08/11/2017 Télam - Cable de Noticias

ARTE-TECNOLOGÍA (CON FOTO)
Arte, ciencia y tecnología se fusionan en una nueva muestra de **Bienalsur** en Caseros

*Categoría: Cultura Caracteres: 6017 Redacción: Central*
Buenos Aires, 08 de noviembre (Télam)
La exposición "Naturaleza viva", con obras de arte electrónico que ponen en escena diversos problemas relacionados con el medio ambiente, el cambio climático y la extinción de la biodiversidad, abrió sus puertas en el **Muntref** de Caseros.
Se trata de catorce trabajos de artistas de la Argentina, Brasil y México, desplegados en soportes variados, desde fotografías, videos, obras interactivas, sistemas biológicos con procesos en tiempo real en formato instalativo, robótica e instalaciones electrónicas, con curaduría de Mariela Yeregui y Nara Cristina Santos, y en el marco del la **Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur**(**Bienalsur**).
Uno de los artistas centrales de la exposición es el brasileño Eduardo Kac, quien abrió una de las vanguardias más polémicas en el campo de las artes: el bioarte. En 1997 este polémico artista saltó a la fama al crear una conejita transgénica bautizada Alba, de color fluorescente (cuando se la iluminaba con luz negra).
En el contexto de **Untref**, el artista presenta -a través de video, fotografías y dibujos- una obra creada en la International Space Station, en gravedad cero, con la colaboración del astronauta frances Pesquet.
Kac explora en sus obras la fluidez de la posición del sujeto en el mundo posdigital, cuestionando la evolución, la memoria y hasta la condición de la creación.
Para esta obra, siguiendo las instrucciones del artista, el astronauta realizó un objeto que Kac define como un "instrumento de observación poética" para examinar la posición de nosotros como individuos en el universo, según explica en una entrevista con Télam la curadora de la muestra, Mariela Yeregui, directora de la Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas **Universidad Nacional de Tres de Febrero**.
Desde perspectivas diferentes, los artistas de esta exposición fusionan tecnología con entornos naturales; colocan en paridad de posiciones a hombres, plantas y dispositivos, o simplemente ponen en crisis miradas celebratorias de la tecnología. En algunos casos, en la dinámica de vidas artificiales, los seres sintéticos también asumen comportamientos que emulan a los de la naturaleza.
Se destaca también la creación del Grupo Mestizo Robotics, formado por dos argentinos radicados en los Estados Unidos (Paula Gaetano y Gustavo Crembil), quienes desarrollaron un robot que contradice las materialidades típicas del imaginario robótico.
"Es un proyecto que está en progreso y que estamos realizando conjuntamente con los artistas en nuestra maestría. Es un robot a gran escala construido en madera y arcilla que tiene un comportamiento errático que provoca el resquebrajamiento de su materialidad. Se terminará de construir en el marco de talleres dentro de **Muntref** en las próximas semanas", indicó Yeregui.
- Télam: La muestra plantea como temática principal la naturaleza desde el arte y la tecnología. ¿Es una de las principales temáticas sobre la que reflexionan los artistas tecnológicos? ¿O el espectro es más amplio?
- Mariela Yeregui: La "naturaleza" como eje viene articulando, en los últimos tiempos, trabajos artísticos tanto en el ámbito del cruce arte-tecnología como en el campo más general del arte contemporáneo. Hay una preocupación fuerte de los artistas por reflexionar, cuestionar e indagar acerca de las relaciones interespecies y la relación de los individuos con los entornos naturales y sus problemáticas, muy concretamente cuestiones de sustentabilidad, biodiversidad. En el campo del arte tecnológico hay otras cuestiones que vienen emergiendo pero, sin dudas, las relaciones y los derroteros de lo natural en situación de riesgo, la superación de la mirada antropocentrista que plantea la hegemonía de lo humano con respecto a la naturaleza y la afirmación de la paridad de las especies son temas que configuran una línea de exploración en el ámbito de la creación con medios electrónicos.
- T: ¿Cuáles son las principales preguntas que se plantean los artistas frente al cambio climático o al medio ambiente?
- M. Y.: Hay miradas diversas pero sí creo que emerge con fuerza la idea de que la comunicación en ecosistemas naturales debería producirse en una situación de paridad y equilibrio entre los diferentes componentes de los sistemas biológicos. La intrusión y la ruptura de este equilibrio por parte del hombre genera los desastres que conocemos. Sin embargo, no creo que los proyectos sean "ambientalistas" en sentido estricto pero sí visibilizan y ponen en foco esta idea de la necesidad de paridad de los componentes. Por ejemplo, el proyecto de Ana Laura Cantera, "Utópicas reconstituciones" pone en escena procesos de degradación de la materia, por un lado, y de constitución de nuevos entornos a partir de hongos. Se crean así dinámicas de co-creación en las que la artista se posiciona como "facilitadora" de determinadas condiciones para que los procesos se desencadenen y evoluciones. Algo parecido sucede con el "Laboratorio rizosférico" del colectivo Electrobiota: el ecosistema de las raíces produce nuevos mundos sonoros en formato de ondas radiofónicas.
- T: ¿Cuál crees que es el panorama o diagnóstico actual del arte tecnológico en nuestro país?
- M.Y.: Creo que está en un momento de ebullición y desarrollo, precisamente porque en los últimos años se ha atendido muy fuertemente a la demanda de formación de muchos artistas que querían incorporar estas prácticas a su trabajo. Creo que es importante que los espacios del arte den lugar y generen las condiciones para que este tipo de trabajos puedan mostrarse y así dar cauce a la demanda actual de difusión y circulación de este tipo de obras.
Realizada en colaboración entre la Maestría en Artes Electrónicas de la **Universidad Nacional de Tres de Febrero** y la Universidad Federal de Santa María (Brasil), la exposición "Naturaleza viva" se podrá visitar hasta fines de diciembre en el **Muntref** Museo de Artes Visuales - Sede Caseros I, ubicado Valentín Gómez 4838, Tres de Febrero, provincia de Buenos Aires, como parte de la **Bienalsur**.
SIN 0278/00 MME MME MT MAG
Localización
Buenos Aires
Argentina
Etiquetas
arte
ciencia
Tecnología
**Muntref**
**Bienalsur**