

## **Inauguró la muestra VIK MUNIZ BUENOS AIRES en el MUNTREF sede Hotel Inmigrantes**

**Buenos Aires, jueves 21 de mayo** – La inauguración de la muestra Vik Muniz Buenos Aires en el MUNTREF- Centro de Arte Contemporáneo, sede del Hotel Inmigrantes, fue todo un éxito de convocatoria. Más de 300 personas visitaron las instalaciones de la Avenida Antártida Argentina al 1355, y entre ellos hubo algunas personalidades destacadas como la artista francesa Sophie Calle, el presidente de FIAT, Cristiano Rattazzi, y el empresario y coleccionista de arte Eduardo Costantini. El rector de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Aníbal Jozami, expresó durante su discurso de bienvenida: “Acercarse a la obra de Vik Muniz es descubrir imágenes poderosas y comprometidas que mueven a la reflexión”. Luego Vik Muniz se refirió a lo especial que era para él estar exponiendo por primera vez en Argentina y en dicho lugar: “Buenos Aires siempre fue para mí una ciudad imaginaria, hecha de referencias literarias, de mis autores predilectos como Borges y Cortázar. Y estar aquí en el museo tiene mucho que ver conmigo, yo fui inmigrante en Estados Unidos y siempre me fascinaron los movimientos humanos.” Consultado por la muestra, Muniz explicó: “la exposición es bastante cronológica y refleja una investigación visual que lleva 25 años. Es una colección de ambigüedades visuales, que busca inspirar en el espectador una especie de discusión sobre qué es la imagen”

Compuesta por 95 piezas, la retrospectiva mostró la gran variedad de temas abordados por el artista y los múltiples materiales con los que trabajó. Allí pudieron apreciarse el retrato del Che Guevara hecho con frijoles negros, el de un niño realizado con soldaditos de plástico, una reversión de la Mona Lisa en mermelada y mantequilla de maní, un mapamundi creado de chatarra, los rostros de estrellas de cine como Elizabeth Taylor hechos con diamantes, y animales y objetos dibujados en la tierra y el polvo. Apartada del resto y exhibida por primera vez, también se vio la pieza Buenos Aires, confeccionada con imágenes de revistas y perteneciente a la serie Postales de Ningún Lugar. Fueron muy celebradas sus series con un importante contenido social, como los Niños de Azúcar e Imágenes de la Basura. En relación a esta última, se proyectó también el documental Waste Land, que narra la historia de cómo Muniz construyó los retratos de los recicladores del basurero más grande de Brasil a partir de los residuos industriales que recolectaban.

Sobre el final de la inauguración, Eduardo Costantini comentó: “Lo más importantes es que la muestra me emocionó. Sobre todo me llega su realismo social. Su arte es profundamente político. Es un artista joven que tiene su espacio, que está en crecimiento, reconocido internacionalmente y que tiene mucho por dar, con una carrera brillante.”