

CLAUDIA COCA

No digas que no sé
atrapar el viento



DESDE EL
24 DE AGOSTO

Miércoles a domingos, de 14:00 a 19:00 hs. Entrada gratuita
MUNTREF CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA. SEDE ECOPARQUE. (EX-ZOOLÓGICO)
Av. Sarmiento 2725, CABA.



El zoológico fue para muchas generaciones un paseo y, a la vez, una experiencia de aprendizaje. Hoy, sin embargo, se presenta como una institución obsoleta signada por la crisis de las ideas que residen en su base.

En esta oportunidad, a partir de los proyectos artísticos de Pablo La Padula (ARG) y Claudia Coca (PER), buscamos abrir un espacio para la reflexión acerca de aquellos antiguos modelos desde un presente en el que la mirada crítica se encuentra con la melancólica reminiscencia de las imágenes del pasado aún latentes en la memoria de la comunidad, en los relatos y en las huellas que se pueden rastrear en el mismo espacio de lo que fuera el Jardín Zoológico de la Ciudad de Buenos Aires, uno de los puntos de referencia de las dos exposiciones que presentamos en esta nueva serie de proyectos de MUNTREF Centro de Arte y Naturaleza.





barbaro tristezza

El compromiso de Claudia Coca con su obra es programático: cada gesto tiende a una emancipación ante el pensamiento colonial que condiciona los modos de vida en América Latina. La naturaleza en sus formas más irrequietas –el mar indómito, el águila agazapada, las raíces de los árboles que crecen descontroladamente partiendo el cemento que las oprime– representa una posibilidad de rebelión, una orgullosa reivindicación de lo salvaje y de lo “bárbaro”.

Claudia traslada a dibujos en gran escala figuras de la naturaleza que captura en el exterior, visibilizando cuerpos y espacios ocultos. El puma andino que mira fiero el lago Titicaca y la pareja mestiza en el acto primordial del beso encarnan una marginalidad monumentalizada, un canto a esos territorios latinoamericanos que la artista rescata obstinadamente con la paciencia de sus gestos.

La reconciliación con las tradiciones locales y la revalorización de lo artesanal se repliegan en la acción monótona del bordado. Durante varios días, Claudia se dedica a suturar la trama de telas crudas dejando cicatrices de

palabras. Las voces cadenciosas de escritores latinoamericanos se cristalizan en siluetas armónicas –rojo indio sobre fondo natural–. Penetrando insistentemente con la aguja la superficie del lienzo, la artista va en búsqueda de las historias más remotas sanando con sosiego la amnesia que sufrieron estos y muchos otros versos.

En una operación contraria de anulación y subversión, trazos fragmentarios de carbonilla desdibujan las palabras “National Geographic” que encabezan análogas telas crudas. Cuernos de rinocerontes irrumpen en el lienzo como cumbres de montañas punteadas por ruinas, raíces de árboles milenarios se estiran hacia los bordes de la tela, un ficus crece desordenadamente y termina en el abrazo de una palmera: la ambigüedad de las imágenes elegidas por la artista mina el dogmatismo de las representaciones tradicionalmente etnocéntricas y exotizantes de la revista. La naturaleza indomesticable avanza hasta devorar y desmembrar su contenido.

Benedetta Casini
Curadora

CLAUDIA COCA

Artista visual. Su obra provoca una reflexión crítica sobre temas políticos y culturales contemporáneos: mestizaje, racismo, género y ciudadanía. Ha realizado nueve muestras individuales: 2017, *Cuentos bárbaros-Otras tempestades*, Sala Luis Miró Quesada Garland, Lima. *Cuentos bárbaros-Territorios cercanos*, Galería del Paseo, Lima; 2015, *Cuentos bárbaros*, Sala de Proyectos UNESPACIO, Lima; 2014, *Mestiza*, Exposición

Antológica, MAC, Lima. Su obra forma parte de diversas colecciones: PAMM, Pérez Art Museum Miami, Museo del Banco Central de Reserva del Perú (MUCEM); Museo de Arte Contemporáneo de Lima (MAC-Lima); Museo de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima); y Micromuseo ("al fondo hay sitio") (Lima); además de numerosas colecciones privadas en el Perú y el extranjero.



Embajada del Perú
en Argentina

La muestra *No digas que no sé atrapar el viento* retoma el título del poemario de la escritora peruana Gloria Mendoza Borda

UNTREF

RECTOR Aníbal Y. Jozami // VICERRECTOR Martín Kaufmann

SECRETARIO ACADÉMICO Carlos Mundt // SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO Pablo Jacovkis // SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL Gabriel Asprella // DIRECTORA DEPARTAMENTO ARTE Y CULTURA Diana B. Wechsler

MUNTREF CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA. SEDE ECOPARQUE

DIRECTOR Rector Aníbal Y. Jozami // SUBDIRECTORA DE INVESTIGACIÓN Y CURADURÍA Diana B. Wechsler // COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN DE EXHIBICIONES Benedetta Casini // COORDINACIÓN DE LOGÍSTICA Carlos M. Videla // COORDINACIÓN TÉCNICA Boyman Alexander Mora // COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN Lucero Blaustein // ASISTENTE DE PRODUCCIÓN Violeta Böhmer // COORDINACIÓN EDITORIAL Florencia Incarbone // DIRECCIÓN DE DISEÑO EDITORIAL Y GRÁFICO Marina Rainis // DISEÑO Valeria Torres, Tamara Ferechian, Cristina Torres // CORRECCIÓN DE TEXTOS Gabriela Laster // PRODUCCIÓN GRÁFICA Marcelo Tealdi.

Miércoles a domingos, de 14:00 a 19:00 hs. Entrada gratuita

MUNTREF CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA. SEDE ECOPARQUE. (EX-ZOOLOGICO)

Av. Sarmiento 2725, CABA.

untref.edu.ar/muntref/    