

# CRUCE EN EL RÍO

## Adriana Bustos



*Nereidas (detalle)*, 2024

**DEL 13 DE ABRIL AL  
4 DE AGOSTO DE 2024**

**Miércoles a domingos de 11:00 a 18:00 hs.  
ENTRADA GRATUITA.**

**SEDE HOTEL DE INMIGRANTES**

**Av. Antártida Argentina** (entre Dirección Nacional de Migraciones y Buquebus).  
Puerto Madero.

**“Tienes que mirar el barroco al sesgo, de modo oblicuo.  
Así podrás apreciar el oleaje de sucesión”**

**Lezama Lima**

Sentir los ríos y fluir. Estar en movimiento.

Acuoso. Perpetuo.

Sumergirse y atravesar las aguas que calan nuestro continente es navegar identidades; modos de ser, estar y perecer.

Los ríos son fuente de vida y de contaminación.

Desovan los peces. Derraman las petroquímicas. Vías de comunicación, la web antes de la WWW, que tejen en la superficie y bajo ella, aguas subterráneas, un micelio de sopa biótica. Mensajes y mercancías van río arriba y van río abajo. Tráficos legales e ilegales. Venas abiertas y tajos húmedos en la tierra. Afluentes. Barcazas. Canoas. Personas esclavizadas. Maderas y cocaína. Todo pasa por el río. La soja también. Agrotóxico. Agronegocio.

Aguas cristalinas que bajan turbias. “Aguas aéreas” diría Néstor Perlongher y todo se hace barroso. El limo y Lezama Lima se juntan en orillas plagadas de cadáveres: guaraníes, pampas, conquistadores, soldados, la Vuelta de Obligado, la Guerra contra Paraguay, cuerpos que flotan, velos de la muerte. Inundación.

Una América de agua se detiene en esta fangosa orilla del Río de la Plata y empapa las piezas que conforman “Cruce en el Río”. Por estas obras navegan preguntas sobre las identidades latinoamericanas y las subjetividades rioplatenses. Cada una de ellas arroja, como si fuera un anzuelo, o una red de pesca, una pregunta al agua y recoge barro, capas y capas de sedimentos orgánicos que toman forma, por tan solo un momento, para volver a diluirse en el oleaje de la historia-mito.

**Adriana Bustos**

La artista agradece especialmente a Gustavo Blázquez por su colaboración en la escritura de este texto.

Bajo las matas  
En los pajonales  
Sobre los puentes  
En los canales  
Hay Cadáveres...

Néstor Perlongher



*Navegación*, 2023

**Listado de obras  
exhibidas**

*Barroso*

2023

Video

7 min en loop

*Navegación*

2023

Video proyección con  
audio

11 min en loop

*Arroyos invisibles*

2024

Acilico, gouache  
y laminas de cobre  
sobre canvas

Marco filtro de acrilico  
y madera con pie

Lámina: 280 × 180 cm

Filtro: 175 × 45 cm

*La fuga*

2024

Grafito sobre canvas  
300 × 200 cm

*La Maldonada*

2024

Grafito sobre canvas  
300 × 200 cm

*Nereidas*

2024

Cerámica sin horno

48 × 20 × 20 cm cada una



*La maldonada* (detalle), 2024



*La maldonada (detalle), 2024*

**MUNTREF**  
MUSEOS DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO

**UNTREF**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO

**MECENAZGO**  
Participación Cultural  
Buenos Aires Ciudad

**Santander**  
Fundación

#### UNTREF - UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

RECTOR EMÉRITO Aníbal Y. Jozami // RECTOR Martín Kaufmann // VICERRECTORA Diana B. Wechsler // SECRETARIO GENERAL Dr. Horacio Russo // SECRETARIO ACADÉMICO Ing. Agr. Carlos Mundt // SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO Dr. Pablo Miguel Jacovkis // SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL Gabriel Asprella

#### MUNTREF - MUSEOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

DIRECTOR GENERAL Aníbal Y. Jozami // DIRECTORA ARTÍSTICA Diana B. Wechsler // CONTENIDOS MUSEO DE LA INMIGRACIÓN Marcelo Huernos // COORDINACIÓN DE EXHIBICIONES Betina Carbonari EQUIPO DE PRODUCCIÓN Violeta Böhmer, Camila Carella y Julieta Rosell // COORDINACIÓN TÉCNICA Blas Lamagni // COORDINACIÓN LOGÍSTICA Viviana Gendre // CONSERVACIÓN Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura IIAC-UNTREF // ÁREA EDUCATIVA Valeria Traversa y equipo de becarios estudiantes UNTREF // ASISTENTES Bautista Blanco y Paula Luna // MANTENIMIENTO Y MONTAJE Carlos Moreira // COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN Marisa Rojas // COORDINACIÓN EDITORIAL Florencia Incarbone // PRENSA Claribel Terré // DIRECCIÓN DE DISEÑO EDITORIAL Y GRÁFICO Marina Rainis // DISEÑO GRÁFICO Tamara Ferechian, Julieta Golluscio, Cristina Torres y Valeria Torres // CORRECCIÓN José Loschi // PRODUCCIÓN GRÁFICA Marcelo y Dante Tealdi // ARQUITECTURA Gonzalo Garay

[untref.edu.ar/muntref/](http://untref.edu.ar/muntref/)    