

DIDI-HUBERMAN-CONFERENCIA (CON FOTO)

Didi-Huberman: "Hacer una imagen es hacer un gesto que transforme el tiempo"

Categoría: Cultura Caracteres: 5191 Redacción: Central

Buenos Aires, 16 de junio (Télam)

El investigador y filósofo francés Georges Didi-Huberman destacó hoy que "hacer una imagen es, fundamentalmente, hacer un gesto que transforme el tiempo" y aseveró que "las imágenes son, a la vez, movimientos y tiempos, todos imposibles de detener, todos imprevisibles", al inaugurar la cátedra de Políticas de las Imágenes que lleva su nombre en la **Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF)**.

Ante un auditorio de alrededor de 500 personas, Didi-Huberman (Saint-Étienne, 1953) reflexionó sobre la relación entre el tiempo, las imágenes y la historia en una conferencia titulada "Los ojos libres de la Historia" que comenzó a las 17.30 en el en el Xirgu Espacio **UNTREF**, ubicado en el barrio de San Telmo.

Profesor en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales y autor de múltiples ensayos como "Ante el tiempo", "Imágenes pese a todo" o "El ojo de la historia", el investigador comenzó su exposición planteando una pregunta acerca de cómo ver el tiempo y expresó que "sólo comprenderemos el tiempo a través de nuestra experiencia de la psiquis, del cuerpo y del espacio que nos rodea".

"Ver el tiempo, es, en realidad, desdoblarse la propia experiencia del tiempo", reflexionó y agregó que "ver es abrir los ojos, pero también cerrarlos, si no, el ojo se secaría y moriría". Para Didi-Huberman (Saint-Étienne, 1953), "las imágenes son, a la vez, movimientos y tiempos, todos imposibles de detener, todos imprevisibles" y la mejor manera de observarlas "sería no guardarlas, para así, dejarlas ser".

El filósofo, que participará de la Noche de la Filosofía que se realizará el 24 de junio en la Ciudad de Buenos Aires, aseguró que "el sujeto que ve no puede conformarse con tener una cierta postura frente a la imagen; debe construir una posición" porque advirtió que "entre la imagen, el objeto y el sujeto siempre se encuentra la necesidad estructural de la posición". "Toda posición depende de un movimiento dialéctico, de una dialéctica inquieta e infinita", apuntó durante la conferencia, organizada por la Maestría en Curaduría en Artes Visuales, el Doctorado en Teoría Comparada de las Artes y el Instituto de Investigación en Arte y Cultura Dr. Norberto Griffa-IIAC.

En ese marco sostuvo que "una imagen siempre manifiesta un deseo, pero un deseo complicado por la memoria" y, al hacer referencia a la relación entre la historia y la imagen, manifestó que "la historia tiene sus ojos. Los ojos de la historia testimonian un cierto estado de las cosas y del espacio pero fundamentalmente testimonian un cierto estado del tiempo". "Los ojos de la historia decididamente no se reducirían a simples órganos receptivos, ellos piensan, miran con palabras y frases y elaboran formas sobre el hombre y su historia", afirmó y consideró que "las imágenes participan de un gesto o de gestos, lo implica reconocer su tenor antropológico fundamental".

El teórico francés expresó que "hacer una imagen es, fundamentalmente, hacer un gesto que transforme el tiempo, actuar en la historia y sobre la historia" y enfatizó: "Los ojos libres de la historia son libres para ver la historia tal como ella nos encadena, son libres para gritar ante ello, criticar y libres para ver en esta historia las posibilidades para imaginar nuestra libertad". Didi-Huberman fue presentado por el rector de la **Untref, Aníbal Jozami**, quien hizo referencia a la importancia de la universidad pública "para hacer una comunidad, no en el sentido corporativo, sino con responsabilidad" porque indicó que "el objetivo es producir pensamiento útil a la sociedad en la que estamos insertos. No queremos pensar en torres de marfil entonces nos proponemos que todo lo que hagamos sea innovador".

Jozami manifestó que la fundación de esta cátedra, a la que definió como "la primera dirigida a políticas de la imagen en América Latina", se debe a que desde casa de altos estudios buscan llegar a "la profundidad de pensamientos cercana a la de los pensadores europeos".

Luego fue el turno de Diana Wechsler, titular del Doctorado en Teoría Comparada de las Artes

en el cual se dictará la cátedra Georges Didi-Huberman de Políticas de las Imágenes, quien mencionó que entre los desafíos está el de "pensar cómo ver en un mundo saturado de imágenes" y sostuvo que el trabajo sobre las imágenes supone pensar que ellas "toman lo real y sin ser lo real, toman posición sobre lo real".

"Creemos en un saber abierto y dinámico, con la única certeza de que siempre es posible encontrar otras vías de pensar", resaltó Wechsler antes de presentar la disertación de Didi-Huberman.

Según informaron desde la **Untref**, la decisión de proponer cátedra "está directamente vinculada con la valoración de la vasta producción de Georges Didi-Huberman como teórico especialmente centrado en las imágenes y a la vez con su elección de trabajar en el ámbito de la curaduría a modo de campo de pruebas y experimentación".

En ese contexto explicaron que el programa de investigación de estudios curatoriales tiene la consigna de pensar con imágenes y que a partir de un intercambio con Didi-Huberman comenzó el seminario internacional convocado bajo ese lema en 2014, en el marco del cual fue nombrado Profesor Honorario de la **UNTREF**.

SIN 0383/00 ER JUF

Personas

Aníbal Jozami

Localización

Buenos Aires

Argentina

Etiquetas

conferencia

UNTREF