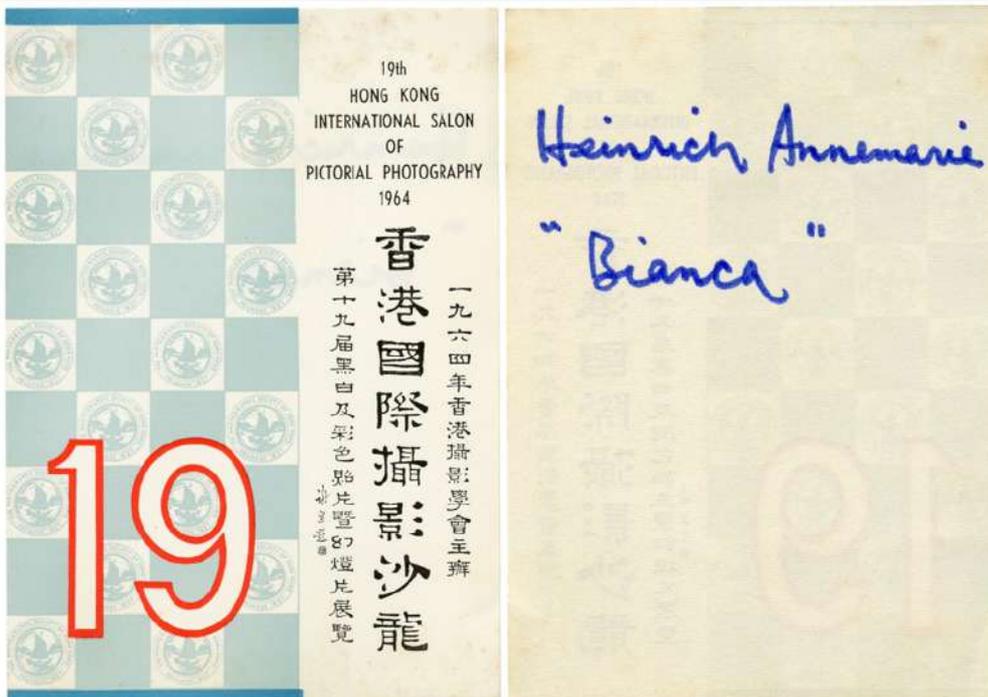
La colección se puede consultar en el **catálogo del Archivo IIAC**.



Hallazgo

Tarjetas de participación en el fondo Annemarie Heinrich

El Fondo Annemarie Heinrich está principalmente compuesto por negativos y copias fotográficas de la reconocida fotógrafa. Sin embargo, hay otros documentos que, sin ser fotografías, nos revelan mucho sobre su práctica artística. Junto con catálogos, se encontraron más de 200 tarjetas que Annemarie Heinrich conservó como registro de algunas de las exposiciones en las que participó. Estas tarjetas eran entregadas por los organizadores de los salones y concursos fotográficos para adherirlas al dorso de la fotografía enmarcada que había participado de la exposición. Heinrich decidió guardar estas tarjetas y escribir en el dorso de las mismas el nombre de la fotografía con la que participó. Por lo tanto, esta información nos permite trazar un recorrido por los salones de Argentina y del resto del mundo donde Annemarie Heinrich expuso y conocer cuáles fotografías mostró.



Novedades

Convenios

En los últimos meses se suscribieron convenios para la custodia, tratamiento archivístico y digitalización de los fondos documentales de María Juana Heras Velasco, Osvaldo Lamborghini, Alberto Nigro y Pablo Suárez.

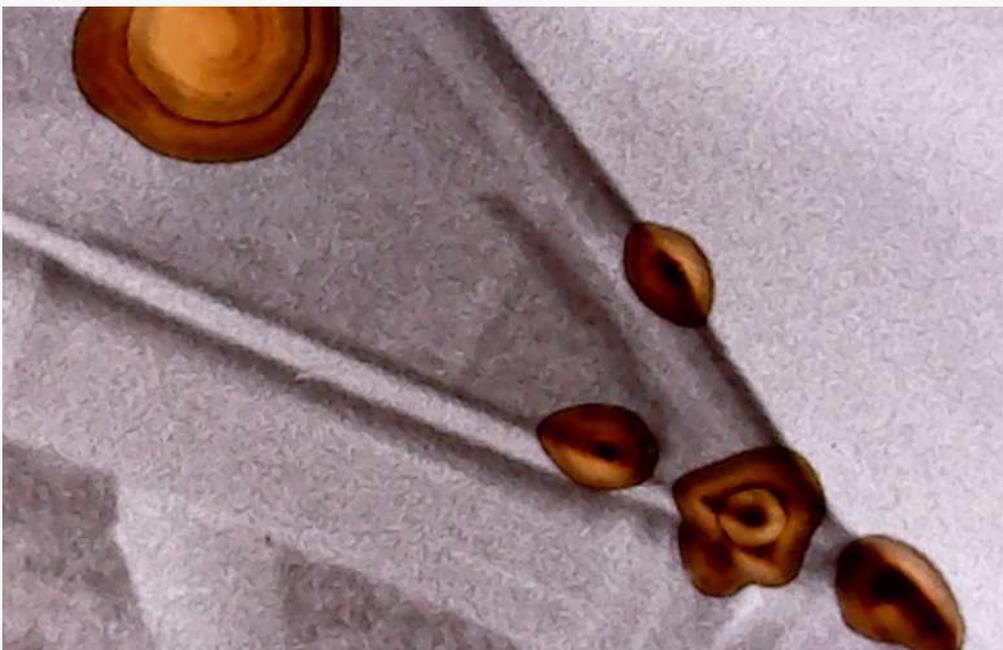
También se recibieron nuevos ejemplares de las bibliotecas de Daniel Link y Edgardo Cozarinsky.

Nuevo instrumental de examinación

El Archivo IIAC adquirió recientemente un microscopio digital-USB x500. Esta adquisición apunta a mejorar los procesos de trabajo efectuados sobre la documentación en custodia, principalmente aquellos relacionados con las etapas de diagnóstico e identificación de daños o de técnicas de ligamentos textiles y de procesos fotográficos.

La posibilidad de observar a más de 400 aumentos y visualizar en una pantalla de computadora y con zoom digital los textiles y/o fotografías permitirá obtener datos relevantes para la determinación de tratamientos de conservación y para enriquecer la descripción de contenidos disponibles en el catálogo del archivo IIAC.

De esta manera se podrá brindar a los usuarios, documentos aptos para la consulta y manipulación in situ y ofrecer a través de búsquedas remotas, información sustancial para los especialistas



Actividades IIAC

III Jornadas de Discusión / II Congreso Internacional “Archivos personales en transición: de lo privado a lo público, de lo analógico a lo digital”

El 15, 16 y 17 de abril de este año se celebraron las III Jornadas de Discusión / II Congreso Internacional “Archivos personales en transición: de lo privado a lo público, de lo analógico a lo digital”, coorganizadas por el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDInCI/ UNSAM), el Archivo IIAC (Instituto de Investigación en Arte y Cultura Dr. Norberto Griffa-UNTREF) y el Archivo Histórico de la Universidad de la República (UDELAR) de Uruguay. El evento tuvo lugar en la sede de Untref del Centro Cultural Borges y contó con la participación de reconocidos especialistas y gestores de archivos personales, tanto locales como del exterior.

El Congreso tuvo como eje el estado transicional de los archivos personales, su pasaje de la esfera privada a la pública y de su localización prototípica en una institución determinada, al entorno digital. Durante las tres jornadas se abordaron las problemáticas teóricas, metodológicas, jurídicas y políticas que se abren en esta nueva coyuntura a través de tres conferencias plenarias, cinco paneles, treinta y cuatro ponencias y cuatro talleres de formación profesional.

A lo largo de los tres días se fueron desarrollando paneles en los que se trabajaron diferentes cuestiones relacionadas con las humanidades digitales, los archivos personales y las artes, los archivos personales vinculados a los feminismos y los activismos sexogénericos; y el Sistema Nacional de Documentación Histórica. También tuvo lugar una mesa redonda donde se generó un enriquecedor diálogo entre archivistas y donantes, y un espacio de intercambio sobre políticas públicas en materia de archivos personales.

Durante el primer día del evento se realizaron en forma simultánea los cuatro talleres de formación: Archivos personales nacidos digitales (Docente: Peter Chan); Aspectos jurídicos vinculados a los archivos personales (Docente: José Miguel Onaindía); Pautas para la conservación y recuperación de soportes sonoros y audiovisuales en archivos personales a partir de experiencias en Uruguay (Docentes: María Girard, Fabricia Malán y Evangelina Ucha); y Gestión digital de acervos fotográficos / de imágenes digitales (Docente: Samuel Salgado Tello). Las ocho mesas de ponencias giraron en torno a los siguientes ejes: curaduría digital, archivos familiares, archivos personales y artes, archivos personales y trayectorias político-intelectuales, aspectos teórico-conceptuales, archivos en los límites, experiencias de acceso digital y archivos personales y literatura.

Al cierre de cada jornada tuvieron lugar las conferencias plenarias: “Bien de Archivo” de Daniel Link, “Nuevos archivos para la historia de dos intelectuales uruguayos” de Vania Markarian y “Archivos personales, redes y correspondencia. Los epistolarios de José Ingenieros y Samuel Glusberg” de Horacio Tarcus.

Desde el Archivo IIAC agradecemos al CeDInCI por la invitación y a la Fundación Williams por el financiamiento.



Donantes

Archivo De balneario Por Mauricio Kartun

Desde las primeras décadas del siglo hasta avanzados los ´50 el Balneario Municipal de la Costanera Sur de Buenos Aires fue el módico entretenimiento veraniego de nuestras clases populares. Dos monedas en el bosillito de una malla de lana alcanzaban para la fiesta: los sanguches de miga y la Biltz frente a un tablado. Con esa modesta esperanza de felicidad llegaban desde la periferia bonaerense las bañaderas descapotadas cargando su muchedumbre ansiosa de recreo. Una docena de locales a cielo abierto se disputaban los números de más arrastre. La Rambla, la más importante, que llega a tener en las buenas épocas cuarenta mozos trajinando sobre su patio de tierra regada, La Pilsen, el Niza, la Juan de Garay, La Alameda y El Nido. No hay día de descanso, ni nadie sueña con tenerlo. De diciembre a marzo, de dos de la tarde a dos de la madrugada, y hasta las tres o cuatro si el público se queda. Un sábado pueden llegar a pasar veinte mil personas por las mesas del balneario y disputárselas es responsabilidad del cómico. Catorce secciones de una hora o más sin otro descanso entre una y otra que los llamados números de tiempo, ilusionistas habitualmente que entretienen al público con su magia mientras la troupe recupera aliento para la sección que se viene. Primero el conjunto de varieté: canto y baile español, zapateo americano, malabarismo, tango, fonomímica, y alguna vez algún ventrílocuo que se le anima al espacio abierto. Después el humor: los excéntricos, los hombre-orquesta, los caricatos, los duetos y tríos, y finalmente los capocómicos, esas figuras de culto capaces de arrastrar multitudes veraneantes con su solo nombre: Popoff, Charola, El Tano Genaro, Risita. Cómico de balneario, artista de balneario. Así, por extensión, quedaron catalogados luego para siempre esos virtuosos entrañables de nuestro género popular por excelencia: el varieté. De balneario fue su estigma, aunque nunca hubiesen trabajado allí, aunque sus presentaciones fueran mucho más allá: teatros, music hall, circos, cabaret, y hasta número vivo en el por entonces incipiente cinematógrafo. A todos nuestros artistas de variedades —a su talento y a su humildad— intenta homenajear este archivo que toma orgullosamente el nombre de aquel espacio hoy mítico. Nombrarlos, reconocerlos, es un acto de justicia tardío para esos creadores que ninguna historia del espectáculo parece hoy dispuesta a reivindicar.

El teatro de variedades ha sido siempre el primo pobre de la familia del espectáculo. Ese al que no invitan a la mesa. Ha habido desde siempre en el teatro géneros mayores y géneros menores. El del varieté ni a esos llega en la calificación: género ínfimo. Tal vez porque sus números son resultado de la pura habilidad y el tiempo, y porque al no construir un relato concreto, como el teatro o el cine de ficción, quedan al margen del aurado campo intelectual.



Donantes

O por el origen circense de sus estéticas, las del artista nómada, siempre sospechado. En mi fascinación por el género comencé hace muchos años a investigar y archivar publicaciones. Y con la información básica imprescindible luego, a identificar esas curiosas fotos del género que aparecían cada tanto en los andurriales donde los archivistas revisamos cajas y bolsas.

En el 2008 una invitación del Centro Cultural de la Cooperación me impulsó a una primera selección de material y a su exposición. Y a una primera clasificación. Difícil siempre por la múltiple variedad de técnicas y saberes, y de espacios de representación.

Esta digitalización que me propone el Archivo IIAC de la UNTREF permite darle una forma tentativa a la totalidad y abrir la colección a la comunidad. Decidí para este soporte ampliar los límites incluyendo números de circo porque las fronteras de estas disciplinas son borrosas y es bueno abrirlo a todos sus espacios y soportes.

No tengo otro interés con esta publicación de mi archivo que dejarlo liberar su energía, que es al fin y al cabo el único sentido valioso que puede tener.



Aportes de especialistas

El software libre y el Archivo IIAC Por Ramiro Uviña

Desde hace tres años la UNTREF participa como sede del evento FLISOL (Festival Latinoamericano de Software Libre, un encuentro internacional dedicado enteramente a la cultura libre). En ese mismo marco en la edición 2018 se contó con la presencia del iniciador de este movimiento / filosofía de vida: Richard Stallman.

Ahora bien, ¿qué es el software libre? ¿Cuál es su filosofía? ¿En qué se diferencia del resto de la tipología de software? ¿Qué experiencias de uso podemos encontrar dentro del Archivo IIAC?

El software libre

El software libre (free software en inglés), parafraseando al denominado padre del movimiento Richard Stallman, es el bien, y el software privativo es el mal. Este fue uno de los postulados que quedaron muy claros durante el transcurso del año 2017, durante el cual Stallman visitó la Argentina y brindó una serie de charlas en diferentes instituciones del país, en las cuales desarrollaba muy gráficamente este concepto (ver los gráficos que acompañan a este artículo, extraídos de sus presentaciones). Además, hacia fines de 2018 Stallman fue invitado por el Centro de Estudios de la Economía Social (CEES) de la UNTREF, en una charla que recomendamos.

Tipología del software

Podríamos decir que el software libre es aquel que pone a disposición de todos el código fuente, el cual permite a un software ejecutar una acción, sin importar con qué fines se utilice. Posee además un licenciamiento que intenta asegurar su libertad a futuro, así como su capacidad de redistribución con mejoras, actualizaciones, etc. Una de las grandes ventajas que ofrece este software es la posibilidad de no atarse a un proveedor: cualquier empresa puede desarrollar un programa y una vez concluyó su trabajo éste puede ser retomado por cualquier programador o grupo de programadores, si esa fuera la necesidad de quien utilice dicho software. Lo que nos lleva a otra de sus características: la utilización de software libre nos hace pertenecer a una comunidad, es decir que dejamos de ser usuarios pasivos para transformarnos en miembros activos de un movimiento más amplio.



-Software libre. Dibujo de Richard Stallman-

Aportes de especialistas



-Software privativo. Dibujo de Richard Stallman-

El software privativo, por el contrario, intenta ocultar o al menos hacer inaccesible la forma en que fue escrito. Por su naturaleza misma, suele ser monopólico: una empresa o desarrollador genera un programa y éste es inabordable, una caja negra en la cual no existe la posibilidad de conocer qué sucede allí, solamente de hacer estimaciones, asegurando el negocio de esa empresa a largo plazo, o al menos hasta que el cliente deje de utilizar dicho programa. Está claro que este tipo de software tiene como estrategia comercial convertirnos en meros usuarios dependientes de la empresa o grupo de desarrolladores que crearon o comercializan dicho software.

También existe un tercer tipo de software, el de código abierto (open source en inglés), el cual ofrece su código a la comunidad pero se diferencia del libre por no contemplar licencias o garantías que aseguren su libertad a futuro, pudiendo ser finalmente convertido en software privativo sin demasiadas trabas legales.

Una discusión aparte merece la noción de software en la nube, un modelo en el cual en general a lo único que puede accederse es a la utilización de la interfaz de usuario, incapacitando al operador (sin importar el rol que este posea en relación con este programa) a visualizar el código que lo compone. En este caso puntual estaríamos ante un claro ejemplo de software privativo: una empresa ofrece acceso a un sitio web, el cual requiere de autenticación, y los clientes pueden acceder a una cuenta en la cual solamente se ofrece el rol de usuario final, sin acceder jamás a otro tipo de permisos en la interacción con el sistema en cuestión.

Filosofía del software libre

Esta libertad a la que se hace referencia en la definición del software libre es fundamental: ofrece la posibilidad de aprender del código, modificarlo, redistribuirlo, etc., sin limitaciones en cuanto al uso que desee hacerse con el mismo.

El software libre emula los mejores modos de generación y circulación del conocimiento científico, ya que publicando el código libremente este puede nutrirse de diferentes miradas, evitando tener que repensar todo el tiempo cuestiones ya superadas y generar nuevos saberes a partir del existente. Pero al igual que el conocimiento científico, este modelo tiene su contrapunto: una propuesta en la cual el código se encuentra oculto, inaccesible, al cual

Aportes de especialistas

no puede accederse de forma directa, impidiendo que otros aprendan y mejoren lo ya existente, obligando a los programadores a generarlo de cero o a emularlo a través de técnicas de reconstrucción a ciegas (como puede ser el caso de la ingeniería inversa por ejemplo). Este modelo privativo es similar al patentamiento, derecho de autor o licencias restrictivas y nos obliga constantemente a tomar partido por uno u otro, o al menos cada vez que deseamos comenzar a emplear determinado software.

A nivel de política de adopción de sistemas en entornos cambiantes como puede ser la Argentina parece fundamental atender y reflexionar sobre estas cuestiones en el momento de adoptar un programa, ya que el software libre permite difundir ideas, potenciar el conocimiento y generar nuevos desarrollos sin necesidad de que intervengan privados, pudiendo generar equipos de trabajo que aprendan la mecánica subyacente para poder seguir trabajando desde lo hecho, ya sea para desarrollar el software, generando nuevas funcionalidades, o bien para posibilitar la comunicación entre diferentes sistemas entre sí sin necesidad de recurrir a empresas que funcionan a modo de monopolio en el entorno del software privativo.

Utilización de software libre en el Archivo IIAC

En este sentido, el Archivo IIAC tomó la decisión de gestionar sus fondos de archivo desde una plataforma de software libre: el AToM, el cual pone el énfasis en la descripción de cada uno de los diferentes tipos de documentos que componen el archivo organizados por la procedencia de los mismos. Además ofrece la posibilidad de subir imágenes digitalizadas, documentos textuales, etc., de modo estandarizado para que todos puedan conocer los fondos y colecciones custodiados por el Archivo y acercarse al mismo si desean consultarlos (desde este texto esperamos y alentamos para que así sea).

Recientemente actualizamos la versión del sistema AToM, pudiendo ahora brindar a todos los estudiantes, investigadores y público en general la posibilidad de seleccionar y consultar los diferentes documentos que pueden ser relevantes para sus trabajos y obviamente seguir ofreciendo acceso a las digitalizaciones en texto completo.

Para acceder al catálogo del Archivo IIAC pueden ingresar a:

<http://archivoiiac.untref.edu.ar/>

Más información sobre software libre

Proyecto GNU: <https://www.gnu.org/>

Directorio de software libre: https://directory.fsf.org/wiki/Main_Page

FLISOL: <https://flisol.info/>

Entrevista del CEES de la UNTREF a Richard Stallman:

<https://www.untref.edu.ar/mundountref/software-libre-richard-stallman>

Equipo Archivo IIAC

Coordinación General: **Martín Paz**

Secretaría académica del IIAC: **Paula Hrycyk**

Coordinación Área Archivo: **Olga Zurita**

Área de Preservación y Conservación: **Cinthia Sánchez, Xiomara Zapata**

Procesos Técnicos: **María Inés Afonso Esteves, Ignacio Fernández Bravo, Julieta Lopresto, Marina**

Mattina, Clara Tomasini

Digitalización: **Ignacio Liang, Mariel Huernos Wechsler**

Sistemas informáticos: **Ramiro Uviña**

Becarios Untref: **Martín Aranda, Jerónimo Bujman, Lea Jael Caiero, Barbara Díaz, Rocio Di Gregorio, Gabriela Gaudio, Germán Guillermet, Koichi Kairiyama, Tomás Lilli, Manuel Román Pérez Vizán, Juan Pérgola, Sebastián Rodríguez Morell, Federico Ezequiel Suárez**