



## **Universidad Nacional de Tucumán**

### **CERPACU (Centro de Rescate y Revalorización del Patrimonio Cultural)**

Creado en 1985 como Programa de Investigación del Patrimonio Cultural en la órbita de la Secretaría de Extensión, en 1989 se transformó en Centro, incorporando integrantes de distintas disciplinas. Desde su creación emprendió la tarea científica al servicio de la cultura popular, y a partir de las múltiples problemáticas en torno al patrimonio cultural y a la identidad de la Región NOA.

Después del silencio de los años dictatoriales, el CERPACU contribuyó al conocimiento y a la difusión de miles de voces, historias, saberes y haceres de nuestro pueblo. Comenzó “a aprender de”, para devolver lo investigado a quienes desde su experiencia y conocimiento, sostienen los saberes teóricos: mujeres, hombres y niños de Tucumán.

En un panorama de teorías y políticas que deslegitiman hoy la extensión universitaria, el CERPACU, siguió luchando por una producción científica que reconoce la recíproca transformación de universidad y comunidad en cada acción que involucra ambas estructuras. Hasta 2001, tuvo su sede en el Centro Cultural Virla de la UNT. Su presencia cotidiana en este ámbito, permitió establecer contactos y relaciones con el mundo cultural de Tucumán y de la Región, así como brindar asistencia y asesoramiento a diversas entidades y organizaciones del medio (instituciones escolares, culturales, organizaciones de la comunidad, indígenas, juveniles, etc.)

En cuanto a las líneas de investigación, el CERPACU se centro en las investigaciones sobre la identidad y el patrimonio cultural vigente en la Región. Los resultados parciales o finales de cada proyecto de investigación –dirigidos por Josefina Racedo- constituyen el material con el que se organizan actividades de docencia y extensión.

Un hito iniciado en 1991 y concretado en 2000, ha sido la revalorización de las milenarias piezas culturales del Valle de Tafí: los menhires. Junto a la población, el CERPACU participó activamente en su Restitución al predio de la Sala en El Mollar.

En más de 30 años de ardua tarea, la investigación científica ha ido cobrando dimensiones cada vez mayores en temas relacionados con las problemáticas de la Región. Hacia ellas, apuntaron muchas de las tareas realizadas: “El patrimonio cultural y la identidad de los sectores populares en zonas azucareras”; “La identidad en crisis en el Valle de Tafí” (indagada desde tres áreas: memoria social, prácticas escolares y la incidencia de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías en los jóvenes.): “Abordaje de la vida cotidiana en Villa Chicligasta y su incidencia en la construcción de la identidad”; “Efectos del desarraigo en la subjetividad de los mineros catamarqueños” y el “Diagnóstico y Relevamiento de la Comunidad Indígena de La Angostura (Tafí del Valle)” y en 2010, el proyecto de Voluntariado Universitario en la Comunidad Indígena de Casas Viejas.

El concepto de identidad cultural, que da cuenta de los procesos de resistencia y lucha en su configuración y otro de los ejes de investigación del CERPACU, es fruto de las indagaciones sobre la vida cotidiana en comunidades campesinas y el análisis crítico de las condiciones de la subjetividad.

En la actualidad el CERPACU, continúa con su tarea de indagación de las prácticas culturales en el NOA y participa en los proyectos de extensión junto a jóvenes y profesionales inquietos que se suman desde diferentes disciplinas en el ámbito

universitario. Asimismo, se encuentra en vigencia un proyecto de recuperación de los orígenes familiares y sociales de jóvenes de la Región NOA.

### **CATEDRA LIBRE: PUEBLOS ORIGINARIOS**

Se crea en el año 2009 en el ámbito de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. El objetivo que se perseguía fue que, desde ése espacio los líderes y/o comuneros dictarán clases desde sus propias epistemologías, abordando distintas problemáticas que afectan a sus comunidades. Para ello, se trabajó conjuntamente con la Unión de los Pueblos de la Nación Diaguita (UDPND), quienes agrupan a las 22 comunidades que la integran. Su presencia, permitió la interacción entre alumnos y miembros de las comunidades indígenas reconocidas ancestralmente en el territorio provincial.

La propuesta consiste en un encuentro mensual, de abril a noviembre donde confluyen alumnos indígenas y no indígenas, docentes de los distintos niveles educativos, comuneros de las diferentes comunidades indígenas y dirigentes indígenas. En cada encuentro abordamos problemáticas heterogéneas, las mismas son planificadas al iniciar el año lectivo y están bajo la responsabilidad de algunos comuneros o dirigentes indígenas.

Dentro de ella se llevaron a cabo las siguientes actividades:

- Proyecciones de películas vinculadas a las comunidades indígenas tanto nacionales como de Latinoamérica.
- \* Se otorgaron distinciones a miembros de las comunidades, cuya trayectoria fue reconocida por sus pares, por su trabajo y permanente lucha por sus comunidades.
- \* Organización de talleres cuyas temáticas fueron variadas: Las mujeres indígenas, las prácticas culturales, la cosmovisión indígena, la medicina intercultural, la educación intercultural bilingüe, el territorio para las comunidades indígenas, la copla y las expresiones artísticas, el tejido andino: tradición y modernidad, los avances judiciales en materia de restitución de la tierra en la provincia de Tucumán, jóvenes indígenas y su inserción en el campo universitario/laboral, medios de comunicación y pueblos indígenas, religión andina, alimentación y salud intercultural, etc. a cargo de miembros de las comunidades.
- \* Trabajo de campo con alumnos y docentes, cuyo objetivo fue compartir saberes y habilidades, esto se efectivizó en el 2015 con la visita a la comunidad Wichi de Morillo (Salta).

Puede destacarse de esta propuesta la participación en las diferentes actividades, de estudiantes indígenas como no indígenas, como también de alumnos de otras carreras universitarias incluso un público general, interesado en estas temáticas. Es indudable que para los estudiantes de ascendencia indígena, les permitió no sólo fortalecer su identidad sino tomar conciencia de su pertenencia étnica.

En el año 2012, se presentó ante la Secretaría Académica del Rectorado una propuesta universitaria de inclusión, denominada “Ñampi Cuscas” (Caminar juntos), que responde a las realidades interculturales de los alumnos que llegan a la Facultad de Filosofía y Letras, procedentes de diversos pueblos y comunidades originarias. Desde este programa se pretende brindar, un valioso espacio de diálogo intercultural facilitando su reconocimiento identitario y un acompañamiento en sus trayectorias universitarias. Entre los logros más importantes podemos mencionar:

- La identificación étnica de los alumnos, no sólo como parte de una comunidad o pueblo indígena/originario; sino la pertenencia étnico-cultural con la cual ellos/ellas se identifican.

- La aceptación y el entusiasmo de formar parte del proyecto, dado que muchos de ellos manifestaron que no habían recibido contención dentro de la Facultad.  
Las dificultades que se pudieron detectar fueron:
- Poder realizar reuniones grupales con la presencia de todos, ya que la coincidencia de cursado u otros compromisos, impiden concretarla.
- Resta poner en práctica estrategias de aprendizajes vinculadas a la oralidad y a la lecto – comprensión.