

El Arte como instrumento para educar

El singular artista visual brasileño Vik Muniz dio una charla en el marco del Proyecto Mala Praxis, organizado por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), en la Escuela de Educación Media Nro 8 de Caseros y visitó la muestra Annemarie Heinrich en MUNTREF Artes Visuales.

En un ambiente distendido, con los 20 chicos del taller sentados a su alrededor, Vik Muniz, -llamado en realidad Vicente José de Oliveira Muniz- nacido en una favela carioca y actualmente uno de los artistas contemporáneos brasileños más destacados del mundo, precisamente hizo hincapié en la importancia que tiene lo autobiográfico en el arte. “De chico tenía dislexia. No podía escribir y comencé a dibujar las palabras en mis cuadernos que parecían unos jeroglíficos. Un profesor de Matemática los vio y me invitó a participar en un concurso de arte para escuelas públicas, donde salí primero y gané una beca para estudiar dibujo académico”. También ahondó en la relación entre arte y conocimiento. “Desde el período paleolítico, con los dibujos de los bisontes en las paredes de las cavernas, todo lo que hacemos tiene una sola intención, transmitir un conocimiento a otros después de nuestra muerte. Estos primeros artistas fueron muy importantes, permitieron la composición de los pilares de la civilización. Todo lo que existe hoy tiene un conocimiento acumulado, creemos en algo que no está ahí”.

Acerca de ello, Muniz expresó que el sentido de la obra se completa con la memoria del espectador y que el arte sólo puede acontecer como un diálogo. Para ilustrar su idea, exhibió algunas piezas pertenecientes a la serie *Postales de Ningún Lugar*, donde valiéndose de fotos de diversas revistas confeccionó algunos paisajes característicos de ciudades como Buenos Aires, París o Río de Janeiro. “Es la memoria de una ciudad lo que da sentido, no la materia de la que está hecha la obra”. Y en este aspecto vale recalcar, que echa mano a materiales inesperados pero al alcance de la mano, y cotidianos, como fideos, basura, tierra o chatarra.

Para Muniz, el arte contribuye al desarrollo de una sociedad y considera que lo importante es llegar al gran público. “El estudio de un artista nunca va a ser lo suficientemente grande, porque las ideas son del tamaño del mundo”, dijo ya cerrando su charla, mientras de fondo se veía una tijera dibujada sobre un extenso terreno y los estudiantes, provenientes de barrios pobres como el que supo cobijar al artista, coronaban el encuentro con un aplauso cerrado.

Mala Praxis es un proyecto que lleva adelante la UNTREF, a través de la Secretaría de Extensión Universitaria, en el que alumnos de escuelas secundarias trabajan desde las artes distintas materias y contenidos, para concretar o llevar a cabo proyectos propios. Actividades como la de hoy, inspiran a los chicos de secundaria a seguir carreras y creer que es posible cambiar las cosas, proyectar el futuro y valorar su creatividad.

Luego Muniz se trasladó a MUNTREF Artes Visuales donde recorrió la muestra Estrategias de la mirada: Annemarie Heinrich inédita. La visita guiada estuvo a cargo del rector de la Universidad, Aníbal Jozami, y de la directora de la Maestría en Curaduría en Artes Visuales, Diana Wechsler. Muniz calificó la exposición como intensa, muy bella y consideró a Heinrich como una artista de vanguardia.