

# ANNA BELLA GEIGER

Geografía física  
y humana

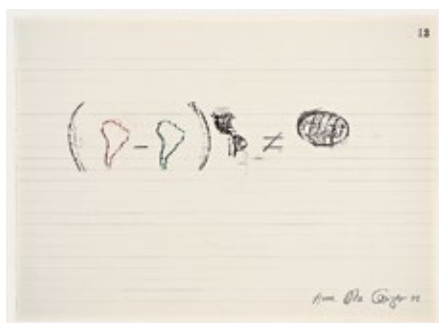


**9 DE MARZO  
AL 3 DE JUNIO**

Martes a domingos. Entrada gratuita  
Mayo a septiembre: 11:00 a 19:00 hs. Octubre a abril: 12:00 a 20:00 hs.  
SEDE HOTEL DE INMIGRANTES: Av. Antártida Argentina  
(entre Dirección Nacional de Migraciones y Buquebus), Puerto Madero.

LA CASA ENCENDIDA  
de fundación montemadrid





La Casa Encendida de la Fundación Montemadrid, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) de Sevilla y el Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (MUNTREF) de Buenos Aires presentan la exposición *Geografía física y humana* de la artista Anna Bella Geiger, curada por Estrella de Diego y que incluye una excelente selección de obras realizadas desde fines de la década de 1970 hasta la actualidad.

La obra de Geiger la sitúa como una de las creadoras más comprometidas y personales de la escena del arte conceptual brasileño. Sus delicados dibujos, sus exquisitos collages y sus videos, que en ocasiones protagoniza la propia artista, evidencian la poética de sus creaciones, concebida desde lo íntimo y lo cotidiano. Sus reflexiones sobre las fronteras y las delimitaciones geográficas de Brasil, plasmadas en la idea del mapa, han dado como resultado distintas propuestas, siempre desde un pensamiento ampliamente comprometido con el arte y la creación.

La muestra que aquí presentamos reúne 75 obras, que incluyen videos, fotografías, collages, cuadernos de artista e instalaciones, que nos acercan a la idea de la geografía física y humana y a la representación del

mapa, elemento protagonista y siempre presente en su obra. Así, la exposición nos invita a reflexionar sobre las políticas coloniales, los estereotipos culturales, las exclusiones, los discursos impuestos por los poderes hegemónicos y, ante todo, sobre los modos de cuestionarlos desde unas obras que, en su acabado, resultan frágiles y delicadas pues Geiger convierte sus objetos políticos en elementos poéticos.

La exposición que ahora presenta el MUNTREF Centro de Arte Contemporáneo tuvo lugar previamente en el CAAC de Sevilla y en La Casa Encendida —donde formó parte, a su vez, de BIENALSUR (Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur), organizada por la UNTREF—. La colaboración entre las tres instituciones ha sido un ejemplo de fluidez y constituye una nueva prueba del interés que suscita el trabajo de la artista.

Quisiéramos expresar nuestra más sincera gratitud a Anna Bella Geiger y a la curadora, Estrella de Diego, por su participación en este proyecto, en el que han trabajado con ilusión, dedicación y empeño. De igual manera, nos gustaría agradecer el esfuerzo de todos aquellos que han hecho posible la consecución de este proyecto.

**Aníbal Y. Jozami**  
Rector UNTREF

**Lucía Casani**  
Directora La Casa Encendida

**Juan Antonio Álvarez Reyes**  
Director Centro Andaluz de Arte Contemporáneo



## ANNA BELLA GEIGER: GEOGRAFÍA FÍSICA Y HUMANA

Hay mucho de esmero, reflexión radicalísima y profundo decoro en los trabajos de la artista brasileña Anna Bella Geiger (Río de Janeiro, 1933), una de las creadoras más sólidas de su generación. Su trayectoria es luminosa desde los orígenes; abandona muy pronto sus comienzos abstractos de los años cincuenta del siglo xx para explorar las propuestas conceptualizantes, en especial tras su viaje a Nueva York, donde, en la década de 1970, conoce a Vito Acconci y a Joseph Beuys.

No obstante, incluso en sus años de abstracción, Geiger está “contaminada” por la enseñanza de Fayga Ostrower, la maestra —también de origen judeo-polaco— que vive en Río de Janeiro y con quien Geiger aprende el grabado y, junto con él, la libertad de crear sin la presión de la obra única. El concepto de la repetición y las series asociado a esta técnica marca la propuesta artística de Geiger como una extraordinaria estrategia contra el discurso de autoridad.

La década de 1970 representa, así, el desarrollo básico de uno de sus grandes temas: la geografía. Es, al mismo tiempo, la exploración de la serialidad, propuesta que cultiva a lo largo de los años, y de los cambios sutiles y las estrategias parodiadas que se van deslizando en los numerosísimos medios que Geiger aborda a lo largo de su carrera: un muy temprano uso del video, el dibujo, la fotografía, los trabajos tridimensionales, el collage, las apropiaciones *avant la lettre*... La geografía física y humana se convierte en la excusa perfecta para reflexionar sobre cuestiones relacionadas con las políticas coloniales, los estereotipos culturales, las exclusiones, los discursos impuestos por el poder y, especialmente, los modos de cuestionarlos desde unas formas refinadas, frágiles, delicadas, que convierten los objetos políticos de Geiger en objetos poéticos.

En la muestra que aquí se presenta se pone en evidencia esa sutileza de su obra, el compromiso político, su peculiar subversión de las cronologías —al idear un repertorio de tiempos particulares, que van y vienen—, la diversidad de los medios utilizados y su sutilísimo sentido del humor, ese rasgo paródico que le permite alejarse de las cosas. Son unas reflexiones a partir de la geografía física y humana en la que el mundo debe volver a narrarse desde otra mirada.

Página opuesta:

**Ecuaciones nº 13**

1978

Grafito y frottage sobre hoja pautada de cuaderno escolar  
24 x 32 cm

**Ecuaciones nº 6**

1978

Grafito y frottage sobre hoja pautada de cuaderno escolar  
24 x 32 cm

Esta página:

**El pan nuestro de cada día**

1978

Seis postales y bolsa de papel  
62,2 x 72,4 cm

**Sin título (América Latina)**

1979

Collage y tinta sobre pergamino  
18,9 x 24,9 cm

Todas las imágenes cortesía de la artista y Henrique Faria New York / Buenos Aires.

## Geografía física

Los juegos de mapas en Geiger son una parodia refinada. Son mapas esenciales para Geiger porque a ellos se asocian las políticas coloniales que le gusta repensar. Los suyos son mapas para trastocar el lugar y volver a narrarlo desde un comienzo inesperado que busca otro comienzo, uno en el cual no haya que renunciar por el mero hecho de ser mujer.

## Geografía humana

Geiger exorciza los mapas filmándose mientras los dibuja. Al fondo, músicas locales –estereotipo de América Latina– vuelven a subrayar su parodia. Si toda acción es política, Geiger hace de sus “acciones” un modo descarado de intervenir no solo el mapa, sino la realidad misma, quizás porque su obra es siempre poético-política. Del pan mordisqueado que se convierte en geografía hasta la inesperada capitalidad de Río, pasando por una bandera que es vulnerable; el juego autobiográfico que se camufla en lo político; o la cuchilla que corta la realidad y se estrecha conformando una suerte de poema visual, la artista arranca una sonrisa al visitante que la acompaña en su mundo de trastocamiento.

## Estrella de Diego

### Curadora

### Brasil nativo / Brasil alienígena

(fragmento)

1976-1977

Dieciocho postales y  
fotografías coloreadas  
10 x 15 cm c/u

Tapa:

**Punto de conflicto n° 1**

1979

Grabado en metal sobre pan  
de oro

33,5 x 39,5 cm

Fotografía de Manuel Blanco



---

## UNTREF

RECTOR Aníbal Y. Jozami // VICERRECTOR Martín Kaufmann  
SECRETARIO ACADÉMICO Carlos Mundt // SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO Pablo Jacovkis  
SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL Gabriel Asprella  
DIRECTORA DEPARTAMENTO ARTE Y CULTURA Diana B. Wechsler

## MUNTREF CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Sede Hotel de Inmigrantes

DIRECTOR Rector Aníbal Y. Jozami // SUBDIRECTORA INVESTIGACIÓN Y CURADURÍA Diana B. Wechsler  
ASESORA (ad honorem) Marlise Ilhesca // COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN DE EXHIBICIONES Benedetta Casini //  
COORDINACIÓN DE LOGÍSTICA Laura Verónica La Rocca // COORDINACIÓN TÉCNICA Alexander Mora // COORDINACIÓN DE  
ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN Valeria Traversa // ASISTENTE DE PRODUCCIÓN Violeta Böhmer // ASISTENTES Griselda López  
Viegas, Nicolás Padilla, Julieta Rosell, Xiomara Zapata // ASISTENTES DE MONTAJE Sebastián Díaz, Fernando Tamula //  
COORDINACIÓN EDITORIAL Florencia Incarbone // DISEÑO GRÁFICO Marius Riveiro Villar // CORRECCIÓN DE TEXTOS Gabriela  
Laster // PRODUCCIÓN GRÁFICA Marcelo Tealdi