

MARINA DE CARO



**DESDE EL 8
DE SEPTIEMBRE**

Martes a domingos. Entrada gratuita

Mayo a septiembre: 11:00 a 19:00 hs. Octubre a abril: 12:00 a 20:00 hs.

SEDE HOTEL DE INMIGRANTES

Av. Antártida Argentina (entre Dirección Nacional de Migraciones y Buquebus)
Puerto Madero.



CORAL
SUEÑO
LIBERADO



ROSA
LENGUA
FERROZ
FERROZ...



NARANJA
TRIUNFO
DULCE
SEGURO y
GRATUITO



ROJO
PROFUNDA
CONFUSIÓN



PÚRPURA
CORAZÓN
DE LA
BELLEZA



AZUL
ULTRALOVE



AMARILLO
DESDE
ABAJO
HACIA
ARRIBA



TIERRA
QUE
GRITA
PORVENIR

Marina De Caro es la primera artista invitada a realizar una intervención en esta sala del Hotel de Inmigrantes: un sitio específico. A partir de las consignas de Cromoactivismo, un movimiento conceptual que impulsa y del que forma parte, Marina da color a ese fragmento de suelo resignificándolo con los tintes que dieron una identidad cromática a las ideologías de muchos de los migrantes que pasaron por allí.

Es una invitación a entrar en el espacio, percibir esos colores, las formas en que se yuxtaponen y recorrer cómodamente el libro en el que textos y colores expanden los sentidos de esta instalación.

El color de un sueño obstinado

Cuando se piensa en abordar la historia del anarquismo, se piensa en dar cuenta de los movimientos geopolíticos de una idea excéntrica, de una pasión extrema y de aquello que Christian Ferrer llamó un “pensamiento del afuera”. Es decir, un tipo de imaginación antagonista obstinada en el desmantelamiento de toda forma de autoridad política, sujeción económica y dominio existencial, que posiciona el principio irrestricto de toda libertad como un sueño común transformando de manera radical el imaginario jerárquico prefigurado como naturaleza en la historia social.

Juan Suriano observa que la historia convulsa de la pasión libertaria no puede reducirse al tecnicismo de la disciplina laboral ni al campo restringido de las demandas sindicales, sino que se compone de la capacidad que tuvieron aquellos pequeños grupos de afinidad ideológica para construir una sensibilidad diaspórica al calor del exilio forzado que, nutrido por un principio colectivo de contención y cuidado, produjo las bases de una prolífica cultura anarquista compuesta por volantes, banderas, periódicos, círculos de pensamiento, sociedades afectivas de resistencia, escuelas, bibliotecas y clubes sociales en los que tenían lugar expresiones artísticas que narraron pedagógicamente los principios libertarios. Este delicado trabajo puesto en el diseño de mundos inmediatos

es lo que podemos pensar, en consonancia con Martín Alborno, como una sensibilidad libertaria. Es decir, un conjunto de sentimientos políticos que se nutren de la elasticidad táctica y de la flexibilidad teórica que habilitan los contornos indomables de un devenir libertario cuya singularidad recae en el dinamismo, la heterogeneidad y con la que se ejercita una crítica a las culturas de la dominación capitalista.

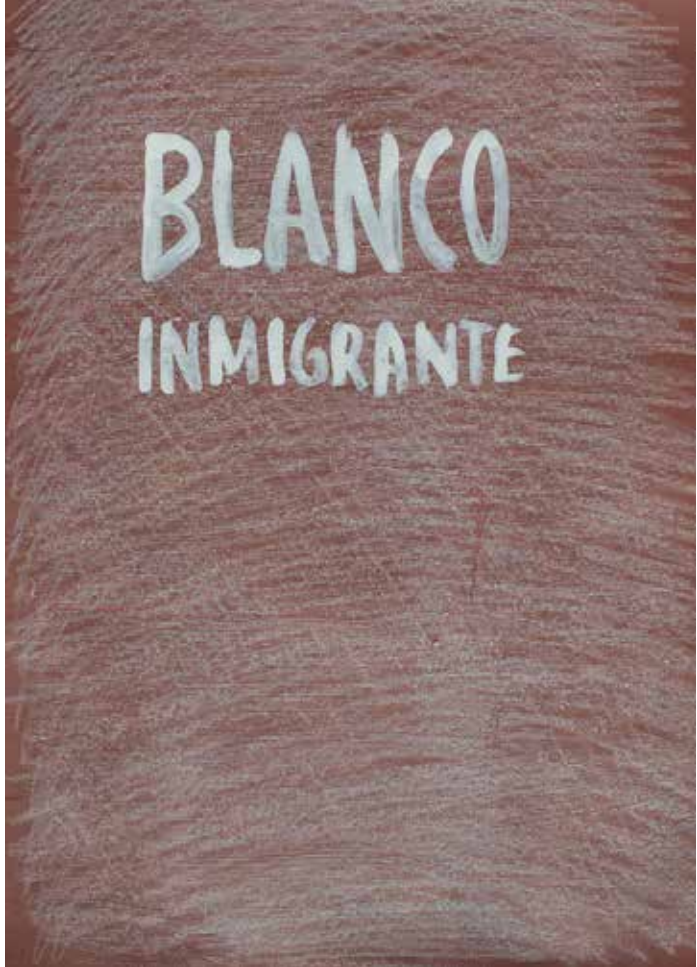
El trabajo de Cromoactivismo, en este sentido, no solo pregunta sobre la historicidad de aquellos modos sensibles de ocupación del espacio público, sino también sobre la operatividad de los colores en el proceso de transformación de la calle en laboratorios de experimentación poética de política antagonista. Señalando el lugar central de la colorimetría como tecnología de producción de lo social, Cromoactivismo ofrece la posibilidad de su alteración como una interfaz posible desde la cual interrumpir y rediseñar la experiencia colectiva de lo vivo y los sistemas de signos que componen las maquinarias sensibles que nos definen históricamente como cuerpos sociales.

En esta oportunidad, su trabajo también se instituye como un proyecto historiográfico de reescritura crítica en el que experimentar públicamente con la historia del color se convierte en una forma de acceso a una serie de experiencias críticas de la imaginación política que, lastimadas por la violencia estatal, se vieron diezgadas por el fusilamiento de la injusticia como desanimadas por la estigmatización que asoció su proyecto ideológico al terror amenazante de la incertidumbre política. El recorrido que propone esta nueva paleta cromática, entonces, reúne fragmentos de un concierto profuso de voces que se pronunciaron revulsivamente contra el pacto fundador de la imaginación moderna, y le da forma, por contrapartida, a la historia de una sensibilidad libertaria que resuena con convicción hasta nuestros días.

Nicolás Cuello

MARINA DE CARO

Nació en Mar del Plata en 1961. Es artista visual y licenciada en Historia del Arte egresada de la Universidad de Buenos Aires. Desde el año 2000 dirige un taller para artistas y desarrolla proyectos independientes para la comunidad artística. Realizó exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales en museos, galerías y bienales internacionales, como la Bienal de Pontevedra (2007), España, la Bienal de Lyon (2011), Francia, y la 1ª Bienal de Montevideo (2012), Uruguay. Sus obras se encuentran en colecciones privadas y en museos nacionales e internacionales.



La publicación *C(r)osmos*, realizada en colaboración con el colectivo Cromoactivismo –coordinado por Marina De Caro, Guillermina Mongan, Victoria Musotto, Daiana Rose y Mariela Scafati–, complementa la muestra *Negro que mueve el universo* de la artista Marina De Caro, realizada en el MUNTREF Centro de Arte Contemporáneo desde el 8 de septiembre de 2018.

UNTREF

RECTOR Aníbal Y. Jozami // VICERRECTOR Martín Kaufmann
SECRETARIO ACADÉMICO Carlos Mundt // SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO Pablo Jacovkis // SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL Gabriel Asprella // DIRECTORA DEPARTAMENTO ARTE Y CULTURA Diana B. Wechsler

MUNTREF CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. SEDE HOTEL DE INMIGRANTES

DIRECTOR Rector Aníbal Y. Jozami // SUBDIRECTORA DE INVESTIGACIÓN Y CURADURÍA Diana B. Wechsler // ASESORA (ad honorem) Marlise Ilhesca // COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN DE EXHIBICIONES Benedetta Casini // COORDINACIÓN DE LOGÍSTICA Laura Verónica La Rocca // COORDINACIÓN TÉCNICA Boyman Alexander Mora // COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN Valeria Traversa // ASISTENTE DE PRODUCCIÓN Violeta Böhmer // ASISTENTES Griselda López Viegas, Nicolás Padilla, Julieta Rosell, Xiomara Zapata // ASISTENTES DE MONTAJE Sebastián Díaz, Fernando Tamula // COORDINACIÓN EDITORIAL Florencia Incarbone // DIRECCIÓN DE DISEÑO EDITORIAL Y GRÁFICO Marina Rainis // DISEÑO GRÁFICO Valeria Torres, Tamara Ferechian, Cristina Torres // CORRECCIÓN DE TEXTOS Gabriela Laster // PRODUCCIÓN GRÁFICA Marcelo Tealdi.