

# LOS GESTOS DEL TRABAJO

**JOSÉ ARATO (ARG) – SOFIA CAESAR (BRA)**  
**ANTONIO DELLA GUARDIA (ITA) – CRISTINA GALÁN (ESP)**  
**ANA GALLARDO (ARG) – GABRIELA GOLDER (ARG)**  
**VÍCTOR REBUFFO (ARG) – NELI RUŽIĆ (HRV)**  
**ÉRICA STORER (BRA) – ABRAHAM VIGO (ARG/URY)**



*Cristina Galán, You are the best. 2018*

## Curaduría

Clarisa Appendino (ARG), Benedetta Casini (ITA)

**DEL 13 DE ABRIL AL  
4 DE AGOSTO DE 2024**

**Miércoles a domingos de 11:00 a 18:00 hs.  
ENTRADA GRATUITA.**

## SEDE HOTEL DE INMIGRANTES

Av. Antártida Argentina (entre Dirección Nacional de Migraciones y Buquebus).  
Puerto Madero.

Los relatos que conocemos acerca de la vida y las costumbres de las sociedades se han construido, principalmente, sobre la observación de objetos, ya sean culturales, útiles o herramientas. Desde un cuchillo o una pala hasta las técnicas industriales y las máquinas automatizadas, la mirada ha soslayado los movimientos, las posturas y las acciones ejecutadas sobre las cosas. En un giro hacia los gestos, esta exposición circunscribe la mirada a los movimientos del trabajo y observa los cuerpos a través de la fuerza de los brazos, la postura de la espalda y la flexión de las piernas.

Las obras reunidas observan críticamente la relación que los cuerpos establecen con el trabajo y las tecnologías en las sociedades contemporáneas. Puntualizan los vínculos laborales que se extienden desde la superproducción burocrática neoliberal del mundo financiero hasta las labores precarizadas en el ámbito rural e industrial. En este sentido, el itinerario muestra las corporalidades en el esquema laboral contemporáneo del *home office* y el emprendedurismo; eufemismos que exhiben nuevos vínculos y gestualidades en un contexto de desregulación de la jornada laboral, característica del capitalismo postindustrial. Desde una revisión histórica y política, presentan también gestos sin objetos. Las herramientas desaparecen y se concentran en los movimientos corporales que, por la tecnificación industrial y agrícola, se volvieron obsoletos o se transformaron radicalmente en otras formas de trabajo.

**Clarisa Appendino y Benedetta Casini**



Neli Ružić, *Till the End of the Thread*, 2019



Foto: Pablo Iovane, Gentileza Ente de Cultura de Tucumán

Cristina Galán, *Happiness Belongs to You, Smile*



Víctor Rebuffo,  
*Cara y puño*



Víctor Rebuffo,  
*Sol en la ciudad*



Erica Storer, *Sonhe alto, trabalhe muito, vá longe #1*  
[*Sueña a lo grande, trabaja duro, llega lejos #1*], 2020/2024



Sofia Caesar, *Setting*, 2022

**JOSÉ ARATO** (ARG)

Sin título

1929

Aguatinta, aguafuerte

57 × 71 cm

Colección privada

**SOFIA CAESAR** (BRA)

*Trabajo involuntario*

2019

Reposeras

80 × 50 × 60 cm cada una

Colección MUNTREF

*Workation*

2019/2024

Alfombra, almohadas,

dispositivos tecnológicos

100 × 300 × 600 cm

Gentileza de la artista

*Setting*

2022

Fotografía

10 × 13 cm cada una

Gentileza de la artista

**ANTONIO DELLA**

**GUARDIA** (ITA)

*Jungle*

[*Jungla*]

2018

Fotografía

120 × 85,5 cm

Gentileza de la artista

**CRISTINA GALÁN** (ESP)

*You Are the Best*

[*Eres el mejor*]

2018

Copia de exposición

impresa en papel RC Brillo

120 × 80 cm

*Paul*

2019

Video

30 s loop

Gentileza de la artista

*Happiness Belongs to You,  
Smile*

[*La felicidad te pertenece,  
sonríe*]

2020

Globos metalizados

120 × 200 cm

**ANA GALLARDO** (ARG)

*CV Laboral*

2009

Audio

4 min 30 s

Gentileza de la artista

**GABRIELA GOLDER** (ARG)

*Reorganización*

2006

Video, sin sonido

13 min 35 s loop

Gentileza de la artista

**VÍCTOR REBUFFO** (ARG)

*Dos hombres*

*Hombre fusilado*

1935/1937

(Díptico)

Xilografía

5,4 × 7,2 cm cada una

*Cara y puño*

1935/1937

Xilografía

3,4 × 7 cm

*Manifestación*

*Hombres y escalones*

1935/1937

(Díptico)

Xilografía

5,7 × 9 cm

6 × 9,2 cm

*Represión*

1935/1937

Xilografía

7 × 3,4 cm

*Sol en la ciudad*

1940

Xilografía

23 × 30 cm

*Labrador de las cumbres*

1949

Xilografía

32 × 30 cm

Colección MUNTREF

**NELI RUŽIĆ** (HRV)

*Ana (Till the End  
of the Thread)*

[*Ana (Hasta el final  
del hilo)*]

2019

Video

20 min

*Till the End of the Thread*

[*Hasta el final del hilo*]

2019

Video

14 min 30 s

Gentileza de la artista

**ÉRICA STORER** (BRA)

*Sonhe alto, trabalhe*

*muchto, vá longe #1*

[*Sueña a lo grande,  
trabaja duro, llega lejos #1*]

2020/2024

Escritorio, computadora,  
teclado, mouse, impresora,  
cuerda

150 × 150 × 200 cm

Cortesía Colección Museu

de Artes Plásticas de

Anápolis (Mapa)

**ABRAHAM**

**VIGO** (ARG/URY)

*El agitador*

1933

Aguafuerte, aguatinta

50 × 45 cm

Colección privada

*Vientos de libertad*

1946

Aguafuerte, aguatinta

27,5 × 18 cm

Colección privada



Cristina Galán, *Paul*, 2019

**MUNTREF** MUSEOS DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO

**B I E  
N A L  
S U R**

**UNTREF**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO

#### UNTREF - UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

RECTOR EMÉRITO Aníbal Y. Jozami // RECTOR Martín Kaufmann // VICERRECTORA Diana B. Wechsler // SECRETARIO GENERAL Dr. Horacio Russo // SECRETARIO ACADÉMICO Ing. Agr. Carlos Mundt // SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO Dr. Pablo Miguel Jacovkis // SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL Gabriel Asprella

#### MUNTREF - MUSEOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

DIRECTOR GENERAL Aníbal Y. Jozami // DIRECTORA ARTÍSTICA Diana B. Wechsler // CONTENIDOS MUSEO DE LA INMIGRACIÓN Marcelo Huernos // COORDINACIÓN DE EXHIBICIONES Betina Carbonari EQUIPO DE PRODUCCIÓN Violeta Böhmer, Camila Carella y Julieta Rosell // COORDINACIÓN TÉCNICA Blas Lamagni // COORDINACIÓN LOGÍSTICA Viviana Gendre // CONSERVACIÓN Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura IIAC-UNTREF // ÁREA EDUCATIVA Valeria Traversa y equipo de becarios estudiantes UNTREF // ASISTENTES Bautista Blanco y Paula Luna // MANTENIMIENTO Y MONTAJE Carlos Moreira // COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN Marisa Rojas // COORDINACIÓN EDITORIAL Florencia Incarbone // PRENSA Claribel Terré // DIRECCIÓN DE DISEÑO EDITORIAL Y GRÁFICO Marina Rainis // DISEÑO GRÁFICO Tamara Ferechian, Julieta Golluscio, Cristina Torres y Valeria Torres // CORRECCIÓN José Loschi // PRODUCCIÓN GRÁFICA Marcelo y Dante Tealdi // ARQUITECTURA Gonzalo Garay