

MUNTREF CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

NO ES ORO TODO LO QUE RELUCE



FOTO: ©Edgardo Delfino

Karina El Azem

Curaduría: Florencia Battiti

**DESDE EL 22 DE OCTUBRE
DE 2022**

**Martes a domingos de 11:00 a 18:00 hs.
ENTRADA GRATUITA**

SEDE HOTEL DE INMIGRANTES

Av. Antártida Argentina (entre Dirección Nacional de Migraciones y Buquebus).
Puerto Madero.

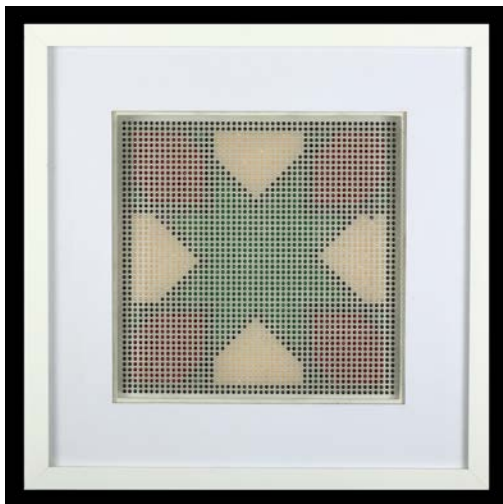
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

UNTREF



Dinero, 2002

Municiones Nº 1
y perlas de plástico Nº 4,
madera y vidrio
20 x 20 cm
Colección particular



MP, 2008

Municiones Nº 1
y perlas de plástico Nº 4,
madera y acrílico
50 x 50 cm
Colección de la artista

¿Existe lo meramente decorativo entendido como aquello que carece casi por completo de significación? ¿Resulta posible pensar lo ornamental como ausente de significado? Desde fines de los años noventa, la obra de Karina El Azem insiste en revisar las nociones de decoro y decoración, revisitando una y otra vez la vieja dualidad metafísica entre esencia y apariencia y los múltiples desplazamientos de estas nociones hacia los ámbitos de la ética y de la estética. Su procedimiento apela a cierto ocultamiento propio de las estrategias de seducción, a una suerte de giro erótico que ofrece retardo y resistencia para manifestarse, y se vale de la carga existencial y del alto poder evocativo de algunos materiales. Como otros artistas de su generación vinculados a las corrientes neoconceptuales, Karina parte de una idea y luego escoge los materiales que le son más aptos para transmitirla. Así, municiones, perlas, cartuchos y delicadas mostacillas generan entre sí

una tensión sumamente productiva entre forma y contenido, significado y signifiante, precisamente por la aparente distancia semántica y conceptual que supuestamente existe entre ellos y que la obra de Karina se encarga de acercar, derribando las murallas del prejuicio y del craso sentido común.

El refrán popular que oficia como título de esta exposición invita a desconfiar de ciertos preconceptos. Invita, como la obra de Karina, a volver a mirar y repensar, por caso, las nociones de copia y original, de anonimato y autoría, de lo uno y de lo múltiple. *No es oro todo lo que reluce* bien podría ser un mantra argentino que nos recuerda que los opuestos se atraen y que en la belleza habita, latente, lo profundamente perturbador.

Florencia Battiti

IZQUIERDA

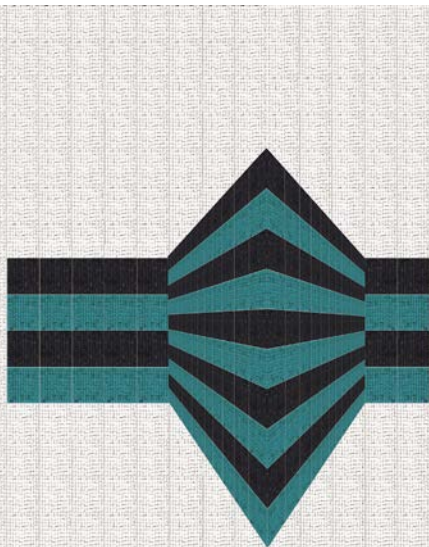
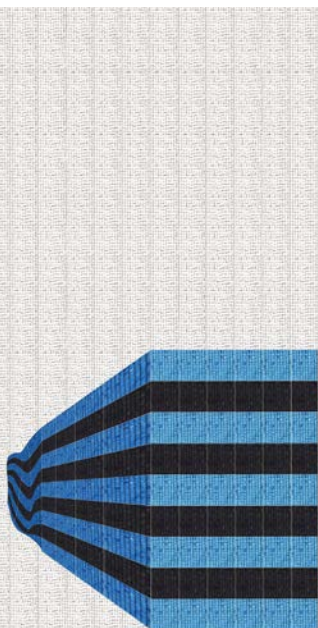
CBN IX, 2021

Impresión digital
de patrones
realizados con cuentas
de plástico sobre tela
156 x 113 cm
Colección de la artista

DERECHA

CBN II, 2020

Impresión digital
de patrones realizados
con cuentas de plástico
sobre tela
140 x 110 cm
Colección particular



LISTADO DE OBRAS

De la serie AR

1999

Impresión digital, madera y cuentas de vidrio
60 x 60 x 15 y 15 x 15 cm
Colección de la artista

Dinero

2002

Municiones Nº 1, perlas de plástico Nº 4, madera y vidrio
20 x 20 cm
Colección particular

Mapa de robos

2007

Perlas de plástico Nº 4 y acrílico
6 piezas de 50 x 50 cm cada una
Colección de la artista

Mapa de robos

2007

Perlas de plástico Nº 4 y acrílico
50 x 50 cm
Colección Patricia Rizzo

MP

2008

Municiones Nº 1 y perlas de plástico Nº 4, madera y acrílico
50 x 50 cm
Colección de la artista

Perón del color del tiempo

2008

Pintura sensible a la humedad sobre resina
30 x 20 x 10 cm
Colección de la artista

16 isoformas calibre 22

2012

Impresión digital y objeto revestido de cápsulas percutadas calibre 22
16 piezas de 60 x 60 cm cada una y objeto de 15 x 15 cm
Colección de la artista

BG

2012

Látex y madera
200 x 400 cm
Colección de la artista

BNP

2012

Impresión digital sobre acrílico y perlas de plástico
90 x 65 cm
Colección de la artista

CBN II

2020

Impresión digital de patrones realizados con cuentas de plástico sobre tela
140 x 110 cm
Colección particular

CBN IV

2020

Impresión digital de patrones realizados con cuentas de plástico sobre tela
160 x 110 cm
Colección de la artista

CBN V

2020

Impresión digital de patrones realizados con cuentas de plástico sobre tela
165 x 115 cm
Colección de la artista

CBN VI

2020

Impresión digital de patrones realizados con cuentas de plástico sobre tela
160 x 110 cm
Colección de la artista

CBN IX

2021

Impresión digital de patrones realizados con cuentas de plástico sobre tela
156 x 113 cm
Colección de la artista

CBX M

2022

Técnica mixta
Animación - Motion graphics
6 minutos
Colección de la artista

CE M

2022

Técnica mixta
Animación - Motion graphics
6 minutos
Colección de la artista

CR M

2022

Técnica mixta
Animación - Motion graphics
6 minutos
Colección de la artista

Evita del color del tiempo

2022

Pintura sensible a la humedad sobre resina
33 piezas de 15 x 13 x 5 cm cada una
Colección de la artista

Zapato

2022

Cápsulas calibre 22 percutadas, revólver de juguete y pintura acrílica sobre cuero
20 x 30 x 10 cm
Colección de la artista



TAPA

Zapato, 2022

Cápsulas calibre 22
percutadas, revólver de
juguete y pintura acrílica
sobre cuero
20 x 30 x 10 cm
Colección de la artista

IZQUIERDA

De la serie

Mapa de robos, 2007

Perlas de plástico Nº 4 y
acrílico
50 x 50 cm
Colección de la artista

UNTREF - UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

RECTOR Aníbal Y. Jozami // VICERRECTOR Martín Kaufmann
SECRETARIO ACADÉMICO Carlos Mundt // SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO Pablo Jacovkis
SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL Gabriel Asprella
DIRECTORA DEPARTAMENTO ARTE Y CULTURA Diana B. Wechsler

MUNTREF - MUSEOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

DIRECTOR Rector Aníbal Y. Jozami // DIRECTORA ARTÍSTICA Diana B. Wechsler // CONTENIDOS MUSEO DE LA INMIGRACIÓN Marcelo Huernos // COORDINACIÓN DE EXHIBICIONES Betina Carbonari // EQUIPO DE PRODUCCIÓN Violeta Böhmer, Camila Carella y Julieta Rosell // COORDINACIÓN TÉCNICA Blas Lamagni // CONSERVACIÓN Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura IIAC-UNTREF // COORDINACIÓN DEL ÁREA EDUCATIVA Paula Hrycyk // COORDINACIÓN EDITORIAL Florencia Incarbone // COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN Marisa Rojas // PRENSA Claribel Terré // DIRECCIÓN DE DISEÑO EDITORIAL Y GRÁFICO Marina Rainis // DISEÑO GRÁFICO Tamara Ferechian, Julieta Golluscio, Cristina Torres y Valeria Torres // CORRECCIÓN José Loschi // FOTOS UNTREF Media // PRODUCCIÓN GRÁFICA Marcelo y Dante Tealdi // ARQUITECTURA Gonzalo Garay

MUNTREF - CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. SEDE HOTEL DE INMIGRANTES
COORDINACIÓN LOGÍSTICA Laura La Rocca // ASISTENTE Bautista Blanco // EDUCACIÓN Yanina Sgro y equipo de becarios estudiantes // MANTENIMIENTO Y MONTAJE Carlos Moreira y Fernando Tamula