

ANGELIKA MARKUL

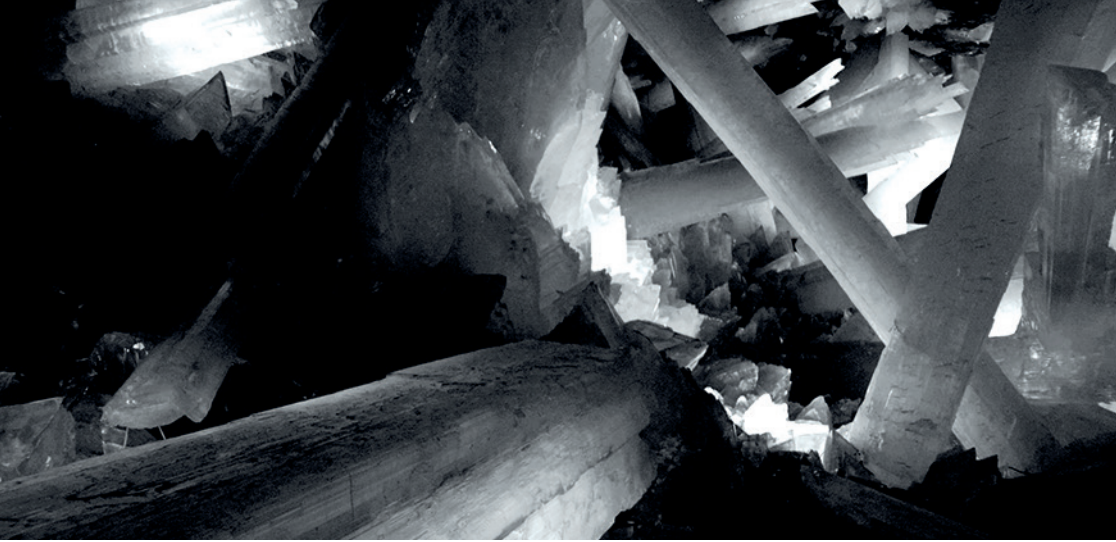
Naturaleza
reimaginada



Bambi en Chernobyl, 2014. Videoinstalación. Música de Franck Krawczyk. Film, color, sonido. 13'26" loop.

**DEL 13 DE ABRIL
AL 5 DE AGOSTO**

Miércoles a domingos, de 14:00 a 19:00 hs. Entrada gratuita
MUNTREF CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA. SEDE ECOPARQUE. (EX-ZOOLÓGICO)
Av. Sarmiento 2725, CABA.



La reinención del paisaje

Yonaguni, Tchernobyl y Naica, tres sitios distantes en el globo: uno en Japón, el otro en Ucrania y el tercero en México. Cada uno de ellos se presenta para Angelika Markul como una “zona” en el sentido en que Andrei Tarkovsky la entendiera: tautológicamente (una zona es una zona), un sitio singular, específico, más allá de toda narrativa. Sin embargo, como en el del director soviético, en el trabajo de Markul cada uno de los espacios elegidos encierra un misterio que no va a desentrañar deteniéndose en lo accidental, sino que más bien va a presentarlo”. El denominador común en todos ellos es quizás la tensión entre naturaleza y cultura, entre vida y muerte.

Cada proyecto encierra largos años de investigación que comienzan con el encuentro más o menos casual de una historia encriptada en un paisaje. Ese que para cualquier espectador resulta natural, ese que posiblemente el turismo ha espectacularizado y neutralizado. Sin embargo, su mirada se detiene allí, en las preguntas sin respuestas acerca de las ruinas sumergidas en el mar en Yonaguni, o de las formas en que la naturaleza retorna a la vida en un sitio muerto para siempre como Tchernobyl después del accidente atómico, o

en Naica, adentrándose en las entrañas de esa extraña cueva de cristales gigantescos.

Si su libro de viaje está signado por la indagación, el encuentro con especialistas, con comunidades, con textos, en suma, con los relatos de los otros, a partir del momento en que su cámara toma contacto con esos paisajes, todo aquello queda atrás y la naturaleza se presentará, entonces reinventada por su mirada que el espectador hace propia ante la inmersión a la que sus video-instalaciones nos convocan: por la pregnancia de las imágenes y por lo intrigante de las sonorizaciones—compuestas por músicos convocados ad hoc—sus trabajos instalan la perplejidad acerca de esos bellísimos espacios naturales y con ella la conciencia de su finitud.

La manera en que el tiempo transcurre en cada uno de sus videos hace que la noción de “esculpir el tiempo” desarrollada por Tarkovsky resulte productiva para pensar el trabajo de Markul y la manera melancólica, serena y cadenciosa en que alerta desde lo vital sobre la caducidad.

Diana B. Wechsler
Curadora

Izquierda:
*Si las horas
ya fueran contadas*, 2016
Videoinstalación
Música de Simon Ripoll-Hurier
Film, blanco y negro, sonido
11'47" loop

Derecha:
Área Yonaguni, 2016
Videoinstalación
Música de Simon Ripoll-Hurier
Film, color, sonido,
imágenes 3D
19'47" loop



La inauguración de esta nueva sede del MUNTREF dedicada al funcionamiento del Centro de Arte y Naturaleza en el predio del Ecoparque marca un hito para el arte y la cultura por varias razones: se amplía y profundiza nuestro trabajo de transferencia del espacio académico a la sociedad, incrementando la labor de difusión cultural y de acercamiento a nuevos públicos. Implica, asimismo, la recuperación de un edificio tradicional dentro de la vida de la ciudad reintegrándole su valor patrimonial y otorgándole nueva vida al convertirlo en un foco para la expansión de la dinámica cultural de Buenos Aires.

Las muestras de la artista polaca Angelika Markul, del argentino Sebastián Díaz Morales y del colombiano Larry Muñoz (quien desarrolló la primera experiencia de residencia en el MUNTREF Centro de Arte y Naturaleza) con las que iniciamos la actividad artística están orientadas a la reflexión sobre los lugares del paisaje, la preservación y el rescate de la naturaleza. Las tres exhiben diferentes aproximaciones que permiten detenernos en dimensiones en donde a través de la observación, la recuperación de mitos y la captura de imágenes y sonidos, se re-ligan naturaleza y cultura.

Celebro la tarea de equipo de nuestra universidad, que una vez más se puso en marcha para dar forma a este proyecto que seguiremos profundizando.

Asimismo, el MUNTREF Centro de Arte y Naturaleza, sede Ecoparque no hubiera sido posible sin la colaboración desinteresada y entusiasta de las funcionarias y los funcionarios de la ciudad de Buenos Aires a quienes estamos especialmente agradecidos.

Aníbal Y. Jozami
Rector
UNTREF

ANGELIKA MARKUL

Nació en 1977 en Polonia. Vive y trabaja en Francia y Polonia. Diplomada en la Ecole nationale des Beaux Arts de Paris (E.N.S.B.A.), section multimédia dans l'atelier de Christian Boltanski, sus obras se han presentado en numerosas exposiciones, tanto individuales como colectivas, en Francia y en varias instituciones artísticas de otros países; entre ellos, Alemania, Italia y Suiza, así como en Londres, Madrid, Trondheim, Montreal, Nueva York, Buenos Aires y Yokohama. En 2012 recibió el Premio SAM Art Projects y en 2016 el Prix Coal que recompensa a los artistas que centran su trabajo en las relaciones entre arte y medio ambiente. En el arte de Angelika es posible encontrar un repertorio de formas muy personal: combina imágenes de video con instalaciones, a menudo realizadas con materiales tales como papel de aluminio negro, vidrio y madera. Su práctica artística está consagrada a los lugares naturales desaparecidos, desconocidos o peligrosos para el hombre: como en Yonaguni, donde se sumerge para descubrir un monumento desconocido que ha quedado sumergido, en Naica o Tchernobyl, donde se adentra en sitios peligrosos cuya visita está interdicta, o en los glaciares de la Patagonia, protagonistas de su último proyecto. Entre sus muestras individuales recientes figuran *Memorias del glaciar* (2017, BIENALSUR), Buenos Aires, *Ziemi do gwiazd*, Malakoff, Francia (2014); *Terre de départ*,

Palais de Tokyo, París, Francia (2014); *Installation monumentale* (2013), Domaine départementale de Chamaranche, Francia, y *The Unleashed Forces. Angelika Markul and Contemporary Demonism*, Muzeum Sztuki w Łodzi, Lodz, Polonia (2013). *The State of Life*, National Art Museum of China, Beijing, China (2015), y *Take Me I'm Yours*, Monnaie de Paris, Francia (2015) y MNAD, Buenos Aires (2017, BIENALSUR), son algunas de las exhibiciones colectivas más recientes en las que participó.



UNTREF

RECTOR Aníbal Y. Jozami // VICERRECTOR Martín Kaufmann

SECRETARIO ACADÉMICO Carlos Mundt // SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO Pablo Jacovkis // SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL Gabriel Asprella // DIRECTORA DEPARTAMENTO ARTE Y CULTURA Diana B. Wechsler

MUNTREF CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA. SEDE ECOPARQUE

DIRECTOR Rector Aníbal Y. Jozami // SUBDIRECTORA DE INVESTIGACIÓN Y CURADURÍA Diana B. Wechsler // COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN DE EXHIBICIONES Benedetta Casini // COORDINACIÓN DE LOGÍSTICA Carlos Videla // COORDINACIÓN TÉCNICA Boyman Alexander Mora // COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN Lucero Blaustein // ASISTENTE DE PRODUCCIÓN Violeta Böhmer // COORDINACIÓN EDITORIAL Florencia Incarbone // DIRECCIÓN DE DISEÑO EDITORIAL Y GRÁFICO Marina Rainis // DISEÑO Valeria Torres, Tamara Ferechian, Cristina Torres // CORRECCIÓN DE TEXTOS Valentina Bonelli // PRODUCCIÓN GRÁFICA Marcelo Tealdí.

Miércoles a domingos, de 14:00 a 19:00 hs. Entrada gratuita

MUNTREF CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA. SEDE ECOPARQUE. (EX-ZOOLOGICO)

Av. Sarmiento 2725, CABA.

untref.edu.ar/muntref/    