

CENA EMOCIONAL

de **Janice WANG**, **Bruno MESZ** y **María CEÑA**

Experiencia sensorial que explora a través de cuatro estaciones gastronómico-performáticas posibles relaciones trans-modales entre sabor, música, aromas e imagen.

"Una hora no es solamente una hora, es un vaso lleno de perfumes, de sonidos, de proyectos, de climas"

(Proust)

La congruencia trans-modal se define como la tendencia a experimentar correspondencias entre estímulos de distintos sentidos. Una de las posibles razones de las asociaciones espontáneas entre distintos sentidos (los cinco usuales y por cierto algunos más...) es el hecho de que no experimentamos ningún sentido aisladamente.

Cualquier estímulo en uno de los sentidos tiene el potencial de curvar la geometría del espacio perceptual y acercar o alejar entre sí las percepciones en la totalidad de los sentidos. Las experiencias que presentamos proponen al espectador una atención focalizada en esas distancias cambiantes.

Una hipótesis para explicar por qué asociamos estímulos de distintas modalidades sensoriales es que estas correspondencias simplifican el flujo de información sensorial, logrando que seamos más eficientes en relacionarnos con la complejidad del mundo exterior.

Gastronomía: Janice Wang / Coreografía y danza: María Ceña / Voz: Valeria Martinelli / Percusión: Bruno Lo Bianco / Piano: Bruno Mesz / Aromas: IFF / Coordinación general: Mariano Sardón / Diseño en sala: Sebastián Tedesco / Coordinación de montaje: Diego De Benedetto / Coordinación de becarios: Daniela Carro.

Qian (Janice) Wang es estudiante de doctorado en el Crossmodal Research Lab de la Universidad de Oxford. Su investigación examina las correspondencias trans-modales entre sonido y sabor con foco en cómo los estímulos auditivos pueden modificar y aumentar la forma como percibimos las comidas y las bebidas. Antes de sus estudios en Oxford Janice exploró la intersección entre música, comida, diseño y tecnología en el Media Lab del MIT.

Bruno Mesz es pianista, clarinetista y matemático. Trabaja en percepción del sonido, semántica musical, transmodalidad, modelos matemáticos de evolución musical y espacialización del sonido en la Universidad Nacional de Quilmes y MUNTREF (Museo de Arte y Ciencia de la Universidad Nacional de Tres de Febrero en Tecnópolis). Como músico se especializa en la interpretación de la música contemporánea. Ha tocado este repertorio en conciertos en el Teatro Colón, CETC, Teatro San Martín, Accademia Santa Cecilia de Roma, Teatro BKA en Berlín, Palacio de Festivales de Cantabria, St. Cecilia's Hall en Edimburgo, Teatro Argentino de La Plata, Teatro Vera de Corrientes, Centro Cultural Recoleta, Centro

Nacional de la Música, entre otros.

María Ceña es coreógrafa, bailarina, docente de danza contemporánea, y diseñadora de perfumes. Construye su propio lenguaje basado en la investigación de la emocionalidad en el movimiento y la respiración; las posiciones corporales hacia dentro y sus derivadas en movimientos en oposición al sistema de la danza clásica. Sus performances se han llevado a cabo en: CETC (Centro Experimental del Teatro Colón), ICA (Institute of Contemporary Arts) de Londres, Casa Nacional del Bicentenario, Centro Cultural Recoleta, Santa Cecilia's Hall de Edimburgo, Rythmikorjaamo de Finlandia, Centro Cultural San Martín, entre otros.