

¡Hay tiempo hasta el 2 de octubre para visitar la muestra, con entrada gratuita! De lunes a domingo de 11.00 a 20.00 horas, en el MUNTREF Artes Visuales, Valentín Gómez 4838, Caseros.

La obra del artista español GOYA al alcance de todos en Tres de Febrero



"Goya no es solamente para la elite, es para todos" dijo Anibal Jozami, rector de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, sobre la decisión de llevar la muestra del gran artista español a Caseros.

Buenos Aires, julio de 2016. - "GOYA, el sueño de un genio", la muestra del artista español que el MUNTREF (Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero) llevó a Caseros, es un éxito en la zona oeste del conurbano bonaerense. Con esta exposición que ya fue visitada por miles de personas, desde su inauguración el pasado 28 de mayo, la UNTREF continúa el camino de la democratización del arte y la cultura poniendo al alcance de muchos, que por primera vez se acercan a un museo, una muestra de uno de los máximos exponentes del arte del siglo XIX, como lo hizo también con la muestra de Picasso en el año 2010.

El MUNTREF está ubicado en Valentín Gómez 4838, Caseros, y desde CABA se puede acceder:
a) en colectivo: Las líneas 237, 105, 53, 181, 123, 343 te acercan hasta la estación de Caseros;

b) en tren: Desde Retiro, línea San Martín, estación Caseros. Desde Chacarita, línea Urquiza, Estación Tropezón, combinar con colectivo 343; en auto: 10 minutos desde Avenida General Paz y Beiró. Del lado de provincia de Buenos Aires tomar: Román Gómez, Marcelo T. de Alvear, Justo José de Urquiza, hasta el centro comercial de Caseros.

"La muestra representa un nuevo desafío por llevar expresiones artísticas de calidad a miles de personas. Sin dudas se trata de un paliativo de las desigualdades sociales y la necesidad de acercar distintas expresiones a mucha gente que no tenía la posibilidad de participar de este tipo de eventos culturales", expresó el rector Anibal Jozami.

La muestra montada en Caseros contiene piezas que por primera salen de España, según explicó el investigador y curador Ángel Navarro. Presenta un repertorio de 131 obras entre grabados y pruebas de estado que provienen del Museo Lázaro Galdiano de Madrid, del Museo Castagnino de Rosario, del Museo Nacional de Bellas Artes y de algunas colecciones privadas.

Incluye una zona dedicada a presentar, a partir de las páginas de la Encyclopédie de Diderot y D'Alembert (1751-1772) y de elementos de taller, las claves de la técnica del grabado usada por Goya. Y dada la potencia de las imágenes y su capacidad de activación de sentidos más allá del paso del tiempo, la muestra presenta la obra de Juan Carlos Romero *Goya y la República 1936-1939*, en la que el artista argentino plantea el encuentro entre fragmentos de imágenes de Goya, fotos de la Guerra Civil española e intervenciones gráficas que dan al conjunto una fuerte presencia estético-política de gran actualidad.

"La muestra permite apreciar el interés del artista por el mundo que lo rodeaba, por sus circunstancias y alternativas y sobre todo por su incidencia en sus congéneres. Es ese interés el que llevará a este pintor de corte - cuya principal actividad era realizar retratos oficiales del rey y la corte - a elaborar sus Caprichos, Los Desastres de la guerra, La tauromaquia, Los proverbios (también llamados Sueños o Disparates) y Los toros de Burdeos, cinco series de grabados además de otros sueltos", explicó el curador Ángel Navarro.

En paralelo a la exposición, el MUNTREF ofrece visitas participativas para las familias, talleres para chicos, visitas para grupos escolares, conversaciones con artistas y actividades especiales para la comunidad.

- Los días martes 19 y 26 y jueves 21 y 28 de julio, de 15.30 a 17.00 horas habrá talleres para chicos que combinan e integran diferentes lenguajes artísticos y tiene como centro la muestra "Goya, el sueño de un genio". Allí los chicos trabajarán con elementos de la obra de Goya como disparador y podrán llevarse a su casa las producciones realizadas.

El programa es gratuito con cupos limitados e inscripción previa, de lunes a viernes de 11.00 a 20.00 horas, a los teléfonos: 4759-0040 / 3528 / 3578 / 3537 interno 4.

- Todos los miércoles y viernes a las 16.00 horas: Visitas guiadas para adultos con el profesor y especialista en Historia del Arte Boubacar Traore.

- Todos los sábados a las 15.30 y 17.00 horas y domingos a las 16.30 horas: Visitas participativas para familias.
- Todos los sábados a las 16.00 horas: Talleres para niños y niñas.

¿Qué dijo la prensa?

Hay grabados de la crudísima serie Desastres de la guerra, muy ligados a sus pinturas negras. Estampas mil veces reproducidas, como sus escenas de tauromaquia, y sus muy conocidos Disparates -que no publicó en vida por demasiado escandalosos- y Caprichos que no pierden actualidad, donde critica la moral general y ridiculiza al clero, la burguesía y la milicia. "Un hombre brillante. Pone en imágenes un pensamiento muy complejo que tiene una contemporaneidad muy grande", dice Diana Wechsler, subdirectora, responsable de investigación y curaduría de MUNTREF. – **La Nación**

"El sueño de la razón produce monstruos" –el "Capricho" más famoso de Goya– puede verse en esta exposición: el durmiente (la Razón) cae dormido; entonces aparecen la noche, los gatos, los murciélagos y lechuzas. ¿El Durmiente es presa de sus monstruos cuando cae dormido? ¿O vienen, en realidad, a salvarlo? Dos siglos después todavía no hay respuesta a las preguntas de Goya. - **Clarín**

Otra de las joyitas de la exposición–comenta Wechsler– es la prueba de estado perteneciente a la serie de las *Tauromaquias*. Sabemos que esa estampa la trabajó el propio Goya (las otras impresiones probablemente hayan sido encargadas) mientras estaba en Burdeos. Es la primera vez que sale del museo Lázaro Galdiano y de España. – **Revista Ñ**

Los liberadores y sarcásticos grabados de Goya interesan, exploran el costado frecuentemente oscuro del ser humano. Ahora pueden verse en MUNTREF Artes Visuales – frente a estación Caseros – de Universidad Nacional de Tres de Febrero, cuyas autoridades enfatizan la importancia de la presencia de "Goya, el sueño de un genio", en el conurbano bonaerense. Cierto es que, como antes con grabados de Picasso, pinturas de Torres García o Berni, la presencia de los Goya en Caseros acerca a las salas a un público que no frecuenta el circuito artístico. – **Revista Noticias**

"Goya fue pintor real, de la corte de Madrid, nombrado por Carlos IV. Por eso, muchos de sus cuadros son obras oficiales, de la familia real y de la nobleza española. Pero en su intimidad pintó obras muy personales: los grabados muestran al Goya más genuino, que está trabajando libremente, y se muestra como un gran observador, muy crítico de la sociedad en la que le toca vivir", dice a Télam Ángel Navarro. – **Télam**

La Universidad convocó al comisario Ángel Navarro, experto en dibujo antiguo del Museo Nacional de Bellas Artes, para que busque técnicas para exaltar los grabados en blanco y negro. "Había que pensar un guión museográfico especial para esta exposición. De ahí nacen algunas cosas que aparecen, como elementos decorativos dentro de la obra para romper la monotonía de estas pequeñas imágenes. También está la cuestión esta de plantear que el observador esté obligado a ver con la lupa", explicó Navarro. – **Agencia EFE**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO



Para más información de prensa comunicarse con **tres** | Consultores: 011-4780-4195/6
Diego Marquis dmarquis@tresconsultores.com.ar prensa@untref.edu.ar
Agustina Veronesi averonesi@tresconsultores.com.ar