

Juan Pablo Renzi

LOS TRAZOS DEL SIGNO



Poema fragmentado (Porto dos Ossos de Daniel Samoilovich), 1991

Grupo Curatorial Fondo Renzi (IIAC-UNTREF):

Investigadoras responsables: C. Rabossi, C. Rossi

Estudiantes de la MCAV-UNTREF: L. Álvarez, C. Bautista Rozo,

L. Cavagnola, M. I. Alfonso Estevez, S. González

**DEL 13 DE ABRIL AL
30 DE JUNIO DE 2024**

**Miércoles a domingos de 11:00 a 18:00 hs.
ENTRADA GRATUITA.**

SEDE HOTEL DE INMIGRANTES

Av. Antártida Argentina (entre Dirección Nacional de Migraciones y Buquebus).
Puerto Madero.

El cruce entre imagen y palabra, presente en el proyecto creador de Juan Pablo Renzi, está en el centro de nuestra investigación. *Los trazos del signo*, a través de una serie de documentos integrados en el archivo del artista, ofrece algunos indicios al exhibir las maneras en que se manifiestan sus posicionamientos políticos y sus intereses estéticos; así como también revisa los roles que desempeñó en el área editorial y de la comunicación visual.

La riqueza conceptual y plástica de las fuentes seleccionadas permite un acercamiento al espacio íntimo del taller, ámbito de trabajo profesional relacionado con el diseño editorial, la imagen empresarial y las campañas publicitarias. Y al mismo tiempo se abre hacia el universo de un artista que siempre valoró el diálogo con otros pintores, poetas o equipos de diversas disciplinas.



Memoria y balance 25º ejercicio 1979 de García Hnos y Cia. La Favorita, 1979

Testimonian esos intercambios los vínculos que se establecen entre los versos de Daniel Samoilovich y la obra *Poema fragmentado* que integra esta exposición*, el texto de Juan José Saer y el libro de artista *Delirios en Cuernavaca*, o las pinturas de la serie *La Guerra de los pájaros*. También da cuenta de esa relación el mural situado en una estación del subte B, que alude a un tema de *Los Redonditos de Ricota*. Junto a la firma de la obra se puede leer “Realizado en 1991 durante la criminal Guerra del Golfo”, impronta política que se vincula con su participación en las propuestas colectivas de *Tucumán Arde* (1968) y *Ezeiza* (1973).

El trabajo del equipo curatorial recoge los resultados de las investigaciones realizadas con el apoyo de la Secretaría de Investigación (SID-UNTREF) sobre el Fondo Juan Pablo Renzi, custodiado por el Archivo del Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura (IIAC-UNTREF), en el marco de la Maestría de Curaduría de la misma universidad.

Grupo Curatorial Fondo Renzi (IIAC-UNTREF)

* El *archivo Renzi* y la obra *Poema fragmentado* fueron donados por María Teresa Gramuglio, a quien agradecemos la confianza en nuestro trabajo. La catalogación, tratamiento archivístico y conservación del archivo está a cargo del equipo del Archivo IIAC-UNTREF y la restauración de *Poema fragmentado* se llevó a cabo en el Centro Materia (IIAC-UNTREF).



Boceto [mural Subte línea B, Estación Medrano], 1991

[Archivo IIAC](#)

El Archivo IIAC funciona en el seno del Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura “Dr. Norberto Griffa” de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Reúne fondos y colecciones documentales y bibliográficas de artistas, escritores, historiadores del arte e instituciones relacionadas con el arte y la cultura. Tiene como objetivo la guarda, descripción y difusión de sus fondos y aspira a convertirse en una herramienta privilegiada para los investigadores en la producción de conocimiento. Entre los materiales que alberga se encuentran libros, publicaciones periódicas, fotografías, afiches, películas y una gran variedad de documentos. Asimismo, dispone de un catálogo de biblioteca conformado por diversas colecciones.

A partir de 2012 comienza a constituirse a partir de donaciones de archivos y fondos y a través convenios de co-gestión de archivos con distintas instituciones y personas: un doble proceso de integración de este *archivo de archivos* sostenido en continuidad hasta el presente.

El acceso al archivo es libre para alumnos e investigadores de la UNTREF, como también para investigadores externos y cualquier persona interesada que justifique la consulta.

El Fondo Juan Pablo Renzi

El fondo reúne documentación sobre la trayectoria del artista plástico argentino y fue donado por María Teresa Gramuglio. La investigación sobre el Fondo Juan Pablo Renzi custodiado por el Archivo IIAC-UNTREF permitió analizar la producción creativa y teórica del artista. Este equipo de investigación, dirigido por María Cristina Rossi y Cecilia Rabossi, se dedica desde el año 2020 al estudio y el análisis de las piezas que integran el Fondo. Algunas de las investigaciones realizadas han sido expuestas en congresos o publicadas en revistas académicas:

Afonso Esteves, M. I., Álvarez, L., Álvarez, H., Bautista Roza, C., Cavagnola, L., González, S., Rossi, M. C., & Rabossi, C. (2021). *Imágenes y palabras. Estudios Curatoriales*. Recuperado a partir de <https://revistas.untref.edu.ar/index.php/rec/article/view/1175>

Afonso Esteves, M.I. (2023). *Escritos autobiográficos: memorias y olvidos en el Fondo Juan Pablo Renzi*. Ponencia en IV Jornadas de discusión / III Congreso Internacional Archivos personales comúnmente extraordinarios: experiencias, trayectorias y derivas. CEDINCI. Buenos Aires: Argentina.

Cavagnola, L. (2022). *Juan Pablo Renzi y Juan José Saer. Entre lo visual y lo literario*. *Estudios Curatoriales*, 9 (15), 126-143.

González, S. (2022). *Entre la vanguardia y la internacionalización: Miradas retrospectivas sobre Juan Pablo Renzi*. *Estudios Curatoriales*, 9 (15), 144-157.



Boceto vinculado con la serie *La guerra de los pájaros*, c. 1983



Boceto [diseño y desarrollo de isotipo y logotipo de Emprotel], c. déc. 80

Todas las obras reproducidas en este tabloide pertenecen al Archivo IIAC-UNTREF / Fondo Juan Pablo Renzi

MUNTREF

MUSEO DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

UNTREF

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

IIAC

Instituto de Investigaciones en
Arte y Cultura Dr. Norberto Griffa
UNTREF

MATERIA

Centro de Investigación
en Arte, Materia y Cultura
UNTREF

UNTREF - UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

RECTOR EMÉRITO Aníbal Y. Jozami // RECTOR Martín Kaufmann // VICERRECTORA Diana B. Wechsler // SECRETARIO GENERAL Dr. Horacio Russo // SECRETARIO ACADÉMICO Ing. Agr. Carlos Mundt // SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO Dr. Pablo Miguel Jacovkis // SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL Gabriel Asprella

MUNTREF - MUSEOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

DIRECTOR GENERAL Aníbal Y. Jozami // DIRECTORA ARTÍSTICA Diana B. Wechsler // CONTENIDOS MUSEO DE LA INMIGRACIÓN Marcelo Huernos // COORDINACIÓN DE EXHIBICIONES Betina Carbonari EQUIPO DE PRODUCCIÓN Violeta Böhmer, Camila Carella y Julieta Rosell // COORDINACIÓN TÉCNICA Blas Lamagni // COORDINACIÓN LOGÍSTICA Viviana Gendre // CONSERVACIÓN Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura IIAC-UNTREF // ÁREA EDUCATIVA Valeria Traversa y equipo de becarios estudiantes UNTREF // ASISTENTES Bautista Blanco y Paula Luna // MANTENIMIENTO Y MONTAJE Carlos Moreira // COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN Marisa Rojas // COORDINACIÓN EDITORIAL Florencia Incarbone // PRENSA Claribel Terré // DIRECCIÓN DE DISEÑO EDITORIAL Y GRÁFICO Marina Rainis // DISEÑO GRÁFICO Tamara Ferechian, Julieta Golluscio, Cristina Torres y Valeria Torres // CORRECCIÓN José Loschi // PRODUCCIÓN GRÁFICA Marcelo y Dante Tealdi // ARQUITECTURA Gonzalo Garay