

Piedra rima con hiedra, mármol rima con árbol



Rakel Gómez Vázquez

**DESDE EL
26 DE MARZO**

Martes a domingos de: 11:00 a 18:00 hs.

ENTRADA GRATUITA.

¡Bajate la **app MUNTREF** y expandí la experiencia de tu visita!

SEDE HOTEL DE INMIGRANTES

Av. Antártida Argentina (entre Dirección Nacional de Migraciones
y Buquebus). Puerto Madero.

Programa de internacionalización de arte contemporáneo vasco EAS-EZE 2022

BITAMINE FAKTORIA es una fábrica de creación y producción cultural fundada en el País Vasco destinada a la promoción e internacionalización de la cultura, el diseño y el arte contemporáneo. Un espacio transfronterizo para el desarrollo de proyectos interdisciplinarios de carácter innovador, creativo y experimental.

Desde 2015, el programa de internacionalización EAS-EZE

selecciona un proyecto artístico que se desarrolla durante varios meses en el País Vasco con el fin de presentarlo en el contexto artístico de la ciudad de Buenos Aires.

Los objetivos de esta convocatoria anual son incentivar la investigación y la producción artística, contribuir a la promoción de los/as creadores/as y promover la movilidad internacional de los/as artistas residentes en el País Vasco.

IMAGEN TAPA E INFERIOR *Ensayo visual desmonumentalización y plagas*

2020
Fotograbado
58,5 x 45,5 cm





Serie Agur Jauna

2022

Impresión fotográfica
sobre papel de algodón
420 x 297mm

A través de la observación de la remoción y sustitución de la estatua de Cristobal Colón en Buenos Aires por la de Juana Azurduy y de la futura desaparición de las palmeras indianas por la llegada de la especie invasora del picudo rojo establezco una revisión de ambos hechos como acontecimientos interrelacionados y sintomáticos de los efectos del capitaloceno.

Estos dos elementos, simbólicamente coloniales y de carácter monumental, padecen en el mismo tiempo hechos que permiten hacer un ejercicio ecocrítico visual. El objetivo es, a partir de la relación entre la aparición de una especie invasora sobre un símbolo colonial vivo y la desmonumentalización como política decolonial, mostrar cómo naturaleza y sociedad están interconectadas y reflexionar en términos de ecología política a través de las imágenes como reveladoras de la historia de nuestro tiempo.

Interpreto la infección que hará desaparecer los ejemplares plantados para conmemorar que allí vivía uno que lo había logrado (había hecho las Américas), como un acto iconoclasta decolonizador, ya que se trata

de una infección que es paradójicamente resultado del extractivismo de las políticas coloniales. Si bien las plantas siempre han viajado, sabemos que nuestra influencia ha hecho acelerar su dispersión y ahora también su enfermedad. Como bien dice Latour, las culturas solían dar forma a la tierra simbólicamente y ahora lo hacen realmente. Un insecto, originario del sudeste asiático, es catalogado como especie invasora. Obligado a migrar después de deforestar sus bosques originarios, llega en la época del boom inmobiliario al levante español continuando su periplo hasta alcanzar ahora aquellas palmeras plantadas en la franja norte por los indios.

Este trabajo, con una intención ecologista social, relaciona por lo tanto la crisis ambiental con la injusticia social derivada del colonialismo, observando la vigencia de símbolos en el paisaje y su respuesta a las continuidades del capitalismo. Al buscar la conexión entre migraciones forzadas –de seres humanos y no humanos– en momentos históricos distintos e investigar el paisaje como una construcción cultural que retrata nuestra memoria e identidad, exploro problemáticas ecológicas y político-sociales y los nuevos retos a los que se enfrenta la preservación de la memoria, la cultura y la identidad.

En esta investigación me valgo de la práctica artística y la investigación en arte para hacer un ejercicio ecocrítico visual que habilita una memoria especulativa (histórica) multiespecie. El arte, como vector de empatía, me permite hacer un cambio de paradigma necesario, y urgente, dadas las circunstancias de un planeta herido. Entiendo que abordar esta investigación desde la práctica artística propicia ese cambio de paradigma, ya que permite la observación de la narrativa de los monumentos atendiendo también a aquellos

Sintomático

2019

Cinotipia sobre textil y vidrio

17,6 x 14 x 5 cm



que son organismos vivos y simbólicamente coloniales, y nos permite hacer un ejercicio de memoria multiespecie construyendo un relato que empatiza con el entorno e invita, como propone Donna Haraway, a reconfigurar nuestras relaciones con la tierra y sus habitantes. El archivo visual acumulado se convierte en material para una investigación plástica desde la cianotipia, técnica de fotografía analógica que se vincula al proyecto en dos direcciones: históricamente, al tratarse de una técnica decimonónica, época del movimiento migratorio indiano, y simbólicamente, a través de su intenso color azul ultramar, a los procesos migratorios y comerciales.

Desarrollando este trabajo sobre monumentos y plagas biológicas busco estrategias de visibilización de la construcción visual y simbólica contemporánea. Mapas, esquemas, documentos, rutas y estudios botánicos significan el complejo diseño de un relato no lineal y multiespecie desde el que esbozar una relectura de la política decolonial sobre un monumento y la plaga invasora que afecta a las palmeras indianas.

Rakel Gómez Vázquez



***Serie Monumentos vivos
y plagas biológicas.
Cartografías para historia
de nuestro tiempo***

2021

Cianotipia sobre papel
70 x 100 cm



*Serie Monumentos vivos
y plagas biológicas.
Cartografías para historia
de nuestro tiempo*

2021
Cianotipia sobre papel
70 x 100 cm

Piedra rima con hiedra, mármol rima con árbol

MUNTREF CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Rakel Gómez Vázquez (País Vasco)

Vive y trabaja entre Madrid y Bilbao. Artista e investigadora, es licenciada en Bellas Artes por la UPV/EHU. Ha estudiado en el programa de artistas de la Universidad Di Tella, en Buenos Aires, Argentina, así como en la Academia de Belli Arti de Florencia. Master en INCREARTE, actualmente está escribiendo su tesis doctoral y es profesora en la UPV/EHU. Ha recibido becas y premios a la creación tales como: Bilbaoarte, Beca de La Diputación foral de Bizkaia, Eremuak, o Etxepare. Es socia fundadora del colectivo ARMAR, para la investigación en arte, forma parte de TXT-LAB y del grupo de investigación AKMEKA. Colaboradora de laSia, su producción plástica entiende la creación como

investigación y se articula como una documentación expandida. Explora el paisaje como construcción cultural que retrata problemáticas político-sociales de memoria e identidad, e investiga la influencia colonial en la construcción visual y simbólica del origen y la identidad analizando su vigencia y proyección en el paisaje. A la consulta de archivos, bibliotecas y visitas a museos etnológicos, etnográficos, antropológicos y de arte, se une el trabajo de campo y las herramientas con las que habitualmente desarrolla un trabajo práctico a través del dibujo, grabado, instalación, fotografía y técnicas analógicas fotosensibles como la cianotipia.

www.rakelgomezvazquez.com

MUNTREF
MUSEOS DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

EAS - EZE
CENTRO DE ESTUDIOS Y
INVESTIGACIONES EN ARTE CONTEMPORÁNEO

**BITA
MINe**

**ETXEPARE
EUSKAL
INSTITUTUA**
Español-Catalán-Provincias

**EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO**
KULTUR SAIAA
DEPARTAMENTO DE CULTURA

EUSKADI
BASQUE COUNTRY

UNTREF - UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

RECTOR Aníbal Y. Jozami // VICERRECTOR Martín Kaufmann
SECRETARIO ACADÉMICO Carlos Mundt // SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO Pablo Jacovkis
SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL Gabriel Asprella
DIRECTORA DEPARTAMENTO ARTE Y CULTURA Diana B. Wechsler

MUNTREF CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. SEDE HOTEL DE INMIGRANTES

DIRECTOR Rector Aníbal Y. Jozami // DIRECTORA ARTÍSTICA Diana B. Wechsler // ASESORA (ad honorem) Marlise Ilhesca // CONTENIDOS MUSEO DE LA INMIGRACIÓN Marcelo Huernos // COORDINACIÓN DE EXHIBICIONES Betina Carbonari // COORDINACIÓN LOGÍSTICA Laura La Rocca // EQUIPO DE PRODUCCIÓN Violeta Böhmer, Camila Carella y Julieta Rosell // COORDINACIÓN TÉCNICA Blas Lamagni // CONSERVACIÓN Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura IIAC-UNTREF // COORDINACIÓN DEL ÁREA EDUCATIVA Paula Hrycyk // ASISTENTE Bautista Blanco // EDUCACIÓN Valeria Traversa y equipo de becarios estudiantes // COORDINACIÓN GRÁFICA Y EDITORIAL Florencia Incarbone // CORRECCIÓN José Loschi // DIRECCIÓN DE DISEÑO EDITORIAL Y GRÁFICO Marina Rainis // DISEÑO GRÁFICO Tamara Ferechian, Julieta Golluscio, Cristina Torres y Valeria Torres // PRODUCCIÓN GRÁFICA Marcelo y Dante Tealdi // FOTOS Guillermo Monteleone // ARQUITECTURA Gonzalo Garay // MANTENIMIENTO Y MONTAJE Carlos Moreira y Fernando Tamula