

MUNTREF CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

P R E M I O
BRAQUE
2 0 1 9

**DESDE EL 9
DE MARZO**

Martes a domingos

Mayo a septiembre: 11:00 a 19:00 hs.

Octubre a abril: 12:00 a 20:00 hs.

ENTRADA GRATUITA

SEDE HOTEL DE INMIGRANTES

Av. Antártida Argentina (entre Dirección
Nacional de Migraciones y Buquebus).
Puerto Madero.

La cuarta edición del nuevo Premio Braque confirma la validez de este programa, como también la riqueza del diálogo entre la Universidad Nacional de Tres de Febrero y el Institut français d'Argentine, que trabajan en conjunto para asegurar su éxito y profundización.

Desde 2013, año de su refundación, el Premio no ha dejado de renovarse en términos artísticos y pedagógicos demostrando así su capacidad de adaptación frente a los retos internacionales que plantea el posicionamiento de jóvenes artistas.

Dedicado a la identificación y producción de la escena argentina emergente, refuerza su reputación como descubridor de talentos y ratifica y amplía la calidad de su apoyo. Cada candidato elegido se ve beneficiado por la mirada externa y experimentada de los curadores, una valiosa contribución a la que se suma su apoyo para la realización de las obras.

Una vez más, este año, se ha optado por una selección rigurosa. Se ha reducido el número de candidatos con el fin de proporcionar la exigencia y los medios necesarios para la producción de las obras.

Otra novedad de este año es la inclusión en el jurado de siete directores y directoras de los FRAC (Fonds Régionaux d'Art Contemporain [Fondos Regionales de Arte Contemporáneo]) que vendrán a Buenos Aires para descubrir la escena argentina y promover su acercamiento a la escena francesa. No se trata de un hecho anecdótico, sino de un signo de estructuración y profundización de nuestra cooperación artística, en línea con la perspectiva de la temporada cultural cruzada 2022-2023 entre ambos países.

La integración del artista ganador al circuito institucional francés tiene la misma lógica. Además de la residencia de seis meses de la que se beneficiará en el corazón de París, en la Cité Internationale des Arts, estará acompañado en su viaje por representantes de las instituciones que participan en el concurso.

Celebro estas colaboraciones cruzadas al servicio del arte contemporáneo. Agradezco a los artistas y a los miembros del jurado por su participación y expreso mi gratitud a los curadores y equipos, que, a través de su compromiso y sus habilidades, están ayudando a anclar esta iniciativa ejemplar en el panorama académico e institucional de nuestros dos países. Acojo con especial beneplácito la acción de la UNTREF y de su rector, Aníbal Jozami, que, a través de su participación, promueven la excelencia de los estudiantes y la proyección internacional de los artistas argentinos.

Pierre Henri Guignard
Embajador de Francia en la Argentina

La UNTREF es una institución universitaria que aúna en el cumplimiento de su tarea específica —el desarrollo de la investigación y el conocimiento para la formación de profesionales y académicos— una intensa labor de transferencia para devolver al conjunto de la sociedad los frutos de dicha tarea. En esta política se inscribe la difusión y la formación del arte argentino en el país y en el exterior.

En 2013 nos planteamos recuperar el Premio Braque, que se había interrumpido quince años antes luego de haber tenido una importancia fundamental para la promoción del arte argentino durante tres décadas.

La Embajada de Francia es nuestro socio en este emprendimiento que llega hoy a la cuarta edición de su nueva era gracias a la fraterna colaboración del embajador de Francia Pierre Henri Guignard, por la siempre atenta colaboración del consejero cultural y de cooperación de Francia Yann Lorvo y su equipo.

La calidad y la selección de los artistas que se presentan hacen que este premio sea, nuevamente, uno de los hitos para el arte contemporáneo argentino. Esto es posible por el esforzado trabajo del grupo de curadores integrado por Florencia Qualina, Diego Bianchi, Sebastián Tedesco y Benedetta Casini en la selección, curaduría y acompañamiento del trabajo de los artistas.

Quiero destacar también la precisa y calificada dirección de Diana Wechsler y el trabajo de todos los integrantes del equipo del MUNTREF, quienes con su dedicación dan, en cada exposición, un nuevo aliento a nuestras acciones.

Aníbal Y. Jozami
Rector
UNTREF

Con entusiasmo presentamos el Premio Braque 2019, promovido desde hace seis años por la Embajada de Francia, la Universidad Nacional de Tres de Febrero y el MUNTREF Centro de Arte Contemporáneo. La historia del Premio Braque es enormemente fructífera para el arte argentino; se remonta a la década del sesenta y entre sus participantes se encuentra gran parte de los artistas más trascendentes de nuestro campo. Desde entonces, el primer premio consiste en una residencia en Francia con una duración de seis meses. Significa, sin dudas, una valiosa oportunidad para quien obtiene el galardón, ya que implica la posibilidad de establecer nuevos lazos profesionales, conocer escenas, instituciones y vivir una experiencia personal enriquecedora.

Una singularidad del Premio es que se realiza por invitación; para ello, el jurado de selección discutió durante largas jornadas los nombres que cada una/o proponía, hasta elaborar el cuerpo de artistas que imaginamos para la edición. El jurado de selección buscó componer un panorama plural en cuanto a la materialidad y la poética —que abarcan pinturas, performances, videos, instalaciones—, favorecer la exhibición de artistas pertenecientes a generaciones más jóvenes e incluir obras o procesos más experimentales. Luego de recibir la invitación y aceptarla, las/os artistas comenzaron a trabajar en su obra. Para hacerlo recibieron un presupuesto y el acompañamiento de las/os curadores, equipos de producción y asistencia técnica.

Es relevante que el Premio Braque continúe promoviendo intercambios culturales entre artistas argentinos e instituciones francesas; de la misma manera, que tenga lugar en el seno de la universidad pública y su museo, al que acceden libre y gratuitamente miles de personas. Es una inestimable ocasión para cultivar, a través del arte, la vida comunitaria.

Queremos agradecer a las/os artistas por su esfuerzo y compromiso para pensar y hacer obras desafiantes, sensibles, inteligentes, que requieren del público, en igual medida, disposición y entrega para experimentarlas.

Florencia Qualina
En nombre del jurado de selección

Jurado de selección

**Diego Bianchi
Benedetta Casini
Caroline Coll
Lucie Haguenauer
Florencia Qualina
Sebastian Tedesco
Diana Wechsler**

Artistas seleccionados

**ERICA BOHM
NACHA CANVAS
ALFREDO DUFOUR
CELINA ECEIZA
MARIANA FERRARI
MÓNICA HELLER
MARIANA LÓPEZ
NICOLÁS MASTRACCHIO~
GUSTAVO NIETO
MALENA PIZANI
BELÉN ROMERO GUNSET
JUAN SORRENTINO
JULIÁN SORTER
CECILIA SZALKOWICZ
DANI ZELKO**

**INSTITUT
FRANÇAIS**



AMBAassade de France en Argentine



UNTREF - UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

RECTOR Aníbal Y. Jozami // VICERRECTOR Martín Kaufmann

SECRETARIO ACADÉMICO Carlos Mundt // SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO Pablo Jacovkis // SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL Gabriel Asprella // DIRECTORA DEPARTAMENTO ARTE Y CULTURA Diana B. Wechsler

MUNTREF CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. SEDE HOTEL DE INMIGRANTES

DIRECTOR Rector Aníbal Y. Jozami // SUBDIRECTORA DE INVESTIGACIÓN Y CURADURÍA Diana B. Wechsler // ASESORA (ad honorem) Marlise Ilhesca // COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN DE EXHIBICIONES Benedetta Casini // COORDINACIÓN DE LOGÍSTICA Laura Verónica La Rocca // COORDINACIÓN TÉCNICA Boyman Alexander Mora // COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN Valeria Traversa // ASISTENTE DE PRODUCCIÓN Violeta Böhmer // ASISTENTES DE TÉCNICA Juan Agustín Carpinello, Candela Del Valle, Camilo Andrés Reyna, Hernán Alejandro Puga, Alejandro Zoras // ASISTENTES Griselda López Viegas, Nicolás Padilla, Julieta Rosell, Xiomara Zapata // ASISTENTES DE MONTAJE Sebastián Díaz, Fernando Tamula // COORDINACIÓN EDITORIAL Florencia Incarbone // DIRECCIÓN DE DISEÑO EDITORIAL Y GRÁFICO Marina Rainis // DISEÑO GRÁFICO Valeria Torres, Tamara Ferechian, Cristina Torres // CORRECCIÓN DE TEXTOS Gabriela Laster // PRODUCCIÓN GRÁFICA Marcelo Tealdi.