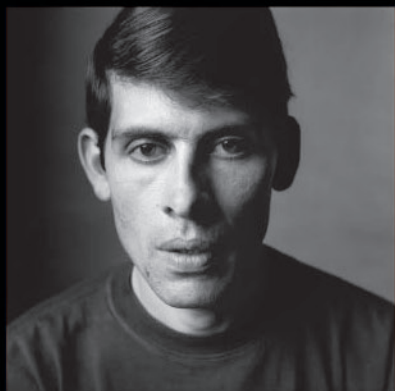




Daniel Ontiveros
Tompe l'oeil, 1993 - 2012
 Instalación dimensiones variables



Guillermo Gustavo Díaz
 Ciudad de Buenos Aires, 1994
 Soldado Conscripto (1962)
 Crucero A. R. A. General Belgrano



Jorge Alberto Altieri
 Ciudad de Buenos Aires, 2007
 Soldado Conscripto (1962)
 Regimiento de Infantería Mecanizado 7



Ramón Blanco
 San Luis del Palmar, Corrientes, 2001
 Soldado Conscripto (1962-2002)
 Batallón de Infantería de Marina N°1



Martín Raniqueo
 La Plata, Buenos Aires, 2000
 Soldado Conscripto (1962)
 Regimiento de Infantería Mecanizado 7

Autoridades

Presidenta de la Nación
 Cristina Fernández de Kirchner

Vicepresidente de la Nación
 Amado Boudou

Secretario de Cultura de la Nación
 Jorge Coscia

Subsecretaria de Gestión Cultural
 Marcela Cardillo

Director Palais de Glace
 Oscar Smoje

Palacio Nacional de las Artes - Palais de Glace

Coordinador General: Fernando Czorny
 Administración: Lautaro Aragón - Teresa Di Yorio - Liliana García - Sofía Jones -
 Walter Mercado - Felicitas Rivas - Claudio Villegas - Lucas Zambrano
 Biblioteca y archivo de documentos: Susana Ibaní - Mirta Ojeda
 Conservación: Susana Cagliola - Dina Kawer - Florencia Vassallo Lagos
 Diseño gráfico: Virginia Buitrón - Natalia Crego
 Fotografía: Federico González Ientini
 Kino Palais - Espacio de Artes Audiovisuales: Tomás Dotto
 Legales: Giselle Amparan
 Patrimonio: Laura González - Betiana Tkaczyk
 Personal técnico: Roberto Camacho - Delfor Moreira - Lina Segundo -
 Pablo Trucco - Sergio Vila
 Prensa: Fernando De Leonardis
 Producción: Mariana Fernández - Ana Schwartzman
 Taller de marcos: Diana Klainer
 Educación: Florencia Álvarez Guardo - Mariana Lusterstein
 Web: Virginia Buitrón

Biblioteca

Martes a viernes de 12 a 20 hs.
 Sábados y domingos de 14 a 20 hs.

Kino Palais - Espacio de Artes Audiovisuales

Funciones todos los viernes, sábados y domingos.
 kinopalais@palaisdeglace.gob.ar

Visitas a la exposición

Sábados: 17 y 18 hs.
 Visitas para grupos durante la semana con cita previa.
 Actividades para escuelas: "El Palais de los chicos. Juegos y diálogos
 para conocer las obras", con cita previa.
 Reservas e Informes: 4804 - 4324/1163 int.26
 (lunes a viernes de 10 a 16 hs.) educacion@palaisdeglace.gob.ar

Horarios Palais de Glace - Palacio Nacional de las Artes

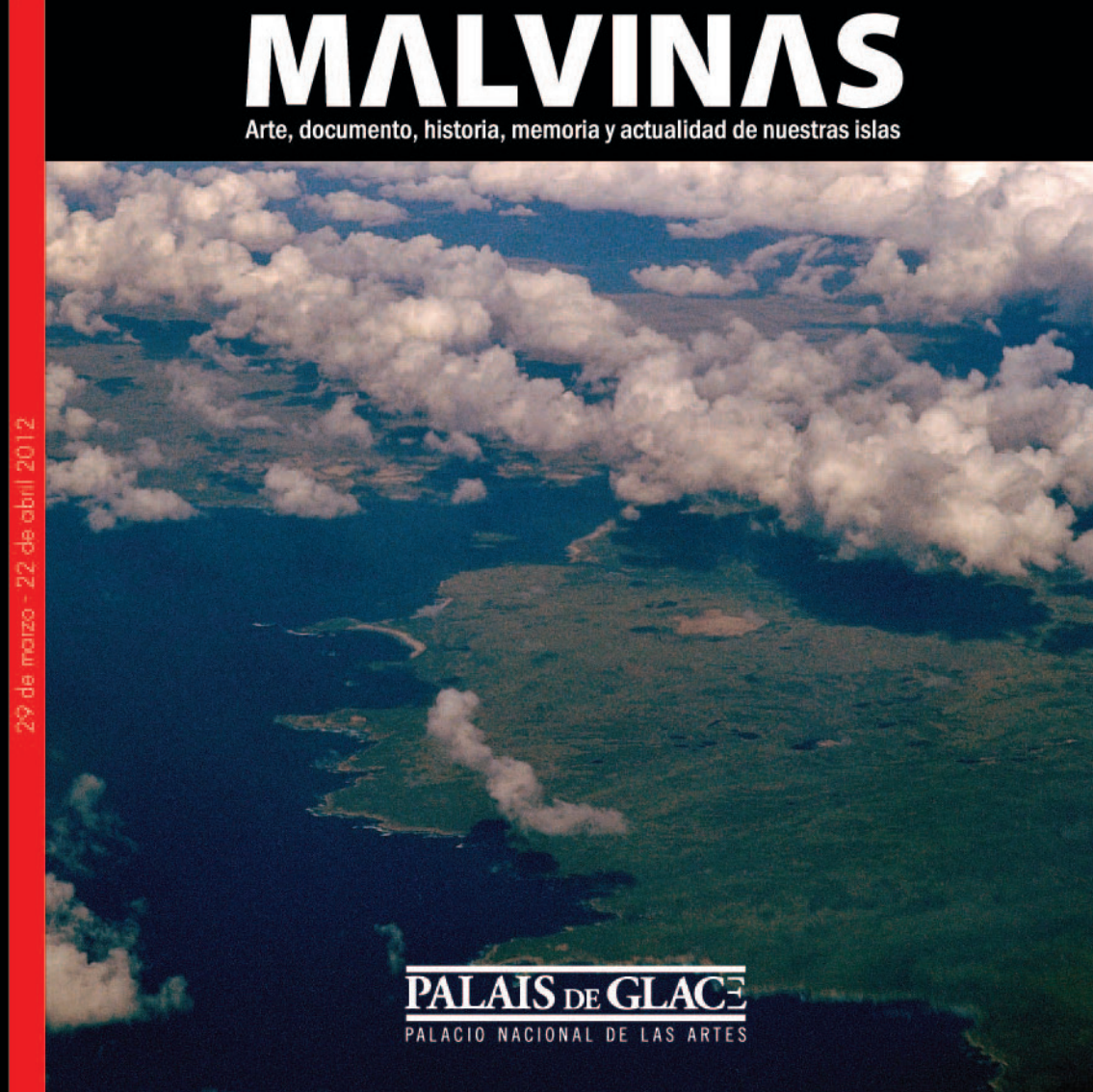
Martes a viernes de 12 a 20 hs.
 Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
 Lunes cerrado.

www.palaisdeglace.gob.ar



Posadas 1725 o Av. del Libertador 1248 - C1112ADE - Ciudad Autónoma de Buenos Aires
 +54(11)4804-1163 / 4324 / 4805- 4354 / 4807-5298 - www.palaisdeglace.gob.ar

29 de marzo - 22 de abril 2012



MALVINAS

Arte, documento, historia, memoria y actualidad de nuestras islas

PALAIS DE GLACE
 PALACIO NACIONAL DE LAS ARTES

MALVINAS. Arte, documento, historia, memoria y actualidad de nuestras islas

Con la premisa de que el pasado vive de distintas maneras en nuestro presente, más aún cuando hay experiencias que no han sido quizá suficientemente elaboradas, situaciones que permanecen sin resolver tanto en términos humanos como políticos. Y considerando que a la hora de resituar temas y problemas de nuestro pasado, que divagan de maneras diversas por nuestro imaginario, dispositivos como las exposiciones tienen la proverbial virtud de generar efectos de alto impacto sobre la sociedad reincluyendo presencias, debates y abriendo otras perspectivas para seguir pensando, la UNTREF y la Fundación Taeda asumen la tarea de desarrollar una exposición de múltiples estímulos, destinada a revisar los lugares de las Islas Malvinas en nuestro presente.



Rafael Wollmann
Malvinas



Rafael Wollmann
Malvinas, costa de Goose Green / Darwin



Rafael Wollmann
Malvinas, Gipsy Cove 2012



Rafael Wollmann
Malvinas, enero 2012. El HMS Clyde durante ejercicios militares frente a Puerto Argentino, que incluían helicópteros y barcos de desembarco



Eduardo Farre, mayo 1982
Unidad de Comandos 01. Télam



Román von Eckstein, abril 1982
Soldados argentinos aprovechan un momento de descanso para informarse. Télam

Después de casi dos siglos de reclamos por la soberanía de las Islas Malvinas y a 30 años del intento de recuperación por la vía militar de estos territorios que, ocupados en 1833 permanecen hasta el presente como residuo de las políticas coloniales de Gran Bretaña, se presenta esta exposición que tiene el propósito de resituar no sólo la problemática colonial y geopolítica en disputa, sino también instalar en nuestra sociedad imágenes de ese territorio y de algunos tramos de nuestra historia y situaciones de nuestra sociedad vinculados con él.



Juan Sandoval, abril 1982
Despedida de los soldados que parten rumbo a Malvinas

La muestra alberga diversos materiales, que incluyen problemáticas también diversas: un registro fotográfico documental a través del trabajo de Rafael Wollman al que se le suma un conjunto de fotoperiodistas seleccionados; las instalaciones de Teresa Pereda y Daniel Ontiveros, las obras de Oscar Smoje, los retratos de ex combatientes de Juan Travnik, la

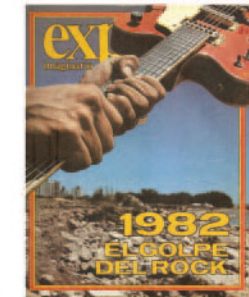
colección de 48 obras que integró el Museo de Arte para las Islas Malvinas convocado en 1982 -hoy integradas a la colección del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y que se presenta como conjunto por primera vez en esta muestra- y una selección de humor gráfico argentino y británico del periodo de la guerra de Malvinas. Finalmente completa este conjunto de obras la producción de Ricardo Cinalli que es una alegoría de la historia nacional y de la solución diplomática de sus conflictos, que se verá en un video, ya que el mural está emplazado en los muros de la Embajada Argentina en Londres. Este repertorio visual aparece puesto en diálogo con un vasto repertorio documental hemerográfico, que podrá ser consultado en sus versiones de papel y digital en terminales de computadora, más una zona en donde se podrá recorrer la historia del rock nacional y de los procesos musicales emergentes a partir de 1982.



1.



2.



3.



4.



5.

1. Col.J.E. Fleming
2. Tapa revista *Humor*, n° 84, año 1982
3. Tapa revista *Expreso Imaginario*, n° 78, enero 1983
4. Sin Firma, Museo de Bellas Artes en las Islas Malvinas, Arte al día, n. 11, Buenos Aires, Costa Peuser Editores, mayo de 1982, p. 61. [Fundación Espigas]
5. Ricardo Cinalli
Malvinas, Política ancestral

Oscar Smoje
Impresiones II, 1980/81
Transfer, acrílico, grafito, lápiz color y algodón sobre papel, 0,50 x 0,50 cm



Teresa Pereda
Soy país, 2012
De la serie *Proyecto conciliación*, performance,
Palais de Glace, Buenos Aires

Apelo a la experiencia del arte como expansión de conciencia capaz de modificar a quien la vive, en tanto hecho colectivo que simboliza la posibilidad de transitar desde el sufrimiento hacia una reivindicación de la verdad y la justicia, poniendo en acción las fuerzas anticipatorias de otro porvenir.

Teresa Pereda