

RAQUEL FORNER: presagios e invenciones de la modernidad

Lunes a domingos de 11 a 20 hs.
Visitas participativas: sábados 15.30 hs. y 17 hs. domingos 17 hs.
Taller para niños: sábados 17 hs. ENTRADA GRATUITA
4759 3528 / 3578 / 0040 int.4 museo@untref.edu.ar

10 de OCTUBRE al 15 de DICIEMBRE de 2013

Raquel Forner perteneció a aquella generación de artistas que vivieron intensamente y así lo reflejaron en su obra, épocas de grandes compromisos y enfrentamientos ideológicos. Volver a esas fuentes, en una época dominada por la levedad, es no solo recuperar la mejor condición del arte argentino sino también reivindicar a una artista que solo guiaba su accionar por cuestiones estéticas y de contenido y no por las futilidades que intentan hoy prevalecer en el mundo del arte.

Para el MUNTREF, nuevamente, esta exposición permite poner en marcha el funcionamiento del museo como un engranaje más junto a los de la investigación y la formación de profesionales. La presente muestra se incubó en el ámbito del Instituto de investigaciones en Arte y Cultura "Dr. Norberto Griffa" y de la Maestría en Curaduría en Artes Visuales, de la que procede el grupo de estudiantes que colaboró y se formó en este proceso, sobre un proyecto curatorial de Diana Wechsler con la asistencia académica de Talía Bermejo.

La muestra implica también establecer relaciones virtuosas con otras instituciones como la Fundación Forner Bigatti que cuidadosamente alberga obras, archivo y biblioteca de la artista y sin cuya colaboración esta exposición no tendría las características que ponemos a disposición del público con la idea de resituar la imagen potente de una artista clave en el arte argentino del siglo XX.

ANÍBAL JOZAMI
RECTOR UNTREF / DIRECTOR MUNTREF

RAQUEL FORNER: presagios e invenciones de la modernidad

Lunes a domingos de 11 a 20 hs.
Visitas participativas: sábados 15.30 hs. y 17 hs. domingos 17 hs.
Taller para niños: sábados 17 hs. ENTRADA GRATUITA
4759 3528 / 3578 / 0040 int.4 museo@untref.edu.ar

10 de OCTUBRE al 15 de DICIEMBRE de 2013

Variadas son las maneras de estar en el mundo, tantas quizás como la de los individuos que lo pueblan. Es un desafío para quienes asumimos la tarea de pensar la historia el ensayar hipótesis que permitan, desde el presente, acercarnos a ciertas dimensiones vitales que marcaron una época. De este modo, personajes como Raquel Forner se presentan con una singular densidad para sondear ciertos aspectos del pasado. Su condición de mujer, artista visual, pasajera del conflictivo siglo XX, la sitúan en el cruce de numerosas problemáticas. Su obra aparece hoy como huella de su elección: atenta, militante, presente en cada coyuntura y dispuesta a actuar, definiendo en cada tramo de su vida un modo de intervención, construyendo formas y figuraciones capaces de condensar aspectos de la contemporaneidad.

Varias constantes recorren su historia y se imprimen en su trabajo: una mirada incisiva y la capacidad de prefigurar ciertas dimensiones de la experiencia vital de su época: desde las perplejidades de los tiempos de guerra hasta las utopías liberadoras que la llevaron a imaginar, en la conquista del espacio, la emergencia de un hombre nuevo.

Esta exposición busca poner a disposición del público algunos de los elementos que ofrecen indicios de su trayectoria. Por eso, elegimos poner en diálogo la obra con su biblioteca y su archivo, compuesto por sus escritos, recortes de prensa, catálogos y fotografías, para poder asomarnos en estos encuentros a las elecciones y posicionamientos que, en cada momento, dieron lugar a sus presagios e invenciones como una activa militante de la modernidad en el sentido más extenso del término.

DIANA B. WECHSLER

RAQUEL FORNER



Visita de Raquel Forner a la NASA,
Houston, Texas, 1974.

Nace en Buenos Aires en 1902. Se gradúa en la Academia Nacional de Bellas Artes y realiza su primer envío al Salón Nacional de 1924, al que le seguirían intervenciones regulares durante toda su trayectoria; poco después, en 1928, monta su primera muestra individual en la Galería Müller de Buenos Aires. Un año más tarde, en París, asiste a los cursos impartidos por Othon Friesz y se vincula al llamado Grupo de París, integrado por Butler, Basaldúa, Bigatti, Berni y otros. En 1932, funda los Cursos Libres de Artes Plásticas junto a Guttero, Domínguez Neira y Bigatti, con quien contrae matrimonio en 1936. Desde 1952, es una de las principales artistas representadas por la Galería Bonino. Además, participa de numerosas exposiciones nacionales e internacionales y sus obras integran las colecciones de importantes museos del mundo como el MoMA de Nueva York y el National Air and Space Museum de Washington, ciudad en la que realiza un mural para el nuevo edificio de la OEA en 1982. Es invitada de honor en las Bienales de México, San Pablo y Venecia, y miembro de la Royal Society of Arts of England. Recibe numerosas distinciones nacionales e internacionales como la Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Artes y Técnicas de París en 1937, el Gran Premio de Honor del Salón Nacional en 1956, Gran Premio de Honor de la Bienal Americana de Arte en 1962, el Premio Konex en 1982 y el Premio Fondo Nacional de las Artes en 1987. Además de su labor como artista, en 1982, crea la Fundación Forner–Bigatti destinada a la promoción artística. Fallece en Buenos Aires en 1988.

RAQUEL FORNER: presagios e invenciones de la modernidad

Lunes a domingos de 11 a 20 hs.
Visitas participativas: sábados 15.30 hs. y 17 hs. domingos 17 hs.
Taller para niños: sábados 17 hs. ENTRADA GRATUITA
4759 3528 / 3578 / 0040 int.4 museo@untref.edu.ar

10 de OCTUBRE al 15 de DICIEMBRE de 2013



El encuentro, 1975, óleo sobre tela.



Torre de astroseres, 1960, óleo sobre tela.



Estudio para el retablo del dolor, 1943, lápiz sobre papel.

Lunes a domingos de 11 a 20 hs.
Visitas participativas: sábados 15.30 hs. y 17 hs. domingos 17 hs.
Taller para niños: sábados 17 hs. ENTRADA GRATUITA
4759 3528 / 3578 / 0040 int.4 museo@untref.edu.ar

10 de OCTUBRE al 15 de DICIEMBRE de 2013

OBRA EXPUESTA

Paisaje, 1929

Óleo sobre madera, 54 x 46,8 cm.
COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Mujeres del mundo, 1938

Óleo sobre tela, 170 x 238 cm.
COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Claro de luna, 1939

Óleo sobre tela, 82 x 115 cm.
COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Presagio, 1931

Óleo sobre madera, 120 x 80 cm.
COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Amanecer, 1944

Óleo sobre tela, 110 x 80 cm.
COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Éxodo, 1940

Óleo sobre tela, 145 x 125 cm.
COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

La conferencia, 1947

Óleo sobre tela, 73 x 80 cm.
COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Autorretrato, 1941

Óleo sobre tela, 186 x 141 cm.
COLECCIÓN MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES "EMILIO PETTORUTI",
LA PLATA

El diálogo, 1951

Óleo sobre tela, 152 x 96 cm.
COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Luna, 1960

Óleo sobre tela, 120 x 120 cm.
COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Rapto de la luna, 1962

Óleo sobre tela, 60 x 120 cm c/u.
(serie de 5 piezas).
COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Torre de astroseres, 1960

Óleo sobre tela, 195 x 97 cm.
COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Astronauta con piedra lunar, 1966

Óleo sobre tela, 120 x 160 cm.
COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Lunautas homenaje, 1969

Óleo sobre tela, 120 x 160 cm.
COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Terráqueo año 3000 con antepasados, 1970

Óleo sobre tela, 162 x 60 cm.
COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Astronauta con terráqueos televisados 2, 1972

Óleo sobre tela, 160 x 120 cm.
COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Gestación del hombre nuevo, 1980

Óleo sobre tela, 160 x 200 cm.
COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

El encuentro, 1975

Óleo sobre tela, 160 x 200 cm.
COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Etapas espacio-temporales, 1978

Óleo sobre tela, 160 x 120.
COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Astropájaro blanco con astroser negro, 1964

Óleo sobre tela, 72 x 100 cm.
COLECCIÓN PRIVADA

San Gimignano, 1929

Acuarela sobre papel, 38 x 31 cm.
COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Puente de San Marcos, 1954

Técnica mixta sobre papel, 39,5 x 57,5 cm.
COLECCIÓN PRIVADA

Estudio, s/f

Técnica mixta sobre papel, 37 x 27 cm.
COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Estudio (París), 1930

Témpera sobre papel, 42 x 32,5 cm.
COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Estudio (Morera), 1930

Tinta sobre papel, 36,5 x 31,5 cm.
COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Estudio para Retablo del Dolor, 1943

Lápiz sobre papel, 45 x 30 cm.
COLECCIÓN PRIVADA

Estudio para Mujeres del Mundo, 1938

Témpera sobre papel, 16 x 26 cm.
COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Estudio para Claro de luna, 1938

Técnica mixta sobre papel, 23,5 x 33 cm.
COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Estudio para 1938, 1938

Técnica mixta sobre papel, 33 x 39 cm.
COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Estudio para Presagio, 1929

Témpera sobre papel, 35 x 27,5 cm.
COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Civilización, 1939

Técnica mixta sobre papel, 30 x 24,5 cm.
COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Estudio para La Victoria, 1939

Técnica mixta sobre papel, 38 x 35 cm.
COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Amanecer (estudio de cabeza), 1943

Lápiz sobre papel, 38,5 x 29 cm.
COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Estudio para Éxodo (primera idea), 1940

Témpera sobre papel 34,5 x 24,5 cm.
COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Estudio Éxodo (búsqueda de color), 1940

Técnica mixta sobre papel 34,5 x 24 cm.
COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Estudio para El Juicio, 1946

Técnica mixta sobre papel, 30 x 37,5 cm.
COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Lunes a domingos de 11 a 20 hs.
Visitas participativas: sábados 15.30 hs. y 17 hs. domingos 17 hs.
Taller para niños: sábados 17 hs. ENTRADA GRATUITA
4759 3528 / 3578 / 0040 int.4 museo@untref.edu.ar

10 de OCTUBRE al 15 de DICIEMBRE de 2013

Estudio para El Juicio (Acusados, las bestias y otros), 1946

Lápiz sobre papel, 34 x 44,5 cm.

COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Origen de una nueva dimensión, 1982

Carbonilla sobre papel, 53,5 x 147,5 cm.

COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Estudio para Integración astral, 1971

Témpera sobre papel, 21,5 x 13 cm.

COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Estudio para Mutantes, 1970

Témpera sobre papel, 21 x 13 cm.

COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Estudio de la Astrofauna (boceto 1), 1974

Témpera sobre papel, 30 x 45 cm.

COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Estudio de la Astrofauna, 1984

Técnica mixta sobre papel, 33 x 25,5 cm.

COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Estudio para Mutante rojo con fauna, s/f

Técnica mixta sobre papel, 31 x 47 cm.

COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Estudio para Tres extraterrestres con antepasados, 1979

Técnica mixta sobre papel, 31,8 x 23 cm

COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Sin título, s/f

Técnica mixta sobre papel, 28,7 x 45 cm.

COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Sin título, s/f

Nº 5, cera sobre papel, 24,5 x 32 cm.

COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Estudio para Mutantes enamorados, 1986

Témpera sobre papel, 28,7 x 45,5 cm.

COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Estudio para El profeta, 1986

Técnica mixta sobre papel, 48,5 x 33 cm.

COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Estudio para Terráqueos víctimas, 1975

Técnica mixta sobre papel, 28 x 39 cm.

COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Estudio para De otra galaxia, 1984

Técnica mixta sobre papel, 36 x 61 cm.

COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Estudio para litografía Astrofauna, 1979

Témpera sobre papel, 35 x 35 cm.

COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Estudio para Ciclos en espacio-tiempo (1era idea), 1977

Técnica mixta sobre papel, 29,7 x 21 cm.

COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Estudio para Astrofauna con testigo, 1974

Témpera sobre papel, 35 x 45 cm.

COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Estudio para Bestia espacial con testigos (Serie Astrofauna 1), 1979

Témpera sobre papel, 29 x 36,7 cm.

COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Estudio para La marcha, 1983

Técnica mixta sobre papel, 23 x 30,6 cm.

COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Estudio para Relación cósmica, 1980

Birome sobre papel, 21, 7 x 35 cm.

COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Vuelo, 1984

Técnica mixta sobre papel, 25,4 x 33 cm.

COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Estudio para Astrofauna (nº 6), 1978

Tinta sobre papel, 14,5 x 21 cm.

COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Estudio para Mutante con máscara (nº 6), 1977

Técnica mixta sobre tela, 23 x 22,7 cm.

COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Estudio para Mutante (nº 6), 1977

Técnica mixta sobre tela, 23 x 27 cm.

COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Estudio para Juego de astroseres (nº 6), 1977

Técnica mixta sobre tela, 23 x 22 cm.

COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Astrofauna (Miramar) (nº 5), 1973

Tinta sobre papel, 21,5 x 28,5 cm.

COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Spatial meeting (nº 28), 1976

Litografía sobre papel, 56,5 x 76 cm.

COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Mutaciones de un terráqueo (nº 16), 1977

Litografía sobre papel, 43 x 64 cm.

COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Images de la Mythologie Spatiale (nº 13), s/f

Litografía sobre papel, 36 x 62 cm.

COLECCIÓN FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

RAQUEL FORNER: presagios e invenciones de la modernidad

Lunes a domingos de 11 a 20 hs.
Visitas participativas: sábados 15.30 hs. y 17 hs. domingos 17 hs.
Taller para niños: sábados 17 hs. ENTRADA GRATUITA
4759 3528 / 3578 / 0040 int.4 museo@untref.edu.ar

10 de OCTUBRE al 15 de DICIEMBRE de 2013

El proyecto *Raquel Forner: presagios e invenciones de la modernidad*
fue realizado sobre un concepto curatorial de Diana Wechsler.

Contó con la colaboración de Talía Bermejo, como curadora adjunta y coordinadora junto
con Natalia Silberleib, del equipo de estudiantes de la Maestría en Curaduría en Artes Visuales
integrado por María Florencia De Titta, Cecilia Falabella, Silvia Fernández Ferreira y Ana Laura Raviña.
Cecilia Belej asesoró en el tema de muralismo.

Agradecemos a la Fundación Forner-Bigatti y muy especialmente a Sergio Domínguez Neira,
su presidente y a Célika Pilotta, su documentalista, por la inestimable colaboración prestada.
También a Graciela Taquini, Alicia de Colombi Monguio, al Museo Provincial de Bellas Artes
de La Plata, a los coleccionistas y a todos quienes colaboraron con este proyecto.

Director general

Aníbal Y. Jozami

Subdirectora de investigación y curaduría

Diana B. Wechsler

Coordinadora del área educativa

Hélène Andjell

Coordinadora de producción

María José Piñeiro

Arquitectura y Montaje

Gonzalo Garay

Coordinadora editorial

Natalia Silberleib

Diseño editorial y gráfico

Marina Rainis

Coordinación gráfica

Marcelo Tealdi