



Izquierda arriba:
CHRISTIAN BOLTANKSI,
Misterios, 2017
 Videoinstalación de 3 canales
 color, sonido
 Dimensiones variables

Derecha arriba:
ANNEMARIE HEINRICH
Rastros en la arena, 1950
 Fotografía
 62 x 51,8 cm

Derecha abajo:
VOLUSPA JARPA
Primera persona del plural, 2017
 Instalación



Foto: © UNTREF MEDIA

UNTREF

RECTOR Aníbal Y. Jozami // VICERRECTOR Martín Kaufmann

SECRETARIO ACADÉMICO Carlos Mundt // SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO Pablo Jacovkis // SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL Gabriel Asprella // DIRECTORA DEPARTAMENTO ARTE Y CULTURA Diana B. Wechsler

MUNTREF MUSEO DE ARTES VISUALES

DIRECTOR Rector Aníbal Y. Jozami // SUBDIRECTORA DE INVESTIGACIÓN Y CURADURÍA Diana B. Wechsler // COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN DE EXHIBICIONES Juan Manuel Quesada // COORDINACIÓN DEL ÁREA EDUCATIVA Hélène Andjell // COORDINACIÓN EDITORIAL Florencia Incarbone // DIRECCIÓN DE DISEÑO EDITORIAL Y GRÁFICO Marina Rainis // DISEÑO Valeria Torres, Tamara Ferechian, Cristina Torres // CORRECCIÓN DE TEXTOS Gabriela Laster // COORDINACIÓN GRÁFICA Marcelo Tealdi

VISITAS PARTICIPATIVAS PARA FAMILIAS: sábados 15:30 hs. y 17:00 hs., domingos 16:30 hs.

TALLER PARA NIÑOS: sábados 16:00 hs.

VISITAS PARTICIPATIVAS PARA INSTITUCIONES: lunes a viernes 9:00, 10:30, 13:30 y 15:00 hs. (SOLICITAR TURNOS)

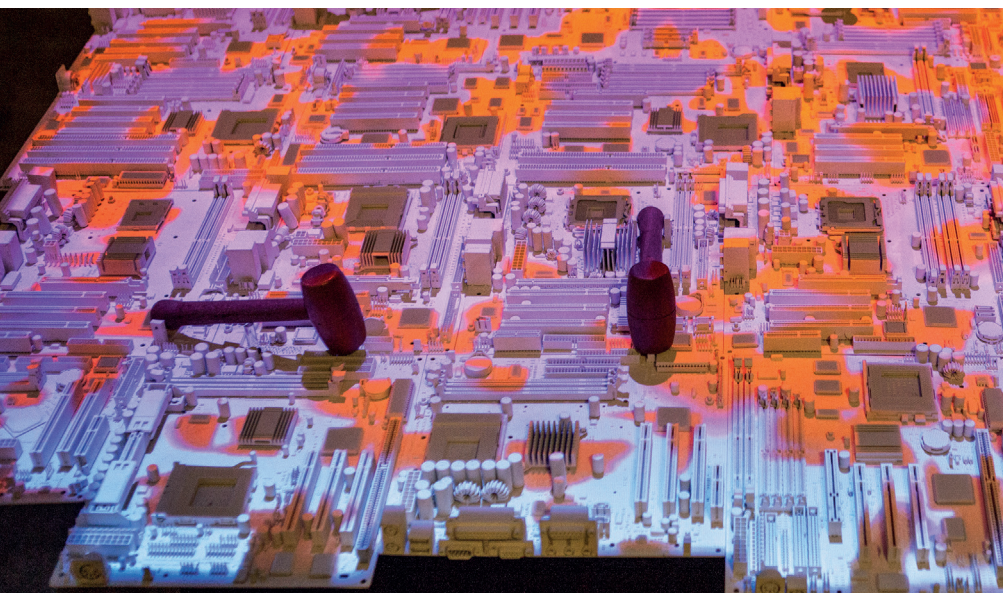
MUNTREF MUSEO DE ARTES VISUALES. SEDE CASEROS I

Valentín Gómez 4838, Caseros, Provincia de Buenos Aires. 4579 3528 / 3578 / 0040 int. 4
 muntrefeducacion@untref.edu.ar

untref.edu.ar/muntref/    

EN CONSTRUCCIÓN

ARTISTAS: LEILA ALAQUI, PATRÍCIA ARAUJO, HUGO AVETA, CHRISTIAN BOLTANSKI, RENATA ESPINOZA ROA, IVAN GRILO, PATRICIA HAKIM, ANNEMARIE HEINRICH, VOLUSPA JARPA, ADRIANA LESTIDO, CAROLINA MAGNIN, LEO NUÑEZ, CRISTINA PIFFER, JAVIER PLANO, VÍCTOR REBUFFO, STEVE RODEN, PAUL ROSERO CONTRERAS, MARIANO SARDÓN, CARLOS SESSANO, CLORINDO TESTA, ANDRÉS WAISSMAN.



LEO NUÑEZ, *Turbio*, 2016. Instalación. Micromapping sobre electrónica reciclada

Un ejercicio curatorial sobre la Colección MUNTREF
de la Maestría en Curaduría en Artes Visuales

CURADURÍA: HERSILIA ÁLVAREZ, CAMILA FEAL, AMANDA NASCIMENTO,
CECILIA RABOSI, JULIANA ROBLES DE LA PAVA.

**DESDE EL 23
DE MARZO**

Lunes a domingos, de 11:00 a 20:00 hs. Entrada gratuita

MUNTREF MUSEO DE ARTES VISUALES. SEDE CASEROS I

Valentín Gómez 4838, Caseros, Provincia de Buenos Aires.



Izquierda:
PATRICIA HAKIM
Sin título, 2002
Técnica mixta
Impresión sobre
plástico, troquel

Página opuesta izquierda:
PATRÍCIA ARAUJO
Resposta selvagem
Registro fotográfico de
acciones realizadas
en la ciudad de Fortaleza,
Ceará, Brasil
50 x 70 cm

Página opuesta derecha:
ADRIANA LESTIDO
*Madre e Hija de Plaza de
Mayo*, 1982
Toma analógica, impresión
inkjet, 63 x 80 cm

Cuando fundamos el MUNTREF, con toda intención lo denominamos museo porque teníamos en mente la necesidad de que tuviera una colección propia, ya que sería la continuación lógica de la tarea de democratización de la cultura y del acercamiento a nuevos públicos que nos habíamos planteado.

Las colecciones son la apropiación privada de las obras de arte, independientemente de que haya coleccionistas que traten de que sus obras lleguen al público a través de muestras. Frente a esto, nos movió la idea de que esta juvenilísima universidad del conurbano bonaerense pudiese tener una colección que aumentase el patrimonio cultural de la región.

Los nombres que la integran, entre los que aparecen algunos de los principales artistas locales y del extranjero, son una nueva demostración de lo que se puede hacer soñando alto y con voluntad de que una institución pública del Sur pueda llegar a actuar sin complejos y ser interlocutora de los principales museos del mundo.

La habilidad curatorial de profesores y alumnos de la Maestría en Curaduría en Artes Visuales, que dirige Diana Wechsler, les ha permitido crear un relato armónico que pone en valor cada una de estas piezas que, a su mérito estético, suman ser parte de la pasión colectiva por la defensa de la institución que caracteriza a quienes construimos esta universidad.

Aníbal Y. Jozami
Rector
UNTREF

Hace ya 10 años comenzamos en la UNTREF la Maestría en Curaduría en Artes Visuales con una definida vocación por precisar un espacio diferenciado en el que la curaduría fuera parte de los procesos de investigación sobre producciones simbólicas diversas que operan en sociedades y sobre públicos también diversos. Desde el comienzo, el hecho de que nuestra universidad tuviera un museo se constituyó en una de las piezas claves como uno de los espacios laboratorio, junto con el Instituto de Investigación en Arte y Cultura Dr. Norberto Griffa - IIAC, su Archivo y los demás centros y programas de investigación que trabajan en articulación.

En este marco dinámico, entre formación e investigación, se sitúa el ejercicio curatorial que llevaron a cabo, con la tutoría de Cecilia Rabossi, profesora de la Maestría, las estudiantes Hersilia Álvarez, Camila Feal, Amanda Nascimento y Juliana Robles de la Pava.

Se trata de un ensayo creativo en el que se cruzan perspectivas estéticas y tiempos históricos en busca de trazar algunos ejes conceptuales que permiten pensar la colección UNTREF como un espacio "en construcción". Seguramente, el primero de muchos más que se sucederán en el tiempo para contribuir con estos ejercicios a hacer de la colección un espacio de pensamiento.

Diana B. Wechsler
Directora Departamento Arte y Cultura
UNTREF



La colección MUNTREF constituye un acervo universitario centrado en el arte moderno y contemporáneo que se presenta, por primera vez, en un relato curatorial. Una colección en construcción, heterogénea, conformada sin un criterio unívoco. Reunida a partir de donaciones, adquisiciones, vestigios de exposiciones temporales, BIENALSUR, el Premio Braque y el Premio UNTREF a las Artes Electrónicas; en ella se entretajan capas de sentido y obras que establecen una compleja cosmografía.

La exposición, un relato posible, devela, por un lado, la dinámica general de los procesos de conformación de una colección y, por otro, apela a dos núcleos que muestran un diálogo entre los imaginarios poéticos, políticos, sociales e históricos que se desprenden de cada una de las obras. Se detiene en las transformaciones, los



procesos históricos, la memoria personal y colectiva, la interpelación a los archivos, los usos del lenguaje, la inmigración, las discusiones sobre el medio ambiente, la búsqueda de visibilizar lo inmaterial y las relaciones entre lo visual y lo textual para interpelar al entorno natural y social.

Desde una mirada actual que interroga los límites de su propio presente, *En construcción* se plantea un diálogo entre expresiones de la modernidad —Annemarie Heinrich, Víctor Rebuffo y Carlos Sessano— y la producción contemporánea que permite activar nuevos debates y extrapolar nuevas problemáticas.

Dos ejes centrales constituyen este relato. En un primer caso, sobresalen las poéticas de la proyección que interrogan los márgenes de lo natural y lo urbano con las obras de Carolina Magnin, Patrícia Araujo, Annemarie Heinrich, Javier Plano y Leo Nuñez. Mientras que, en un segundo caso, se despliega un diálogo que recorre desde las resignificaciones de la memoria a través del recuerdo y la interpelación a los archivos hasta las exploraciones de una potencialidad gráfica que se presenta en múltiples usos y variados soportes. Aquí se articulan las obras de Ivan Grilo, Cristina Piffer, Renata Espinoza Roa, Víctor Rebuffo, Andrés Waissman, Hugo Aveta, Voluspa Jarpa, Paul Rosero Contreras, Mariano Sardón, Steve Roden y Christian Boltanski. Finalmente, las obras de Leila Alaoui, Patrícia Hakim, Adriana Lestido, Carlos Sessano y Clorindo Testa señalan los distintos caminos en la construcción de una colección.

Equipo curatorial