

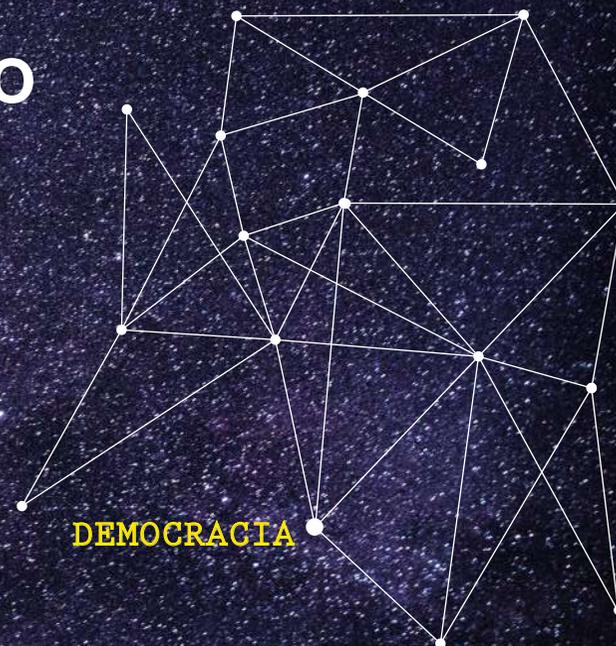
CONSTELACIONES

Un ensayo curatorial a partir de las colecciones de los FRAC

CURADURIA: DIANA WECHSLER Y BENEDETTA CASINI

MATERIAL EDUCATIVO para chicos y chicas

¿SABEN LO QUE SON LAS CONSTELACIONES? Así se llaman los dibujos del cielo nocturno hechos con estrellas. Cuando en la antigüedad las personas las miraban, unían los puntos brillantes con líneas imaginarias para armar figuras y les ponían nombre a cada una. Se usaban para saber en qué estación del año estaban y para no perderse en los largos viajes (¡no tenían GPS!). Hoy en día se le suele decir “constelación” a un conjunto de elementos que unidos forman algo más grande. Con esta idea, se construyó esta muestra de videoarte: muchos/as artistas de distintos lugares del mundo, nos cuentan diferentes historias -que a través de un montón de imágenes en movimiento- nos permiten conocer, disfrutar, imaginar, pensar y crear.



MUNTREF MUSEO DE ARTES VISUALES

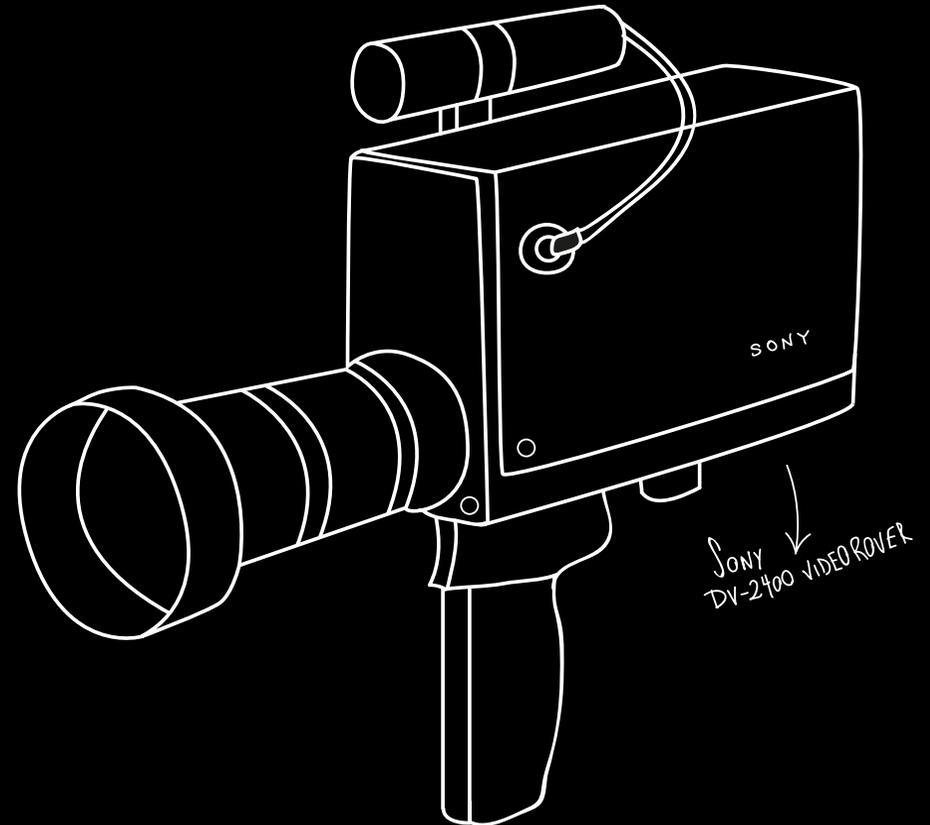
¿QUÉ CREEN QUE ES EL VIDEOARTE? Un arte realizado con videos, donde se relacionan diferentes disciplinas artísticas: las imágenes, fotografías y grabaciones, música, poesía, danza... A través del videoarte podemos contar historias, reales, inventadas o imaginadas. En la realización del video puede participar solo/a el/la artista o una comunidad.

Para hacer videoarte lo más importante es tener una cámara de video. Si bien hoy en día todos los celulares tienen una, les contamos que hace alrededor de 50 años, recién se creaba en Japón la primera videocámara portátil (se podía llevar fácilmente de un lugar a otro). Sin embargo, estas primeras cámaras eran muy costosas y solamente la podían tener algunos/as artistas. Los/las videoartistas exploraron y crearon este arte novedoso, y al poco tiempo los museos se llenaron de obras de video.

Pero tengamos en cuenta que no todo lo que grabamos es un videoarte, tiene que expresar una idea artística.

Aunque al videoarte lo solemos ver mediante una pantalla o proyectado en una pared, también el/la artista puede pensar el montaje de su videoarte agregando escenografías, estructuras, objetos, juegos de interacción con el público y hasta cámaras en vivo.

Los invitamos a descubrir una de las obras de la muestra *Constelaciones*.



MUNTREF

MUSEO DE ARTES VISUALES

Hay artistas que pintan, otros/as toman fotografías o dibujan, algunos/as filman y otros construyen...

**¿ES POSIBLE INCLUIR EL MOVIMIENTO
EN EL ARTE?**



Ser y durar (2011) - Democracia



¿Qué les parece que estará haciendo este grupo de jóvenes?

La actividad que están realizando se llama Parkour, que traducido del francés significa recorrido. Es un deporte artístico callejero que nació en Francia a fines de los '90. El Parkour consiste en tratar de llegar de un lugar a otro de la manera más fluida posible: saltando, corriendo, trepando y dando piruetas en el aire.

MUNTREF MUSEO DE ARTES VISUALES



Fragmentos fotográficos del videoarte

¿QUÉ SIGNIFICA QUE ALGO SEA FLUIDO? En este caso, la fluidez consiste en que los traceurs (los que practican el Parkour) realicen el recorrido sin pausas y de manera constante. La idea no es trasladarse de la manera más rápida porque no es una competencia entre los participantes, sino de practicar una forma interesante y creativa de ir de un lugar a otro.

Esta obra está realizada por un colectivo de artistas que le pusieron al grupo el nombre: *Democracia*.

Democracia eligió para hacer este vídeo, el primer cementerio civil de Madrid, España. Allí se encuentran las tumbas de los/las anarquistas, republicanos/as, revolucionarios/as y de todas aquellas personas que no querían ser enterradas en un espacio religioso.

¿Ustedes cómo saltan y corren? ¿En qué lugares? Les proponemos inventar nuevas formas de cómo se podrían trasladar de un lugar a otro.



ACTIVIDADES PARA CHICAS Y CHICOS

TRAZADORES DE RECORRIDOS EXTRAORDINARIOS

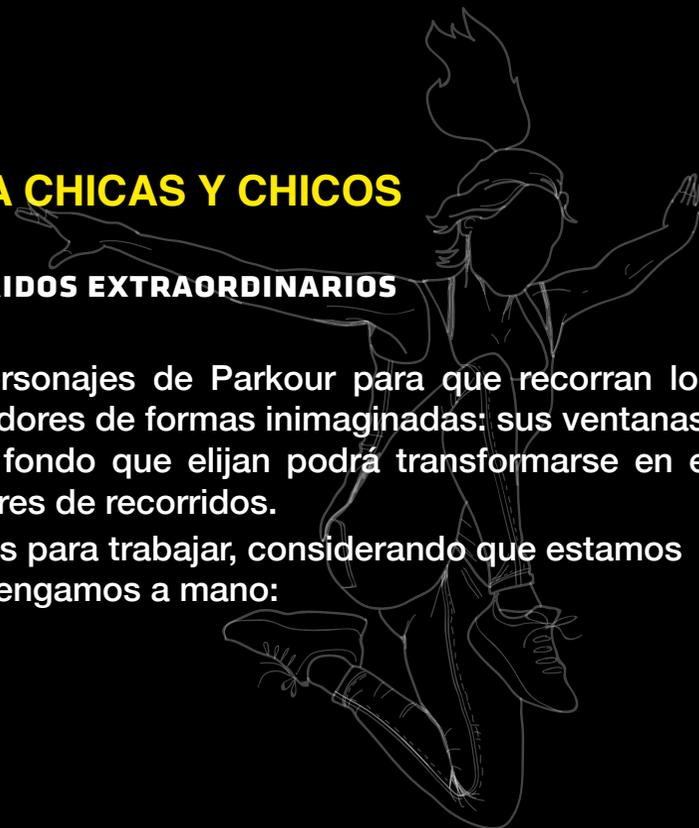
Inventen sus propios personajes de Parkour para que recorran los obstáculos de sus alrededores de formas inimaginadas: sus ventanas, portones, balcones o el fondo que elijan podrá transformarse en el escenario de sus trazadores de recorridos.

Sugerencias de materiales para trabajar, considerando que estamos en casa, usemos lo que tengamos a mano:

- ◆ Hoja blanca o de color
- ◆ Lápiz
- ◆ Tijera

Además pueden sumarle:

- ◆ Lápices de colores, marcadores, crayones, pintura
- ◆ Cinta adhesiva
- ◆ Materiales para realizar collage: recortes de revistas, diarios, retazos de tela, papel de regalo...
- ◆ Pegamento escolar



MUNTREF MUSEO DE ARTES VISUALES

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- 1- Les proponemos crear diferentes poses inspirados en el Parkour. Júntense en familia y experimenten con el cuerpo distintas figuras.
- 2- Cuando encuentren una pose que les guste pueden dibujarla en el papel. Repitan este proceso varias veces para crear varios personajes.
- 3- Una vez que tienen varios personajes dibujados, ya están listos para recortarlos.
- 4- A estos personajes les pueden agregar detalles como expresiones, color, ropa, accesorios...

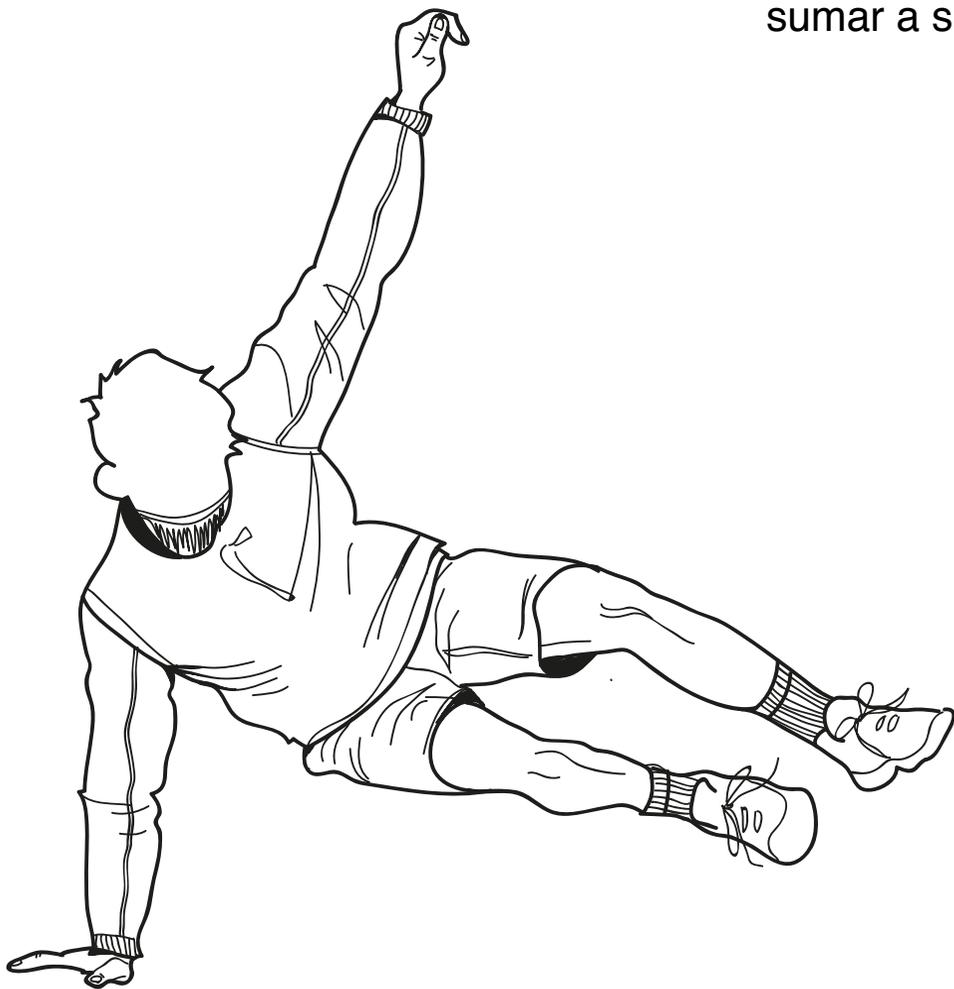


- 5- Prueben diferentes movimientos y piruetas para sus personajes recortados.
- 6- Una vez listos, añadir cinta adhesiva detrás de las figuras y ubicarlos en su ventana, reja, balcón, en alguna parte de su casa o en el fondo que elijan.
- 7- Saquen fotos y/o vídeos de la obra terminada. Pueden enviarlo a nuestro mail y compartir su creación con otras familias y artistas: muntrefeducacion@untref.edu.ar
También, pueden enviarlo a nuestro facebook o instagram: [@muntref](https://www.facebook.com/muntref)

¡ÉSTA OBRA NO TIENE FIN! PUEDEN SEGUIR CREANDO NUEVOS PERSONAJES



Personajes que pueden
sumar a su obra artística



MUNTREF
MUSEO DE
ARTES VISUALES

Personajes que pueden
sumar a su obra artística



Ilustraciones: Sofía Garella

MUNTREF

MUSEO DE

ARTES VISUALES

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Alonso, Rodrigo (enero 2005) Comisariado y media art. a mínima (10). España. Recuperado de http://www.roalonso.net/es/arte_y_tec/comisariado.php. Fecha de último acceso: 25 de marzo de 2020.

Alonso, Rodrigo (2005) Hazañas y peripecias del video arte en Argentina. Cuadernos de Cine Argentino. Cuaderno 3: Innovaciones Estéticas y Narrativas en los Textos Audiovisuales. Buenos Aires: Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Recuperado de <http://www.roalonso.net/es/videoarte/incaa.php>. Fecha de último acceso: 25 de marzo de 2020.

Baigorri, Laura (2004) Cinta de video y video instalación. Definición y caracterización. Video: Primera etapa. el video en el contexto social y artístico de los años 60/70. Brumaria (4). Barcelona.

Belle, David. PARKOUR (2009) por editorial Entrevista.

Guidalevich, Vali. Colección ARTE PARA CHICOS. Antonio Berni (2009) / Xul Solar (2009) / Emilio Pettoruti (2010) / Luis Felipe Noé (2011) / Raúl Soldi (2012) / Marta Minujin (2013). Editorial Albatros, Buenos Aires.

Martin, Sylvia; Grosenick, Uta (ed.) (2006) Imágenes en movimiento. Videoarte. Colonia: Taschen.

Trilnick, Carlos (s.f.). Video Arte. Recuperado de <https://proyectoidis.org/video-arte/>. Fecha de último acceso: 25 de marzo de 2020.

Wechsler, Diana (ed.) (otoño 2015) Pensar con imágenes. Estudios curatoriales (3) Número Especial. Buenos Aires: Universidad Nacional de Tres de Febrero e Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura “Dr. Norberto Grilla”

Wechsler, Diana (2020) Texto curatorial. Constelaciones: Un ensayo curatorial a partir de las colecciones de los FRAC. Buenos Aires: Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Obra seleccionada para este material:

DEMOCRACIA (España)

Ser y durar (2011)

18 min 40 s

FRAC Corse

Fecha de realización y edición del material educativo: Marzo 2020.

MUNTREF
ARTES VISUALES

Autoridades

Director General

Aníbal Jozami

Directora Artística

Diana B. Wechsler

Material educativo elaborado por

Coordinación Área Educativa

Vali Guidalevich

Becarios/as

Bianca Contardi

Carolina Di Paola

Sofía Garella

Martín Tortorelli

Yamila Mazzeo

Colaboración

Carlos Cárcano

Boubacar Traore