

NOMBRAR RÍOS

Hacer gárgaras



Artistas: Jimena Croceri, Sarina Scheidegger

Curaduría: Lucrecia Palacios

**DESDE EL
12 DE MARZO**

Martes a domingos de: 11:00 a 18:00 hs.

ENTRADA GRATUITA.

¡Bajate la **app MUNTREF** y expandí la experiencia de tu visita!

SEDE HOTEL DE INMIGRANTES

Av. Antártida Argentina (entre Dirección Nacional de Migraciones
y Buquebus). Puerto Madero.



Nombrar ríos, hacer gárgaras se constituye como una performance de larga duración. Se trata de un proyecto en colaboración de Jimena Croceri (Argentina, 1981) y Sarina Sheidegger (Suiza, 1985) en el que las artistas proponen un ejercicio performático y musical que investiga la fluidez inherente a nuestros cuerpos y su conexión con los mares, los glaciares, los ríos y los cuerpos de los otrxs. Durante la performance, los integrantes realizan diferentes acciones, individuales y colectivas,

en las que sus cuerpos se vinculan entre ellos y con el agua produciendo movimientos y sonidos que dan cuenta de la relación orgánica, identitaria y política que mantenemos con el agua.

En una segunda sala, se integran proyectos individuales de las artistas que dan cuenta de sus investigaciones previas en relación a la política del agua. Croceri presenta una serie de sutiles dibujos para los que sumerge papel en el Riachuelo, de manera que el agua turbia marca el papel y lo dibuja al filtrarse. Los linóleos de Scheidegger representan clepsidras o relojes de agua, una forma antiquísima de medir el tiempo a través del movimiento y la decantación de los fluidos.





La performance es una versión de la serie de experiencias que Croceri y Scheidegger vienen realizando en las que reinterpretan poéticamente varias de las ideas concentradas en el libro *Cuerpos de agua* de la filósofa australiana Astrida Neimanis. En él, Neimanis nos recuerda que el 80% de la composición de nuestro cuerpo es agua. Este elemento, antes de ser nosotrxs, ha formado parte de otros organismos, de mares, de lluvias y volverá a hacerlo cuando nos abandone. Neimanis entiende que esta información coloca, entonces, a la humanidad inmediatamente dentro de la naturaleza y como parte de ella. Entender esta pertenencia oceánica, dice la filósofa, nos reubica para poder pensar los desafíos ambientales y sociales que definen nuestra contemporaneidad.



Con la participación de

**Igné Argento, Franziska Baumgartner, Guillermina Etkin,
Agustín Genoud, Malena Ríos Itoiz, Carla Guida Johnson,
Kambiz Shafei, Sofía Isabel Martínez, Yamila Mendez,
Belara Michán, Ariane Moyano, Sebastián Rey, Barbara Togander.**

Producción

Patricia Pedraza

fundación suiza para la cultura

prohelvetia

COINCIDENCIA - Intercambios
culturales Suiza-América del Sur

UNTREF - UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

RECTOR Aníbal Y. Jozami // VICERRECTOR Martín Kaufmann
SECRETARIO ACADÉMICO Carlos Mundt // SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO Pablo Jacovkis
SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL Gabriel Asprella
DIRECTORA DEPARTAMENTO ARTE Y CULTURA Diana B. Wechsler

MUNTREF CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. SEDE HOTEL DE INMIGRANTES

DIRECTOR Rector Aníbal Y. Jozami // DIRECTORA ARTÍSTICA Diana B. Wechsler // ASESORA (ad honorem) Marlise Ilhesca // CONTENIDOS MUSEO DE LA INMIGRACIÓN Marcelo Hueros // COORDINACIÓN DE EXHIBICIONES Betina Carbonari // COORDINACIÓN LOGÍSTICA Laura La Rocca // EQUIPO DE PRODUCCIÓN Violeta Böhmer, Camila Carella y Julieta Rosell // COORDINACIÓN TÉCNICA Blas Lamagni // CONSERVACIÓN Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura IIAC-UNTREF // COORDINACIÓN DEL ÁREA EDUCATIVA Paula Hrycyk // ASISTENTE Bautista Blanco // EDUCACIÓN Valeria Traversa y equipo de becarios estudiantes // COORDINACIÓN GRÁFICA Y EDITORIAL Florencia Incarbone // DIRECCIÓN DE DISEÑO EDITORIAL Y GRÁFICO Marina Rainis // DISEÑO GRÁFICO Tamara Ferechian, Julieta Golluscio, Cristina Torres y Valeria Torres // PRODUCCIÓN GRÁFICA Marcelo y Dante Tealdi // FOTOS Guillermo Monteleone // ARQUITECTURA Gonzalo Garay // EQUIPO DE MANTENIMIENTO Y MONTAJE Carlos Moreira y Fernando Tamula