MUNTREF CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA

Bruna Esposito
¿Qué puede el humo hacerle al hierro?

Sassi, seggiole e sonagli, 2007-2015

Curaduría: Benedetta Casini

DESDE EL 13 DE MARZO

Miércoles a domingos, de 14:00 a 19:00 hs. Entrada gratuita

MUNTREF CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA. SEDE ECOPARQUE. (EX-ZOOLÓGICO)
Av. Sarmiento 2725, CABA.

UNTREF UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

MUNTREF, fundado en 2002, es un proyecto de extensión social y política de la UNTREF desde la perspectiva artística y cultural. Como tal, se hace eco en cada momento de las problemáticas que lo definen, como es hoy la *cuestión de género*, con el propósito de contribuir afirmativamente en el proceso de *acelerar la igualdad*.

Por esto, una vez más iniciamos el año dedicándonos a poner en escena el trabajo de artistas mujeres que no han tenido aún una muestra monográfica en nuestro país. Así lo hicimos con la brasileña Anna Bella Geiger (2018), la franco-marroquí Leila Alaoui (2018), la polaca Angelika Markul (2018), la argentina Marina De Caro (2018), la peruana Claudia Coca (2018), la argentino-brasileña Carla Zaccagnini (2019) y la norteamericana Martha Rosler (2019), por ejemplo.

También dedicamos nuestros esfuerzos a poner en foco la obra de artistas a quienes no se les hubiera dedicado una exposición, o que hubieran estado ausentes durante muchos años, como fue el caso de las muestras antológicas de Gertrudis Chale (2007), Marcia Schwarz (2008), Raquel Forner (2013), Graciela Sacco (2014 y homenaje en 2018) y Annemarie Heinrich (2014). Todas ellas fueron el resultado de largos proyectos de investigación y gestión.

Por otra parte, la investigación y la producción de exposiciones colectivas como *Migraciones (en el) arte contemporáneo* (2015), entre otras, nos llevaron a reforzar este camino presentando mayoritariamente obras de artistas mujeres.

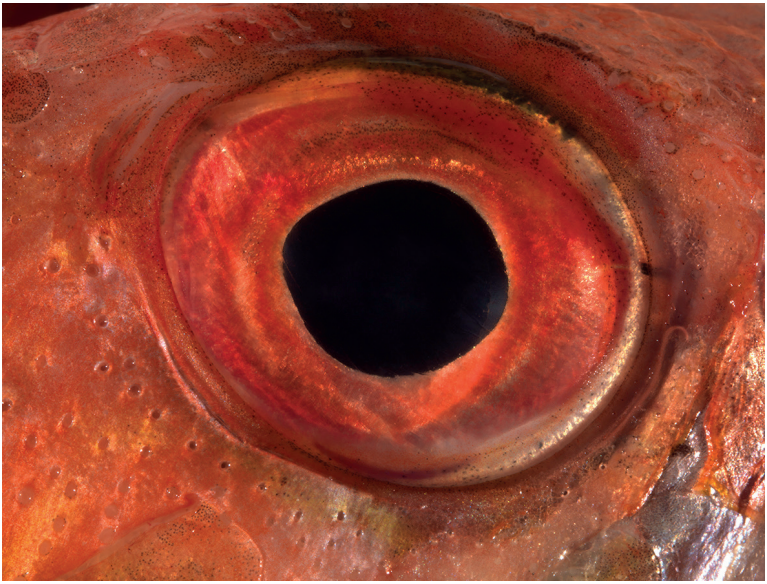
Hoy, en 2020, elegimos continuar esta tradición presentando en el MUNTREF Museo de Artes Visuales *Constelaciones, una selección*

In teca / En caja, 2011
Madera, ganchos,
piel de cebolla, acrílico
Cortesía: Federico Luger
(FL GALLERY) y la artista

de obras de las colecciones de los FRAC. Un proyecto organizado a partir de una serie de micronarraciones ligadas a estéticas y problemáticas contemporáneas integrado, entre otras, por obras de Estefanía Peñafiel, Ymane Fakir y Kapwani Kiwanga. Entre tanto, en el MUNTREF Centro de Arte y Naturaleza, presentamos trabajos de Bruna Esposito, artista italiana cuya obra está centrada en los cuatro elementos; además, en el MUNTREF Centro de Arte Contemporáneo, ocupan las salas la artista conceptual italiana precursora del arte relacional Maria Lai, la destacada fotógrafa chilena Julia Toro y la potente artista tucumana Carlota Beltrame. En todos los casos –y continuando con nuestro lema "arte para todos"– es la primera vez que se pone ante el variado público de Buenos Aires una exposición dedicada a cada una de ellas.

Deseo agradecer el esfuerzo conjunto llevado a cabo con el MAXXI-Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo de Roma y el apoyo del Italian Council, así como el de la Embajada de Italia en la Argentina. También agradezco la colaboración de los FRAC, el Instituto Francés y la Embajada de Francia en la Argentina y la colaboración de la Casa de la Provincia de Tucumán en Buenos Aires. Finalmente, deseo reconocer el enorme trabajo del equipo del MUNTREF dirigido por la doctora Diana Wechsler, directora artística del MUNTREF y BIENALSUR, que permite llevar adelante estos ambiciosos proyectos. Esta suma de esfuerzos nos permite gozar de la experiencia que estas maravillosas artistas proponen.

Aníbal Y. Jozami
Rector UNTREF
Director General MUNTREF



Experiencia, encuentro, relación son las primeras palabras que vienen a la mente para describir la esencia del arte de Bruna Esposito. En 2017 la artista literalmente encantó a los visitantes del MAXXI con la instalación *e così sia…* (y así sea…) en la que el acto creativo se transforma en ritual que simboliza el transcurrir del tiempo, la acción de recordar, a través de un mandala de semillas, que reflexiona sobre la ambigüedad de la imagen. Artista de fama internacional, con la muestra *¿Qué puede el humo hacerle al hierro?*, Esposito presenta por primera vez su obra en la Argentina y estamos muy orgullosos de haber sido los promotores de esta oportunidad que expande aún más su horizonte internacional. Agradecemos a Aníbal Jozami y a Diana Wechsler por hacer posible la extraordinaria ocasión de poder realizar un proyecto tan articulado de promoción del arte italiano en América Latina. Junto con la de Bruna Esposito, de hecho, se expondrá en el MUNTREF Centro de Arte y Naturaleza también la gran retrospectiva dedicada a Maria Lai y realizada gracias al apoyo del Italian Council, programa de la Dirección General de Creatividad Contemporánea del Ministerio de Patrimonio y Actividades Culturales y de Turismo de Italia. Aunque distantes en lo que se refiere a edades y experiencias, Lai y Esposito se encuentran vinculadas por un modo de entender el arte como dispositivo de relación y por un lenguaje que recurre a los ritos y a los materiales simples de la vida cotidiana. A la satisfacción de promover en el exterior el conocimiento de las artistas más importantes del panorama italiano se agrega la de apoyar el redescubrimiento y la valorización de las mayores voces femeninas del arte contemporáneo, en consonancia con la acción de numerosos museos e instituciones internacionales.

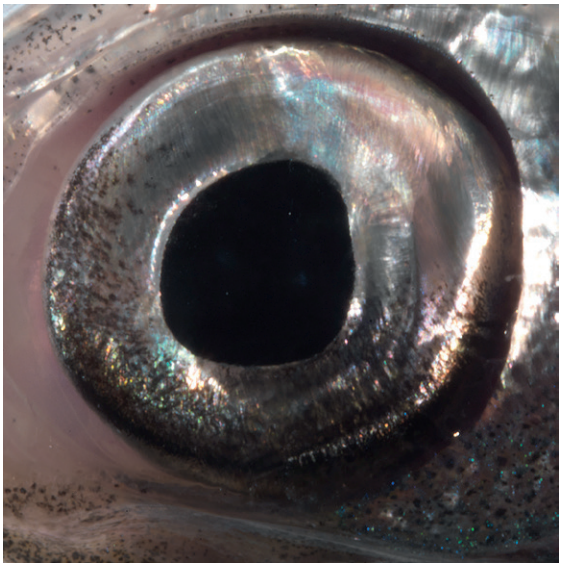
Bartolomeo Pietromarchi
Director MAXXI

IZQUIERDA
***Occhi* / *Ojos*,** 2016
Fotografía. Lambda print sobre aluminio
Cortesía: Federico Luger (FL GALLERY) y la artista

ABAJO
***Allegro non troppo*,** 2017
Instalación. Hamacas (amarradas), papel de seda naranja, papel de seda blanco, plástico azul, acículas de pino, aglomerado asfáltico en frío, dos bandejas, hula hop
Cortesía: Studio Stefania Miscetti y la artista
© Studio Abate

Bruna Esposito es una de las voces más destacadas del arte contemporáneo italiano, con vasta repercusión internacional, y está entre las más eclécticas en el uso de lenguajes y media. Disciplinas diversas –la música, la danza y la literatura– intervienen en su producción artística convergiendo en composiciones armónicas, complementadas a menudo con elementos olfativos y sonoros. Los títulos de sus instalaciones (*Allegro non troppo, Vientos de revuelta o Revuelta de los vientos, Ultramar*) subrayan estas contaminaciones entre lenguajes afines e introducen alusiones conceptuales que amplían su universo semántico.

¿Qué puede el humo hacerle al hierro? es su primera exposición individual en la Argentina, para la cual el MUNTREF Centro de Arte y Naturaleza se configura como una sucesión de espacios autónomos e interconectados. La aproximación al concepto de naturaleza que define cada ambiente es de orden



poético: materiales orgánicos se combinan con objetos cotidianos resignificándolos. La naturaleza como construcción artificiosa –minúsculas pelotas de paja ensambladas pacientemente por escarabajos de la playa– y el artificio como acto natural –cascabeles que se agarran a sillas como moluscos a rocas húmedas– establecen un intercambio fluido y cuestionan la rigidez de la categorización dicotómica. A la vez, resonancias afectivas y cualidades sensoriales acentúan el carácter íntimo y personal de las obras que interpelan al espectador en un diálogo exclusivo.

Reflexionando sobre el futuro de la especie, Bruna menciona el "mestizaje" como única posibilidad de supervivencia: quizás ese concepto sea válido a la hora de pensar el horizonte de las artes también. La combinación de opuestos expresa la necesidad de repensar lo dado, de establecer un nuevo "equilibrio desequilibrado",[1] como el que se revela en el vínculo entre la delicadeza de una perla y la aspereza de una plomada, entre la rusticidad de unas escobas de bambú y el preciosismo de las bases de mármol que las sostienen. En las tramas de los trabajos de Bruna Esposito es posible leer una sensibilidad militante, una suavidad radical que reivindica la fragilidad, la sutileza, la melancolía y la pausa como momentos necesarios que preceden a una transformación. En ese sentido se puede leer *Piedras, sillas y cascabeles*, integrada por dos sillas semienfrentadas y vacías que reciben al público en el acceso del museo sugiriendo la posibilidad de infinitos diálogos silenciosos. Tras estos presupuestos, la opacidad del título de la exposición se esclarece y la pregunta retórica que lo constituye termina sugiriendo una respuesta inesperada y afirmativa.

Benedetta Casini
Curadora

[1] Palabras de la artista.

IZQUIERDA ARRIBA
***Occhi* / *Ojos*,** 2016
Fotografía. Lambda print sobre aluminio
Cortesía: Colección privada, Milán, Italia

IZQUIERDA ABAJO
***Perla a Piombo* / *Plomada con perla*,** 2003
Plomada, hilo de algodón, perla blanca
Cortesía: Federico Luger (FL GALLERY) y la artista

Listado de obras

***Allegro non troppo*,** 2017
Instalación. Hamacas (amarradas), papel de seda naranja, papel de seda blanco, plástico azul, acículas de pino, aglomerado asfáltico en frío, dos bandejas, hula hop
Cortesía: Studio Stefania Miscetti y la artista
© Studio Abate

***Oltremare* / *Ultramar*,** 2006
Fotografía. Lambda print sobre aluminio
Cortesía: Federico Luger (FL GALLERY) y la artista

***In teca* / *En caja*,** 2011
Madera, ganchos, piel de cebolla, acrílico
Cortesía: Federico Luger (FL GALLERY) y la artista

***L'infinito di Leopardi nella Lingua dei segni Italiana* / *El infinito de Leopardi en la lengua de señas italiana*,** 2018
Video mp4, loop, blanco y negro, mudo
Cortesía: la artista

***Venti di rivolta o Rivolta dei venti* / *Vientos de revuelta o Revuelta de los vientos*,** 2009
Instalación. Ventiladores, caños de hierro galvanizado, instalación eléctrica, pelotitas realizadas por escarabajos *Geotrupes stercorarius*
Cortesía: la artista
© Agostino Osio

***Sassi, seggiole e sonagli* / *Piedras, sillas y cascabeles*,** 2007-2015
Guijarros, sillas y campanillas
Cortesía: Federico Luger (FL GALLERY) y la artista

***Perla a Piombo* / *Plomada con perla*,** 2003
Plomada, hilo de algodón, perla blanca
Cortesía: Federico Luger (FL GALLERY) y la artista

***Occhi* / *Ojos*,** 2016
Fotografía. Lambda print sobre aluminio
Cortesía: Colección Marval, Berlín, Alemania; Colección privada, Milán, Italia; Colección Bordoli, Como, Italia; Colección privada, Suiza; Colección privada, Caracas, Venezuela

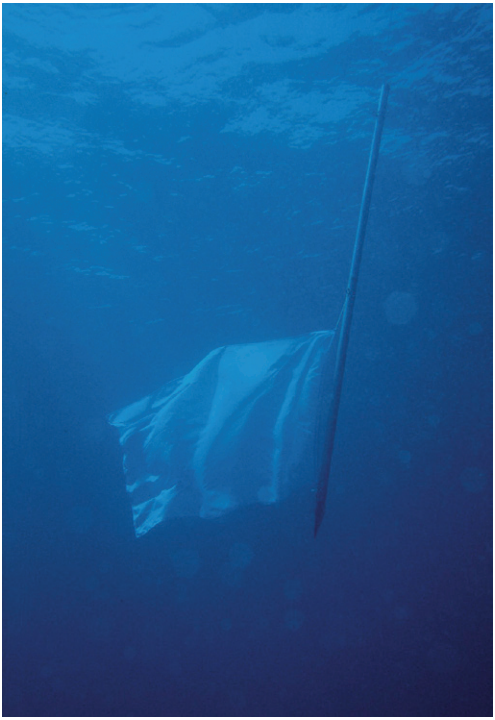
Sin título, 2016
5 escobas de bambú sobre base de mármol
Cortesía: Federico Luger (FL GALLERY) y la artista

***Due cipolle* / *Dos cebollas*,** 2019
Marco de madera, piel de cebolla
Cortesía: Edoardo Conti

***Tre cipolle rosse* / *Tres cebollas rojas*,** 2019
Marco de madera, piel de cebolla
Cortesía: Federico Luger (FL GALLERY) y la artista

***Una cipolla* / *Una cebolla*,** 2019
Marco de madera, piel de cebolla
Cortesía: Wizard Gallery, Londres

***Castelli di Sabbia* / *Castillos de arena*,** 2000
Arena, zapatos viejos, incienso
Cortesía: la artista



Bruna Esposito nació en 1960 en Roma, donde vive actualmente. Se graduó en 1979 en el Liceum de Bellas Artes de Roma. Vivió en Nueva York, premiada por el ISP Whitney Museum y por P.S.1. Vivió en Berlín Occidental, apoyada dos veces por el I.B.A. de Berlín. Algunas de sus exposiciones notables son: Cuadrienal de Roma (1996 y 2008), Documenta X Kassel, Alemania (1997), Bienal de Venecia (1999 y 2005), Bienal de Estambul, Turquía (2003), Bienal de Gwanjiu, Corea del Sur (2004), Bienal de Nueva Orleans, Estados Unidos (2008), Bienal de Cuenca, Ecuador (2016), Bienal de Cuba (2019). En 1999 ganó el premio León de Oro de la Bienal de Venecia.

Oltremare / Ultramar, 2006
Fotografía. Lambda print sobre aluminio
Cortesía: Federico Luger (FL GALLERY) y la artista

Agradecemos a

Grolsch

Con el auspicio de

MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo

Ambasciata d'Italia Buenos Aires

UNTREF

RECTOR Aníbal Y. Jozami // VICERRECTOR Martín Kaufmann
SECRETARIO ACADÉMICO Carlos Mundt // SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO Pablo Jacovkis // SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL Gabriel Asprella // DIRECTORA DEPARTAMENTO ARTE Y CULTURA Diana B. Wechsler

MUNTREF CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA. SEDE ECOPARQUE

DIRECTOR Rector Aníbal Y. Jozami // SUBDIRECTORA DE INVESTIGACIÓN Y CURADURÍA Diana B. Wechsler // COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN DE EXHIBICIONES Benedetta Casini // COORDINACIÓN DE LOGÍSTICA Carlos Videla // COORDINACIÓN TÉCNICA Piren Benavidez Ortiz // COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN Lorraine Krawczuk // ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN Violeta Böhmer, Camila Carella // COORDINACIÓN EDITORIAL Florencia Incarbone // DIRECCIÓN DE DISEÑO EDITORIAL Y GRÁFICO Marina Rainis // DISEÑO GRÁFICO Tamara Ferechian, Julieta Golluscio, Cristina Torres, Valeria Torres // CORRECCIÓN DE TEXTOS Gabriela Laster // PRODUCCIÓN GRÁFICA Marcelo Tealdi.

FONDAZIONE MAXXI MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI SECOLO

PRESIDENTE Giovanna Melandri // CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN Caterina Cardona, Piero Lissoni, Carlo Tamburi, Monique Veaute // JUNTA DE AUDITORES Paolo Palombelli, Claudia Colaiacomo, Flavio Conti // DIRECTOR GENERAL DEL TRIBUNAL DE CUENTAS Andrea Zacchia // DIRECTOR ARTÍSTICO Hou Hanru // SECRETARIO GENERAL Pietro Barrera // DEPARTAMENTO MAXXI ARCHITETTURA Museo nazionale di architettura moderna e contemporanea DIRECTORA Margherita Guccione // DEPARTAMENTO MAXXI ARTE Museo nazionale di arte contemporanea DIRECTOR Bartolomeo Pietromarchi // *Bruna Esposito ¿Qué puede el humo hacerle al hierro?* ASESORAMIENTO CIENTÍFICO Bartolomeo Pietromarchi, Ilenia D'Ascoli; RELACIONES EXTERIORES Giulia Lopalco.

Miércoles a domingos, de 14:00 a 19:00 hs. Entrada gratuita
MUNTREF CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA. SEDE ECOPARQUE. (EX-ZOOLÓGICO)
Av. Sarmiento 2725, CABA.

untref.edu.ar/muntref/