

INSTANCIAS

ARTISTAS: LAURA ZINGARIELLO / JAVIER DE AZKUE / DAMIÁN ZANTLEIFER /
AGUSTÍN RAMOS ANZORENA y PALOMA MARQUEZ / CARLOS MARULANDA /
CARLA ALEMAÑY / PAULA CÁCERES / ANA WOLPOWICZ

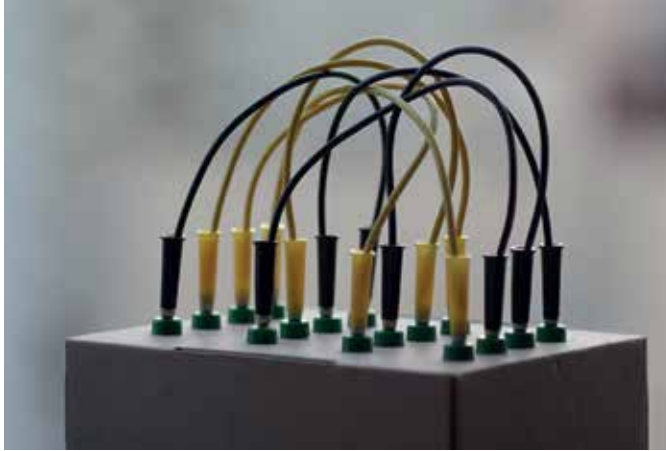


AGUSTÍN RAMOS ANZORENA y PALOMA MARQUEZ
PetroLumen, 2017. Instalación lumínica interactiva.

CURADORES: LAURA FOCARAZZO / NADIA MARTIN /
MAGDALENA MASTROMARINO / CRISTIAN REYNAGA

**DEL 10 AL 25
DE MARZO**

Lunes a domingos, de 11:00 a 20:00 hs. Entrada gratuita
MUNTREF MUSEO DE ARTES VISUALES. SEDE CASEROS I
Valentín Gómez 4828/38, Caseros, Provincia de Buenos Aires.



Izquierda:
JAVIER DE AZKUE
Serie s/t, 2017.
Interfaces interactivas.

LAURA ZINGARIELLO
Fuerza vital, 2017.
Instalación reactiva.

Página opuesta:
CARLA ALEMAÑY
Huellas, 2017.
Mapping interactivo.

PAULA CÁCERES
Presencias, 2017.
Instalación audiovisual
interactiva.



En esta muestra se manifiesta una vez más, en este caso en el ámbito del arte electrónico, una de las características identificatorias de nuestra universidad: el desarrollo de conocimiento aunado a la investigación y a su aplicación práctica. El nivel de los trabajos aquí presentados habla no solo de la calidad alcanzada por estos artistas en el desarrollo práctico de su conocimiento, sino también de una tarea de coordinación y orientación por parte de nuestros catedráticos, que es realmente elogiable.

Mis más sinceras felicitaciones a los artistas expuestos y al equipo de dirección del MUNTREF Artes Visuales encabezado por Hélène Andjell y Juan Manuel Quesada.

Agradezco a las directoras de la Maestría en Curaduría en Artes Visuales y la Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas, doctoras Diana Wechsler y Mariela Yeregui, por esta nueva demostración de la excelencia de su tarea educativa.

Aníbal Y. Jozami
Rector
UNTREF



Instancias pone de relieve las posibilidades discursivas que el arte electrónico ha desarrollado en relación con su contexto cultural, social y económico, y principalmente en referencia a los modos de producción y comunicación. Los artistas se apropian de métodos y técnicas para proponer reflexiones conceptuales y novedosas materializaciones. Las obras que se exhiben han sido desarrolladas en un ámbito académico utilizando los medios y atravesando las temáticas propias del escenario tecnológico; sin embargo, es posible encontrar en ellas distintas formas de exploración que dan lugar a ciertos interrogantes acerca del contexto y del paradigma en los cuales se inscriben. ¿Es posible producir reflexiones críticas utilizando las herramientas, procesos y lenguajes que el mismo sistema que se somete a indagación provee? ¿Qué límites y potencialidades emergen en este ámbito de experimentación?

En pos de favorecer una lectura sobre las obras puestas en diálogo, la presente muestra se articula en tres ejes: Señales, Entidades y Energías.

En **Señales** encontramos producciones en las cuales la participación activa del público configura y da sentido a los procesos de traducción, visualización y codificación que motivaron su creación. Proponen nuevos patrones de conducta y relaciones que plantean la urgencia de encontrar una

hendidura en la cual el espectador pueda situarse y, de esta manera, propiciar el acontecimiento.

En **Entidades**, las creaciones dan vida a seres autónomos; por un lado, criaturas que se inscriben en una tradición ilusionista, escenográfica; por el otro, un robot que no refiere a ninguna forma antes conocida, pero cuyo movimiento depende del cuerpo del visitante, plantea de esta manera una suerte de interdependencia y complementariedad entre la obra y el espectador.

Por último, en **Energías** dialogan instalaciones que, a partir de la búsqueda de nuevas experiencias asociadas a la luz y al movimiento, invitan a sumergirse en la contemplación estética. Hay algo en estos objetos que celebra la percepción, pero que también la cuestiona cuando el artefacto se manifiesta como naturaleza.

Parte del enigma que suscitan estas producciones radica en la instancia interrogativa que tienen. Se trata de procesos estéticos fraguados sobre el estado actual y local del desarrollo técnico y mediático, pero que, en sus modulaciones, expresan un interés por comprender qué significa crear, hoy, cuando todo parece atravesado por la reproducción. Así, en ellas se perciben los indicios de una presencia inmanente: la de nuestro propio tiempo que cala en la creación un canal de apertura para reconocerse a sí mismo.



Izquierda:

CARLOS ARIEL MARULANDA

*No alimente a la bestia /
Conserve su distancia*, 2017.
Instalación interactiva.

Derecha:

DAMIÁN ZANTLEIFER

Temporal II, 2017.
Instalación interactiva.

ANA WOLPOWICZ

Teatro de la percepción,
2017.
Instalación. Alambre,
materiales de descarte
y motores.



**Esta muestra es un proyecto de los alumnos de la
Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas
y la Maestría en Curaduría en Artes Visuales**

Fotos: Guido Limardo

UNTREF

RECTOR Aníbal Y. Jozami // VICERRECTOR Martín Kaufmann

SECRETARIO ACADÉMICO Carlos Mundt // SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO Pablo Jacovkis // SECRETARIO DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL Gabriel Asprella // DIRECTORA DEPARTAMENTO ARTE Y CULTURA Diana B. Wechsler

MUNTREF MUSEO DE ARTES VISUALES

DIRECTOR Rector Aníbal Y. Jozami // SUBDIRECTORA DE INVESTIGACIÓN Y CURADURÍA Diana B. Wechsler // COORDINACIÓN DE
PRODUCCIÓN DE EXHIBICIONES Juan Manuel Quesada // COORDINACIÓN DEL ÁREA EDUCATIVA Hélène Andjell // COORDINACIÓN
EDITORIAL Florencia Incarbone // DIRECCIÓN DE DISEÑO EDITORIAL Y GRÁFICO Marina Rainis // DISEÑO Valeria Torres,
Tamara Ferechian, Cristina Torres // CORRECCIÓN DE TEXTOS Gabriela Laster // COORDINACIÓN GRÁFICA Marcelo Tealdi.

VISITAS PARTICIPATIVAS PARA FAMILIAS: sábados 15:30 hs. y 17:00 hs., domingos 16:30 hs.

TALLER PARA NIÑOS: sábados 16:00 hs.

VISITAS PARTICIPATIVAS PARA INSTITUCIONES: lunes a viernes 9:00, 10:30, 13:30 y 15:00 hs. (SOLICITAR TURNOS)

MUNTREF MUSEO DE ARTES VISUALES. SEDE CASEROS I

Valentín Gómez 4828/38, Caseros, Provincia de Buenos Aires. 4579 3528 / 3578 / 0040 int. 4
muntrefeducacion@untref.edu.ar

untref.edu.ar/muntref/    