

PABLO LA PADULA



Zoología fantástica

**DESDE EL
24 DE AGOSTO**

Miércoles a domingos, de 14:00 a 19:00 hs. Entrada gratuita
MUNTREF CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA. SEDE ECOPARQUE. (EX-ZOOLÓGICO)
Av. Sarmiento 2725, CABA.

El zoológico fue para muchas generaciones un paseo y, a la vez, una experiencia de aprendizaje. Hoy, sin embargo, se presenta como una institución obsoleta signada por la crisis de las ideas que residen en su base.

En esta oportunidad, a partir de los proyectos artísticos de Pablo La Padula (ARG) y Claudia Coca (PER), buscamos abrir un espacio para la reflexión acerca de aquellos antiguos modelos desde un presente en el que la mirada crítica se encuentra con la melancólica reminiscencia de las imágenes del pasado aún latentes en la memoria de la comunidad, en los relatos y en las huellas que se pueden rastrear en el mismo espacio de lo que fuera el Jardín Zoológico de la Ciudad de Buenos Aires, uno de los puntos de referencia de las dos exposiciones que presentamos en esta nueva serie de proyectos de MUNTREF Centro de Arte y Naturaleza.

Pablo La Padula

La especie newtoniana

2018

Collage sobre panel

100 x 100 cm



Cada espacio demanda unas claves de lectura singulares para su desciframiento. El universo de las ciencias naturales —entre la biblioteca, el laboratorio, el bioterio y el zoológico— es el elegido por Pablo La Padula para ensayar una serie de derivas que invitan a releer las marcas histórico-culturales que residen en los dispositivos científicos y en sus interpretaciones, así como en las decisiones que se toman para la difusión científica y las formas que estas construcciones asumen en el imaginario de la sociedad. La Padula, artista, indaga estos horizontes conociendo su orden para dislocarlo y en esa operación, básicamente estética, abrir otras preguntas y arrojar luz sobre aspectos desatendidos para alumbrar una *Zoología fantástica*.

En sus palabras: *Zoología fantástica se monta visualmente sobre la controversia de las especies biológicas y su cuestionable pertinencia (a través del concepto de barrera reproductiva) como metáfora cultural que valida la abolición de la interpenetrabilidad entre los seres vivos diferentes. Olvida de esta forma que en la diversidad biológica y en su gran flujo génico subyace el poder de desarrollo y adaptabilidad de la vida ante lo nuevo. Y es a través del apoyo mutuo (Piotr Kropotkin, 1890-96) entre lo diferente, justamente, que la vida se abre paso y garantiza la gran cadena armónica de los seres; cuestiona esta idea la imperialista metáfora de la supervivencia del más fuerte o apto (Charles Darwin, 1859).*

Sobre ese bello lente puro y cristalino, que la ciencia positivista victoriana consolidó en un modo de ver verdadero, y definitivo, Zoología fantástica propone su embrumamiento a través de una operatoria de confusión visual. Se vale para ello de dar vuelta como una media una museografía del orden de la taxonómico de las palabras y las cosas (sic: Michel Foucault, 1966) tomando

como variable el uso de la imagen como traccionadora anacrónica en la construcción de los modos de ver (sic: John Berger, 1972).

Zoología fantástica parte de las singularidades de las fabulosas quimeras arisototéticas de Plinio el Viejo y su tamización futura a un concepto moderno de especie normatizada como corpúsculo o átomo que flota inerte y solitario en un espacio newtoniano carente de referencia o jerarquía. Y llega a su borde explicativo, en el que el principio de incertidumbre y la cuántica de comienzos del siglo XX proyectaran a una biología molecular y transgenética de especies, en el que todo se revuelve generativamente y, en hipérbole temporal, nos sitúa sobre los albores del pensamiento sobre lo vivo y su inefable definición y clasificación. A partir de este caos generativo, y la obsolescencia evolucionista, Zoología fantástica busca refugio y redención en un dispositivo polisémico y horizontal como lo fueron y son los gabinetes de maravillas biológicas transdisciplinares de todos los tiempos.

Con recursos diversos, unos procedentes del laboratorio, otros de la recolección de materiales de la naturaleza y otros de la imaginación científica y la literatura, La Padula construye esto que asume la forma de una gran instalación —integrada por varias zonas que se leen como parte de un sistema y en relación con él—. Sus materiales se encuentran con una lógica de montaje, iluminación y sistema de organización que pone al espectador en el inquietante lugar de quien ha de descifrar las claves ocultas entre las piezas. Lo pone virtualmente en el lugar del científico proponiéndole plantearse alguna hipótesis de lectura que le permita entrar en este mundo singular, entre el arte y la ciencia, entre la materia y la imaginación.

Diana B. Wechsler
Curadora

PABLO LA PADULA

Doctor en Ciencias Biológicas, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires. Se formó en arte con Goldenstein, Gorriarena, Stupía, y teóricos como Speranza y Katzenstein en la Universidad Torcuato Di Tella. Su obra ha sido expuesta en instituciones como MALBA, Fundación PROA, Colección Fortabat, Centro Cultural Recoleta, Centro Cultural General San Martín, Palais de

Glace, Centro Cultural Ricardo Rojas, Casa Nacional del Bicentenario, Centro Cultural Kirchner y en el MUNTREF Centro de Arte Contemporáneo-Premio Braque 2017. Su obra integra colecciones privadas y la del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Desarrolla una activa plataforma de diálogo entre arte, ciencia y naturaleza.

Gabinete biológico, 2018. Instalación de objetos y dibujos biológicos sobre mesa luminica



UNTREF

RECTOR Aníbal Y. Jozami // VICERRECTOR Martín Kaufmann

SECRETARIO ACADÉMICO Carlos Mundt // SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO Pablo Jacovkis // SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL Gabriel Asprella // DIRECTORA DEPARTAMENTO ARTE Y CULTURA Diana B. Wechsler

MUNTREF CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA. SEDE ECOPARQUE

DIRECTOR Rector Aníbal Y. Jozami // SUBDIRECTORA DE INVESTIGACIÓN Y CURADURÍA Diana B. Wechsler // COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN DE EXHIBICIONES Benedetta Casini // COORDINACIÓN DE LOGÍSTICA Carlos M. Videla // COORDINACIÓN TÉCNICA Boyman Alexander Mora // COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN Lucero Blaustein // ASISTENTE DE PRODUCCIÓN Violeta Böhmer // COORDINACIÓN EDITORIAL Florencia Incarbone // DIRECCIÓN DE DISEÑO EDITORIAL Y GRÁFICO Marina Rainis // DISEÑO Valeria Torres, Tamara Ferechian, Cristina Torres // CORRECCIÓN DE TEXTOS Gabriela Laster // PRODUCCIÓN GRÁFICA Marcelo Tealdi.

Miércoles a domingos, de 14:00 a 19:00 hs. Entrada gratuita

MUNTREF CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA. SEDE ECOPARQUE. (EX-ZOOLOGICO)

Av. Sarmiento 2725, CABA.

untref.edu.ar/muntref/    