

**MUNTREF** CENTRO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO

# HACIA LA OTRA ORILLA

## Diana Dowek



*Migraciones II, 2015*

**DEL 6 DE AGOSTO AL  
9 DE OCTUBRE DE 2022**

**Martes a domingos de 11:00 a 18:00 hs.  
ENTRADA GRATUITA.**

**SEDE HOTEL DE INMIGRANTES**

Av. Antártida Argentina (entre Dirección Nacional de Migraciones  
y Buquebus). Puerto Madero.

UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO

**UNTREF**

## **Hacia la otra orilla**

“La llegada de refugiados e inmigrantes a Europa ha alcanzado asombrosos niveles durante este año, copando titulares y provocando turbulentos debates políticos. La principal vía de entrada se ha desplazado del peligroso Mediterráneo Central –desde Libia a Italia– a una ruta que ha demostrado ser aún más mortal –desde Turquía hasta las islas griegas–. Las tragedias han situado esta cuestión en el centro de la agenda europea, donde ha permanecido durante meses por la magnitud de las cifras” (William Spindler, ACNUR 8 de diciembre de 2015). Desde 2011 debido a la guerra, más de la mitad de la población siria se vio forzada a salir de su país.

Como una extraña parábola, un siglo antes, otras familias de la región del Mediterráneo Oriental habían sido también empujadas a emigrar. Entre ellas, las de quienes fueron los padres de Diana Dowek, originarios de Damasco (Siria).

La artista, que siempre trabaja desde la urgencia de cada momento en busca de llevar adelante con su obra una intervención crítica, eligió trabajar sobre esta crisis migratoria contemporánea.

Como demandando de las imágenes una *verdad* en su capacidad de *documentar*, las fotografías de prensa son su punto de partida. La pintura se suma luego, aportando al registro de los hechos otra dimensión sensible:

hacer que el documento se humanice con las huellas de la gestualidad, de los trazos.

También explora otros materiales. Los alambrados son, entre ellos, un leitmotiv a partir del cual construye una frontera para ver *a través de*, para generar una distancia entre la imagen representada y el espectador (aunque muchas veces el alambrado esté también pintado), para instalar-nos en un sitio inquietante desde el que pensar con estas imágenes.

Diana B. Wechsler  
Curadora



Viaje a la esperanza, 2019

Las graves condiciones humanitarias generadas por guerras e injusticias sociales hacen imposible a los pueblos no emigrar... esto los empuja *hacia la otra orilla*. Diana Dowek



*Centro de Permanencia Temporal*, 2014-2015



*Esperando a Los Bárbaros*, 2014-2015

**LISTADO DE OBRAS****Centro de permanencia  
temporaria**

2014/2015

Pintura acrílica y  
transferencia fotográfica  
sobre tela  
160 x 180 cm

**Esperando a  
Los Bárbaros**

2014/2015

Pintura acrílica y  
transferencia fotográfica  
sobre tela  
160 x 200 cm

**Migraciones II**

2015

Pintura acrílica y  
transferencia fotográfica  
sobre tela  
160 x 180 cm

**Migrante siria**

2015

Pintura acrílica sobre tela  
135 x 190 cm

**Migrantes I**

2015

Pintura acrílica y  
transferencia fotográfica  
sobre tela  
160 x 160 cm

**Alepo I**

2016

Pintura acrílica y  
transferencia fotográfica  
sobre tela  
135 x 240 cm

**Alepo II**

2016

Pintura acrílica y  
transferencia fotográfica  
sobre tela  
135 x 240 cm

**Alepo III**

2016

Pintura acrílica y  
transferencia fotográfica  
sobre tela  
135 x 240 cm

**Siria**

2016

Pintura acrílica y  
transferencia fotográfica  
sobre tela  
160 x 180 cm

**Diálogo**

2019

Pintura acrílica y  
transferencia fotográfica  
sobre tela  
140 x 120 cm

**Trinchera**

2019

Pintura acrílica sobre tela  
160 x 180 cm

**Viaje a la esperanza**

2019

Pintura acrílica y  
transferencia fotográfica  
sobre tela  
250 x 400 cm

**Viaje a la esperanza /  
Hacia la otra orilla**

2022

Tela pintada, pintura acrílica  
sobre alambrado  
150 x 500 cm

*Alepo III*, 2016



CON LA COLABORACIÓN DE Dardo Fabián Flores

---

**UNTREF - UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO**

RECTOR Aníbal Y. Jozami // VICERRECTOR Martín Kaufmann  
SECRETARIO ACADÉMICO Carlos Mundt // SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO Pablo Jacovkis  
SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL Gabriel Asprella  
DIRECTORA DEPARTAMENTO ARTE Y CULTURA Diana B. Wechsler

**MUNTREF - MUSEOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO**

DIRECTOR Rector Aníbal Y. Jozami // DIRECTORA ARTÍSTICA Diana B. Wechsler // CONTENIDOS  
MUSEO DE LA INMIGRACIÓN Marcelo Huernos // COORDINACIÓN DE EXHIBICIONES Betina Carbonari // EQUIPO DE PRODUCCIÓN Violeta Böhmer, Camila Carella y Julieta Rosell //  
COORDINACIÓN TÉCNICA Blas Lamagni // CONSERVACIÓN Centro de Investigación en Arte,  
Materia y Cultura IIAC-UNTREF // COORDINACIÓN DEL ÁREA EDUCATIVA Paula Hrycyk //  
COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN Marisa Rojas // PRENSA Claribel Terré // DIRECCIÓN DE DISEÑO  
EDITORIAL Y GRÁFICO Marina Rainis // DISEÑO GRÁFICO Tamara Ferechian, Julieta Golluscio,  
Cristina Torres y Valeria Torres // CORRECCIÓN José Loschi // FOTOS Ariel Riveiro - UNTREF Media //  
PRODUCCIÓN GRÁFICA Marcelo y Dante Tealdi ARQUITECTURA Gonzalo Garay

MUNTREF - CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. SEDE HOTEL DE INMIGRANTES  
COORDINACIÓN LOGÍSTICA Laura La Rocca // ASISTENTE Bautista Blanco // EDUCACIÓN Yanina Sgro  
y equipo de becarios estudiantes // MANTENIMIENTO Y MONTAJE Carlos Moreira y Fernando Tamula